
LAURA RÍO · JUAN LÓPEZ-TAGLE
NOCHES DE ACERO
AGRADECIMIENTOS
DIRECCIÓN: EDUARDO VELASCO
AUTOR: SAÚL F. BLANCO
alberto puraenvidia

# Texto del director

Un hombre en una situación límite recibe una inesperada y sorprendente visita un lunes por la mañana. Lo que parecía ser un día más en su recta final se convierte en una puerta abierta hacia un desenlace desconocido, pero definitivo.



Bosco e Isabela son dos supervivientes en un mundo que se devora a sí mismo. Dos formas de convivir con la sinrazón de su propia existencia. Él se autodestruye lentamente. Ella evita preguntas incómodas sobre la moral y el amor. Él lo perdió todo. Ella tiene todo lo que desea, incluso la solución a sus problemas pero, ¿quién es esa misteriosa mujer que dice llamarse Isabela? "Las casualidades no existen".

Como director, enfrentarme a este texto ha supuesto bucear en el silencio de los personajes, crear por encima de la palabra una atmósfera de segundas intenciones, de desconfianzas y sospechas. Si la búsqueda del personaje es una apasionante aventura como actor, hacer atractiva para el público la vida de dos seres inventados aún lo es más. Espero que lo hayamos conseguido y que disfruten con las *Noches de Acero.*

Eduardo Velasco

# Texto del autor



En el universo que envuelve a Bosco e Isabela, la mejor manera de vivir la vida es bailar constantemente al borde del precipicio; para él tal vez sea la única manera. Caer de una vez por todas o seguir bailando eternamente es sólo cuestión de un mal paso. ¿Qué tendría que suceder para que ambos se alejaran del abismo? ¿Estamos todos condenados a vivir de esa manera o es sólo cuestión de que alguien aparezca o desaparezca de nuestras vidas? ["Defina usted amor", fue lo que le dijeron; a lo que él respondió: "El amor es una bolita envenenada bajo uno de los cubiletes de un trilero; todo lo que hay que hacer es no dar con ella"].

Escribí *Noches de Acero* en septiembre de 2010, en dos noches y un día. Cuando uno culmina el desarrollo de un texto como éste se da cuenta de que podría dedicarle seis meses a la escritura del mismo, pero el resultado no sería muy distinto. Algo de maquillaje y un vestido nuevo, tal vez, pero las entrañas y el alma seguirían siendo las mismas. Lo que el público va a presenciar es una historia de eso mismo precisamente: alma y entrañas. Espero que consigamos remover las últimas para lograr la liberación de la primera.

Saúl F. Blanco

# Créditos

Reparto _____ Juan López-Tagle & Laura Río

Autor _____ Saúl F. Blanco

Director _____ Eduardo Velasco

Ayudante de Dirección _____ Noelia Rosa

Escenografía _____ Alberto Puraenvidia

Vestuario _____ Alberto Puraenvidia

Iluminación _____ Javier Horcajada

Técnico de Iluminación _____ Javier Horcajada

Espacio Sonoro _____ Pepe Bornás

Técnico de Sonido _____ Saúl F. Blanco

Cartel _____ Clara Martínez

Dossier _____ Saúl F. Blanco

## Proyección

**Dirección** _____ Eduardo Velasco

**Cámara y Edición** _____ Saúl F. Blanco

**Sonido** _____ Alberto Montilla y Guillermo Santamaría

# Sinopsis



La *Vie en rose* suena en su cajita de música. Amanece y Bosco despierta harto de vivir y apestando a whiskey un día más. Sólo faltan 18 días para que el mismo banco que le ayudó a conseguir su casa, se la quite, y todos sus planes se reducen a emborracharse, dormir y, tal vez, con un poco de suerte, conseguir que alguien lo mate mientras maldice su miserable vida. Pero esta mañana no será como las anteriores. Esta mañana alguien va a llamar a su puerta y un nombre resonará en su cabeza como un cañonazo: Isabela Minetti. Bosco tiene frío pero comienza a sudar. Sus manos tiemblan. Escucha su respiración y nota su corazón acelerado. Sus ojos se abren excitados, como si fueran a salir despedidos de sus órbitas. Un instante después, y sin saber cómo, ya es demasiado tarde para decidir. La puerta ya está abierta y ella frente a él, preciosa, lanzando esos versos al aire, esos malditos versos… Ahora da igual que sea lunes y que su vida no valga nada. Ahora tal vez ella le enseñe a bailar y nunca más vuelva a necesitar whiskey para dormir. Ahora, quizás Bosco quiera seguir vivo y ella no necesite que se haga de noche para ser feliz. Los dos tienen todo lo que desean en el interior de esa casa. Empieza el juego y sólo una de las personas de esa habitación pondrá las reglas importantes, las decisivas: las últimas reglas.

# Personajes

## Bosco



Bosco supera la treintena, pero es un hombre indefenso, desvalido ante sí mismo y ante el mundo. Bosco vive al borde del abismo. Ha perdido su trabajo y hace meses que el dinero se le acabó. Todo el contacto que mantiene con el exterior se reduce a las docenas de cartas recibe a diario presionándole para que pague sus deudas. El tiempo se le agota, pues sólo cuenta con algo más de dos semanas para poner al día su hipoteca o el aviso de embargo se hará efectivo indiscutiblemente. Bosco no quiere pagar y aunque quisiera tampoco sabría cómo hacerlo. Bosco quiere morir pero es demasiado cobarde para quitarse la vida, así que vende sus muebles para comprar whiskey y pasar el día borracho o dormido. Bosco no quiere vivir, ni respirar, ni sentir y, sobre todas las cosas, Bosco no quiere recordar. Los recuerdos son su peor fantasma. “Los recuerdos son unos hijos de puta”.

# Isabela



Isabela es una hermosa joven que sabe hacer de cualquiera un títere meneado a su antojo. Isabela es una bomba de relojería. Ella ama todo aquello que a cualquier persona le pondría la piel de gallina. Le excita el riesgo, fantasea con él a todas horas, cada segundo. Isabela aprendió a pisotear antes de ser pisoteada. A Isabela le gusta jugar; por dinero o por puro placer. Isabela sabe seducir, sabe cómo hacer que un hombre se convierta en un volcán en erupción. Ella conoció el amor, pero hace tiempo decidió que no lo necesita y que es más feliz olvidándose de él. Isabela lleva una doble vida en la que mezcla un empleo miserable y rutinario, con otro oscuro mundo en el que, algunas noches al mes, las vidas de unas personas casi desconocidas caen en sus redes y se exponen así a la muerte. Isabela sólo está viva cuando llegan esas noches y vuelve a morir cuando regresa a casa.

# Silencio: el tercer personaje



Bosco e Isabela son los únicos personajes que saltarán a escena durante toda la función. Como si de dos púgiles se tratara y concibiendo el espacio como un cuadrilátero dejado así a la imaginación, la tendremos a ella ocupando su esquina la mayor parte del tiempo como si de una atalaya se tratase. Sus tácticas están claramente concebidas, ensayadas y probadas. Isabela es un duro contrincante, feroz, astuto e implacable. Bosco, sin embargo, lucha en una categoría que no es la suya, en una categoría superior en la que deberá aprender a moverse para esquivar los directos que ella le propina. A Bosco le cuesta sacar las manos pero cuando logra hacerlo sabe llegar al hígado y consigue que Isabela esté a punto de besar la lona. Las piernas de Bosco son torpes y no saben bailar, pero salen de su letargo y sorprenden a su rival. A medida que el combate transcurre, casi desde el primer asalto, un nuevo contrincante se instala en el ring para castigar los rostros y las costillas de nuestros personajes. El Silencio se yergue de ese modo como un luchador mercenario, como una bomba de relojería cuyo mecanismo no hace el más mínimo ruido pero arrasa todo a su paso.

# La poesía

¿Qué decir de la conjugación entre poesía y teatro? Pese a que en los tiempos que corren, desgraciadamente, ni la una ni el otro son acogidos como debieran por la gran mayoría de la sociedad, pese a que lo más parecido a Lorca que algunos han logrado catar de buen grado es la adaptación de *Romeo y Julieta* que el señor Luhrmann llevara a la gran pantalla allá por el 96, pese a que es innegable que *El perro del hortelano* en manos de la ilustre Pilar Miró se le cuajó en el gaznate a más de uno, y pese a que autores como Whitman y Bukowski son grandes desconocidos hasta niveles que dan auténtico vértigo, pese a todo esto, *Noches de Acero* , sin ser un texto escrito en verso, apuesta por la reivindicación de esa poesía que todos llevamos dentro y que se acaba desatando cuando no lo esperamos, cuando más lo necesitamos o cuando menos lo queremos. Bosco es el máximo exponente de esta poesía, tal vez nihilista, tal vez decadente y oscura, pero contundente y feroz sin ninguna duda. Su poesía es un rugido que se proyecta a través de sus labios para convertirse en el bálsamo que calme el dolor que le asedia.





# Equipo artístico

## Juan López-Tagle



Estudió interpretación con el profesor argentino Diego Bergier en la escuela TIS-EFER. Se marcha a Nueva York a estudiar con el que será su maestro, John Strasberg. Comienza su andadura televisiva en series como *Corta-T* y *Hospital Central*, *Hermanos y Detectives*, *Lalola* o *La Señora*. En los últimos años ha rodado dos largometrajes en ingles, *The Disciple* de Emilio R. Barrachina y *Dominic: Light of the church* de Mars Saria; su última intervención en cine ha sido en la película de Roberto Santiago *El sueño de Iván*.

A partir del año 2008 amplía su formación con profesores como Arnold Taraborrelli en cuerpo escénico, Andrés Lima, Raquel Pérez o Will Keen. En teatro, las dos últimas temporadas ha estado representando en Madrid los montajes *Crucero en Compañía* escrito y dirigido por Julián Ortega y Fernando Ramallo y *Been So Long* del autor inglés Che Walker dirigida por Juan Codina.

## *Laura Río*



Es licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

Entre sus últimos trabajos teatrales cabe destacar *Labios* de Carlos Rico, dirigida por Alejandra Nogales, obra que ha obtenido diversos premios en festivales de teatro de nuestro país. En el panorama teatral también hay que subrayar su trabajo en *La moral distraída,* dirigida por Ramón Salazar para Microteatro por Dinero.

Su paso por la televisión ha transitado por conocidas series de televisión, como *El Internado, SMS, Yo soy Bea*, y *Arrayán,* entre otras.

De su trabajo en cortometrajes puede distinguirse *Rojo sobre Blanco,* de Patricia Río, premiado en el Festival de Cine de Málaga. Su último trabajo audiovisual es el largometraje *La edad del pánico,* que protagoniza bajo la dirección de Yailene Sierra.

# Equipo creativo

## Eduardo Velasco - Director



Estudió interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla. Al poco tiempo de acabar sus estudios comienza su andadura en teatro, como actor primero, y como productor más tarde. Ha trabajado para el CAT bajo las órdenes de importantes maestros como José Carlos plaza en montajes como *Solas* en 2005.

Su trayectoria en televisión es muy amplia y popular. Es quizás a partir de su personaje en *El Internado* cuando Eduardo empieza a defender personajes de mayor envergadura en las series de nuestro país. Lo hemos visto en *Acusados*, *Águila Roja*, *La Reina del Sur*, *Homicidios*, entre otras. Ha trabajado también en cine y tiene experiencia como actor en las obras largas de Microteatro por Dinero. Actualmente trabaja a las órdenes de Miguel del Arco en *De ratones y hombres* en el Teatro Español de Madrid.

## *Saúl F. Blanco - Autor*



Se ha especializado en Guión y Dirección de Cine en la Escuela Superior de Artes y espectáculos TAI. Actualmente recibe formación como actor en el Estudio Juan Carlos Corazza.

Tiene experiencia como director y guionista en numerosos cortometrajes, destacando sus últimas producciones *El vestido*, *La Escena nº8*, *Vita Flumen* e *Insomne,* así como los últimos en fase de preproducción: *Rojas*, *Migina (La luna que vuelve)* y *Un problema*.

Ha trabajado como guionista y ayudante de dirección para la serie de internet *Sociedad ilimitada*. Es autor de la novela infantil *Magnética* y la novela *El glaciar de la memoria*. Autor también de numerosos poemas reconocidos en diversos certámenes y regente de los blogs:

www.fundeanegro.wordpress.com

www.fundeaverso.wordpress.com

## *Noelia Rosa - Ayudante de dirección*



Estudió Bellas Artes en la Universidad de Granada. Es técnico en maquinaria escénica y ha trabajado como escenógrafa tanto en teatro como en televisión. Más tarde se formó como actriz y trabaja de ello desde 2000, destacando trabajos en series como *Yo soy Bea* (2008-2009, personaje de reparto).

Su faceta como directora la ha desarrollado con los grupos de teatro de las universidades de Granada y Jaén donde imparte talleres en las aulas de teatro correspondientes. Es miembro de *la Fundación Neuronilla para la Creatividad y la Innovación*.

Ha impartido talleres de teatro en Guatemala, San Salvador, México y Nicaragua y actualmente ha sido *Premio Internacional para la Divulgación de la Ciencia* promovido por Cosmocaixa a través de *Ciencia en acción* con su obra *Estáis hechos unos elementos*.

## *Alberto Puraenvidia - Escenografía y Vestuario*

Estudió Cocina pastelería y bachillerato artístico en Ávila y escaparatismo en Madrid. En 2003 empieza a colaborar con José Martret como Director de Arte en numerosos cortometrajes, pilotos para series de televisión y videoclips.



Trabaja para Pedro Almodóvar en su película *Volver,* atrezando gastronómicamente las escenas en las que el personaje de Penélope Cruz aparece trabajando en la cocina del bar.



Los cortometrajes *Fumando espero* de Eduardo Casanova. *Together* de Gigi Romero o *Todas* de José Martret son muestra de su trabajo a destacar como decorador y director de arte.

En Marzo del 2012 monta junto a Martret "La casa de la portera", pequeño espacio escénico situado en el barrio de La Latina, ocupándose de la decoración y el atrezzo del mismo. Será aquí donde obtendrá un gran reconocimiento por parte de la crítica nacional representando un Chejov con 9 actores para 25 espectadores.

## *Pepe Bornás ~ Espacio sonoro*

Licenciado en Arte Dramático, especialidad en Dirección Escénica por la R.E.S.A.D., con amplia experiencia elaborando el espacio sonoro en diversos montajes.



Ha realizado cursos de formación con Alex Rígola, Will Keen, Carla Matteini, Roberto Cerdá, Antón Valén y Norman Taylor, entre otros.

Director de la compañía APATA TEATRO, ha dirigido montajes como *So happy together* por la cual recibió el Premio José Luis Alonso 2008 de la Asociación de Directores de Escena de España.

Director también de montajes como *No puede ser el guarda de una mujer,* estrenada en 2009 en el Festival Internacional de Almagro, *Las flores de Don Juan*, de Lope de Vega, en 2010 para el Festival Internacional de San Javier y *Para vivir así es mejor no morirse nunca,* estrenada en 2012 en el Teatro Principal de San Sebastián, entre otras.

Su próximo trabajo como director será en 2013, en el Teatro Circo de Murcia con la obra *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinesterra.

## *Clara Martínez - Cartel*

Dedicada a la pintura y el cine desde temprana edad, estudió la



Diplomatura de Cámara e Iluminación en Cine y Televisión en la Escuela Superior de TAI en Madrid, aparte de su formación en otras escuelas de cine y un pequeño taller donde sigue pintando desde hace más de 12 años.

Actualmente trabaja como ilustradora, retratista, y auxiliar de cámara en cine y televisión, además de cortometrajes los que se ha embarcado como directora de fotografía, *El silencio de la luciérnaga,* spots, *Vans Madrid*, y vídeos musicales.

## *Javier Horcajada - Diseño de iluminación*

Se graduó como Técnico Superior en Imagen por la Escuela CEV,



donde más tarde ampliaría sus estudios con un Máster de Dirección de Fotografía en HD.

Durante sus años de estudio, dirigió numerosos vídeos musicales para diversos grupos nacionales e internacionales, gracias a los cuales puedo continuar desarrollándose laboralmente como fotógrafo de bandas musicales en Inglaterra.

Actualmente se encuentra en la fase de posproducción de su primer largometraje, *Una semana de ocho días,* el cual ha escrito y dirigido.

## Alberto Montilla - Sonido proyección



Inició sus estudios de sonido en 2009 en el Centro de Estudios Superiores CES, donde tiene su primera experiencia como sonidista al participar en la grabación de una maqueta para la banda Garuda. Tras obtener su titulación como Técnico/operador de Sonido en CES, se matricula en el Ciclo Superior de Ténico de Sonido, donde participará como Director de postproducción de audio para varios cortometrajes. Por otro lado desarrolla varios proyectos de radio en el centro, como *Madrid por la patilla,* que fue presentado al concurso de la Universidad Complutense de Madrid como proyecto de innovación.

## Guillermo Santa María - Sonido proyección

Estudia 2º año de FP de sonido formándose como técnico de PA, monitores y backline.



Ha trabajado como técnico montando estudios de radio en centros sociales e instalaciones sonoras en AULA, en la Feria de Madrid.

Ha rodado varios cortometrajes como pértiga y técnico de mezcla.

# Necesidades técnicas

## Iluminación

- 2 Fresnel 2 Kw
- 2 Par 64 1 Kw

(Todos los aparatos con viseras, portafiltros, chasis y cable de seguridad).

* Regulación y Control

- 4 canales de dimmer 2 Kw con protocolo DMX
- Estructura para colgar luces en sala
- Montaje de control de iluminación en cabina.
- Mesa de control de programa con DMX

## Sonido – Vídeo

1 Mesa de Mezclas con la siguiente configuración mínima:

- 3 canales mono/stereo con parámetros de ecualización y fader lineal.
- 1 salida mezclada (L y R) para P.A. con fader lineal.
- 1 salida de subgrupo o auxiliares para lanzar proyección.
- 1 proyector de vídeo.
-



# Equipo humano

1 Eléctrico.

1 Técnico de sonido.

## Montaje - Desmontaje

- Descarga: 10 minutos

Personal que aporta la compañía: 4

- Montaje: 45 minutos

Técnico de sala: 1

Personal que aporta la compañía: 1

- Función: 1 hora

Técnico de sala: 1

Personal que aporta la compañía: 1

- Desmontaje: 30 minutos

Técnico de sala: 1

Personal que aporta la compañía: 1

- Carga: 10 minutos

Personal que aporta la compañía: 4

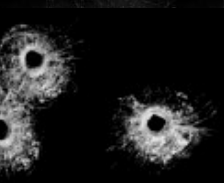
# Reseñas en blogs

*La noche oscura del alma* (elclubexpress.com)

http://elclubexpress.com/blog/2012/09/27/la-noche-oscura-del-alma/

*Las Noches de acero* de Garaje Lumière (mibutaquita.wordpress.com)

http://mibutaquita.wordpress.com/2012/09/27/noches-de-acero/



# Trailer de la obra

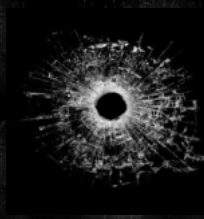
http://vimeo.com/45971293

# Contacto

**Producción**

Laura Río
Tel: 655.39.28.20
Mail: laura.rio@hotmail.com

Saúl F. Blanco
Tel: 687.36.23.48
Mail: saulfblanco@gmail.com





# NOCHES DE ACERO



