MARIEL MARTINEZ

Fabián Carbone Sexteto

Acompañada por el Sexteto de Fabián Carbone, Mariel Martínez presenta su nuevo trabajo discográfico titulado "Templanza".
En su sexto álbum Mariel se arropa de los maravillosos arreglos originales de la Orquesta de Aníbal Troilo que llegan a España para ser interpretados por un sexteto de grandes solistas del tango, bajo la dirección musical del reconocido bandoneonista Fabián Carbone.

Como en el mejor de los tangos: una hermosa poesía y un arreglo extraordinario, que junto a estos brillantes músicos, la voz de Mariel se entrelaza y goza de una madurez interpretativa ofreciendo un disco lleno de elegancia, sensibilidad y virtuosismo, que pasará a formar parte de una de las páginas más inspiradas de su carrera.

MARIEL MARTINEZ

Fabián Carbone Sexteto

MARIEL MARTINEZ: VOZ

FABIÁN CARBONE: BANDONEÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL

ROCIO TERÁN: PIANO

DAVID MERLÍN: VIOLIN

DANIEL HURTADO: VIOLIN

BLANCA LÓPEZ RUBAL: VIOLONCELLO

JOSE LUIS FERREYRA: CONTRABAJO

WEB: www.marielmartinez.com

CLIP GRABACIÓN: https://youtu.be/vd3QzaEsEbM

TRAILER: https://youtu.be/C6q3B5vqRpg

MARIEL MARTINEZ

Nacida en Buenos Aires y radicada en Madrid desde el año 2002 Mariel Martínez, es una de las jóvenes cantantes de tango con más proyección en Europa.
Su carrera artística en constante expansión recibe excelentes críticas de los medios obteniendo además una gran aceptación del público.
Su disco "Esos otros Tangos" fue nominado como Mejor Album de Artista Femenina de Tango en Los Premios Gardel 2014 de Argentina.
Ha recorrido escenarios de España, Argentina, Francia, Italia, Rusia, República Checa, Portugal, etc.
Actualmente presenta su sexto álbum "Templanza" junto al sexteto de Fabián Carbone, y con los arreglos originales de la Orquesta de Aníbal Troilo. Grabado y producido por los estudios MG de España y distribuido a su vez en Argentina por el sello Melopea Discos.

Discografia: ·De mi Barrio· (2008) ·Perfume de Tango· (2010) ·Un placer· (2012) ·Esos otros tangos· (2014) ·Buenos Aires, cuando lejos me vi· (2015) ·Templanza· (2017)

FABIAN CARBONE

Bandoneonista y director musical.
Nace en Buenos Aires , descendiente de una familia de bandoneonistas y músicos de tango. Ha trabajado con destacadas personalidades de la música latinoamericana como Estrella Morente, Fito Páez, Joaquín Sabina, Enrique Morente, Diego El Cigala, Pedro Guerra, María Dolores Pradera, Miguel Cantilo, Imperio Argentina, Guillermo Fernández ,Nacha Guevara y Plácido Domingo.

Algunas de sus participaciones destacadas como ínterprete y arreglador son: la Opera "María de Buenos Aires" de Astor Piazzolla en el Palau de la Música de Valencia, Las Cuatro Estaciones Porteñas en el Teatro Real de la Ópera de Madrid. la obra "Oblivion" de Astor Piazzolla junto al gran violinista Ara Malikian para la octava edición de "Clásicos Populares" de Radiotelevisión Española, graba y arregla para el sello C.B.C Records (Canadá) el c.d "Tango Notturno" junto a la prestigiosa y galardonada soprano Isabel Bayrakdarian.

Programa

Primera parte:

1- Danzarin

2- Sur

3- Madreselva

4- Desencuentro

5- Piropos

6- Payadora

7- Romance de Barrio

8- Mi tango Triste

9- Quejas de bandoneón

10- Los cosos de al lao

Segunda Parte:

1- Melancólico

2- Patio Mio

3- Flor de Lino

4- Nocturna

5- Volver

6- Soledad

7- Preparense

8- Che bandoneón

9- Garúa

10- Tinta Roja

Cuando Mariel Martínez me pidió los arreglos de la Orquesta de Aníbal Troilo para incorporar a su repertorio, pensé lo bueno que es que los nuevos interpretes quieran recrear a su estilo y propuesta artística, los clásicos grabados por la Orquesta de Pichuco.
Con el tiempo pude comprobar que el acierto de Mariel fue ese, no imitar pero sí poder entender desde el estudio del arreglo cuál era su esencia, y a partir de ahí entregar una interpretación única y personal.

La elección del repertorio es muy acertada: recrea clásicos de la autoría de Aníbal Troilo y otros que no siendo de su autoría han formado parte de su repertorio orquestal. Logrando que todas las interpretaciones tengan el estilo muy "troileano". Entre los primeros se encuentran: Desencuentro, Garua, Patio Mío, Romance de Barrio y Sur, y de otros autores: Flor de Lino, Madreselva, Payadora y Mi Tango Triste.

Mariel eligió aquellos temas en donde el desafío no era entrar en las comparaciones con los grandes cantores de Pichuco y sino proponer una puesta con sentimiento donde ella pudiera mostrar todo su talento vocal con mucha profundidad. La profundidad que le dio el estudio de los arreglos originales.

Celebramos este nuevo material de Mariel Martínez, con dirección Musical de Fabián Carbone que a su vez interpreta el fueye, gran protagonista de estos arreglos. Con el agregado de que Fabian Carbone ya había recorrido el camino de interpretar los arreglos orquestales de Troilo en los homenajes del Centenario del Natalicio de Aníbal Troilo realizados por Europa.

Para nosotros siempre es un honor saber que Pichuco sigue generando arte, en este caso a través de una artista como Mariel Martínez que aporta todo su talento y personalidad. Porque como decía el Maestro Raúl Garello: "Pichuco" es el músico del encuentro, y en este caso del encuentro de Mariel Martínez junto a Fabián Carbone y la obra de Troilo, que dieron como fruto "Templanza", un gran aporte a la increíble historia del Tango, que hoy se sigue escribiendo con estos grandes intérpretes.

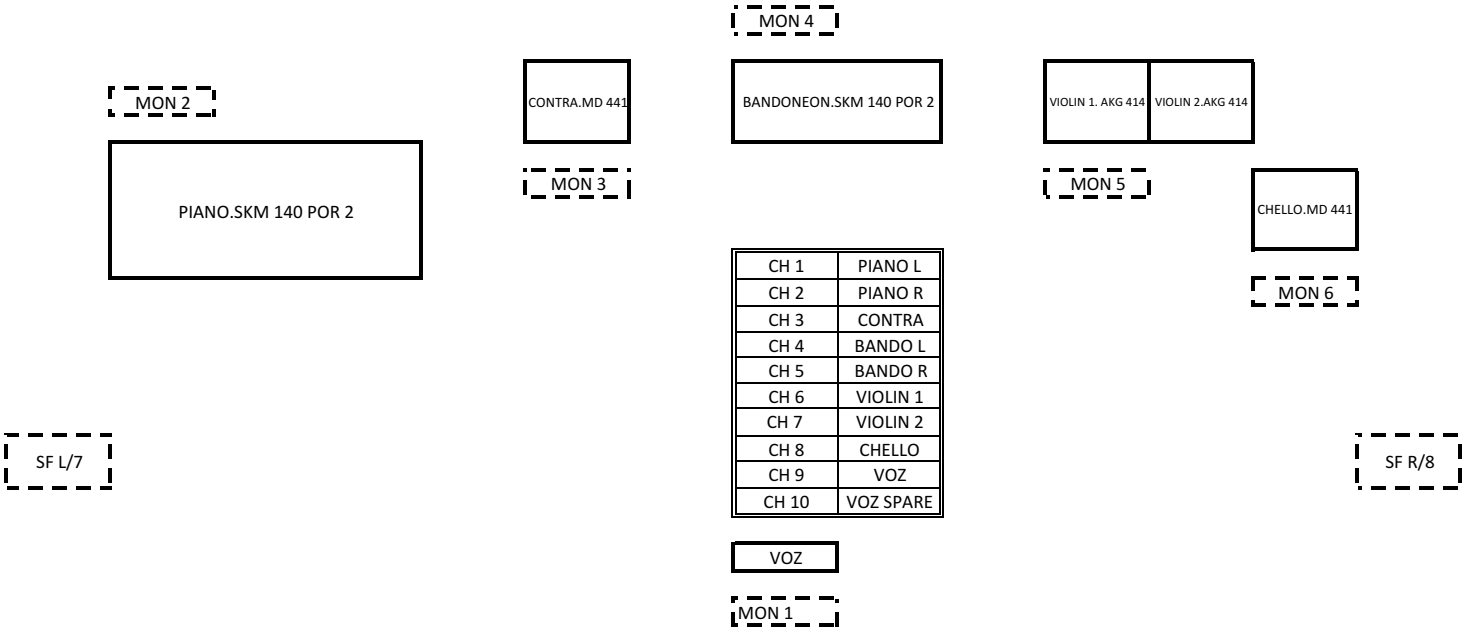
Muchas gracias Mariel,

Francisco A. Torné
Nieto de Zita Troilo

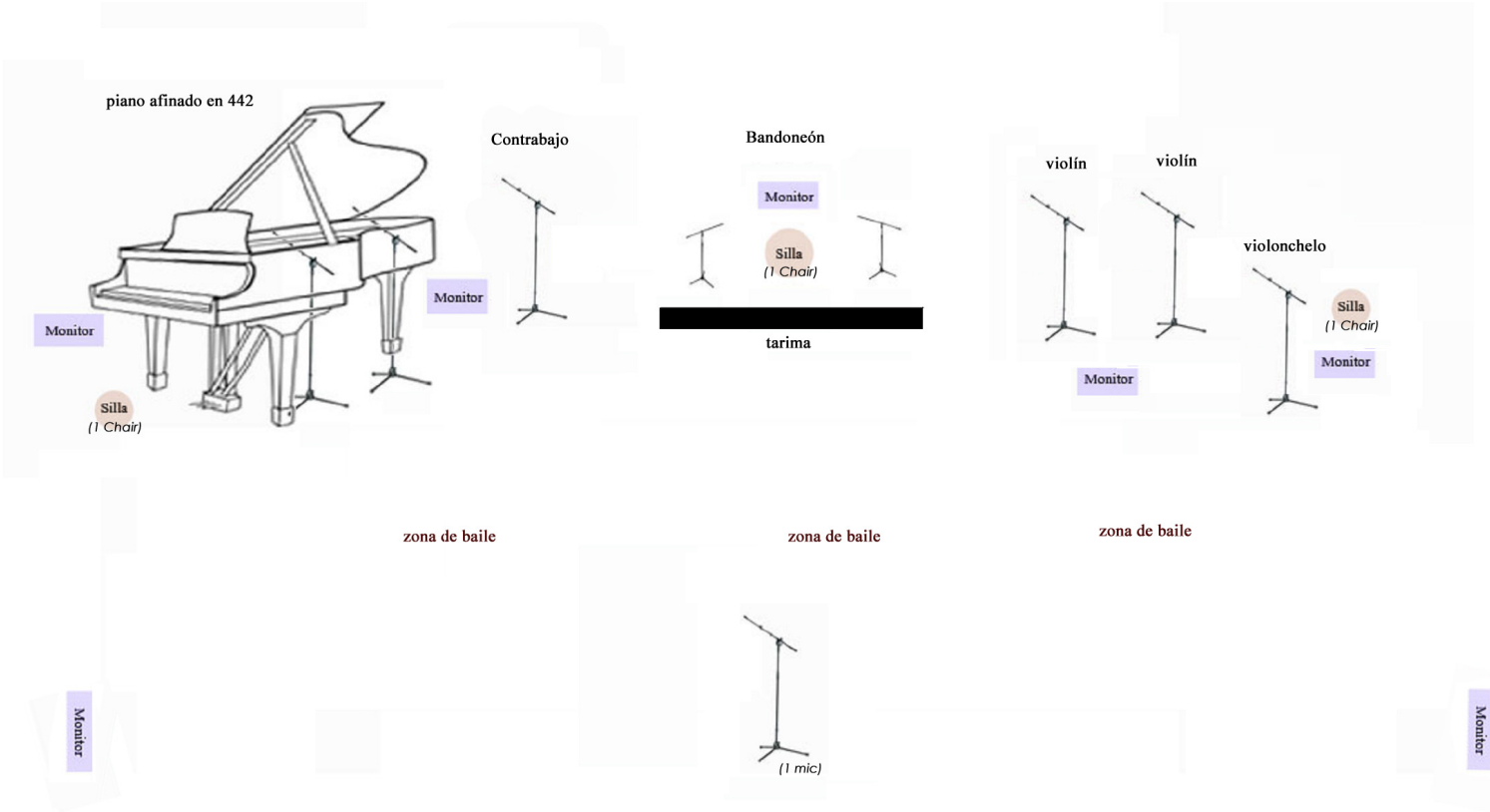
"Templanza" es un álbum que anida grandes temas clásicos del Tango.
La expresividad de Mariel Martinez al canto, no puede estar mejor protegida musicalmente con la sonoridad del Sexteto dirigido por el bandoneonista Fabian Carbone.
Clima musical que respeta originales arreglos de Anibal "Pichuco" Troilo , con algunas orquestaciones realizadas por otros grandes como Astor Piazzolla y Argentino Galván.
No detiene su marcha el género tanguero.
La Música Ciudadana por excelencia, recorre otras tierras y cruza fronteras. Mariel y el Sexteto de Fabián Carbone, instalados en España, forman parte de una legión de agrupaciones que pasean nuestro Tango por el Mundo.
De esta manera, es que existe un repertorio que no pierde vigencia.
Un aporte más a la divulgación de tantos Músicos y Poetas que construyeron estas páginas.

Litto Nebbia
Setiembre 2017

Rider técnico



CH 1	PIANO L
CH 2	PIANO R
CH 3	CONTRA
CH 4	BANDO L
CH 5	BANDO R
CH 6	VIOLIN 1
CH 7	VIOLIN 2
CH 8	CHELLO
CH 9	VOZ
CH 10	VOZ SPARE



Piano:
Afinación 442
1 silla / banqueta
2 micrófonos
1 monitor

Contrabajo:
1 micrófono
1 monitor

Bandoneón:
Tarima
2 micrófonos
1 monitor
1 silla / baqueta sin brazos

Violines
2 micrófonos
1 monitor

Violonchelo
1 micrófono
1 monitor
1 silla sin brazos

Voz
1 micrófono inalámbrico
1 monitor

En escenario:
Si es posible Ciclorama - 3 banquetas altas para violines y contrabajo