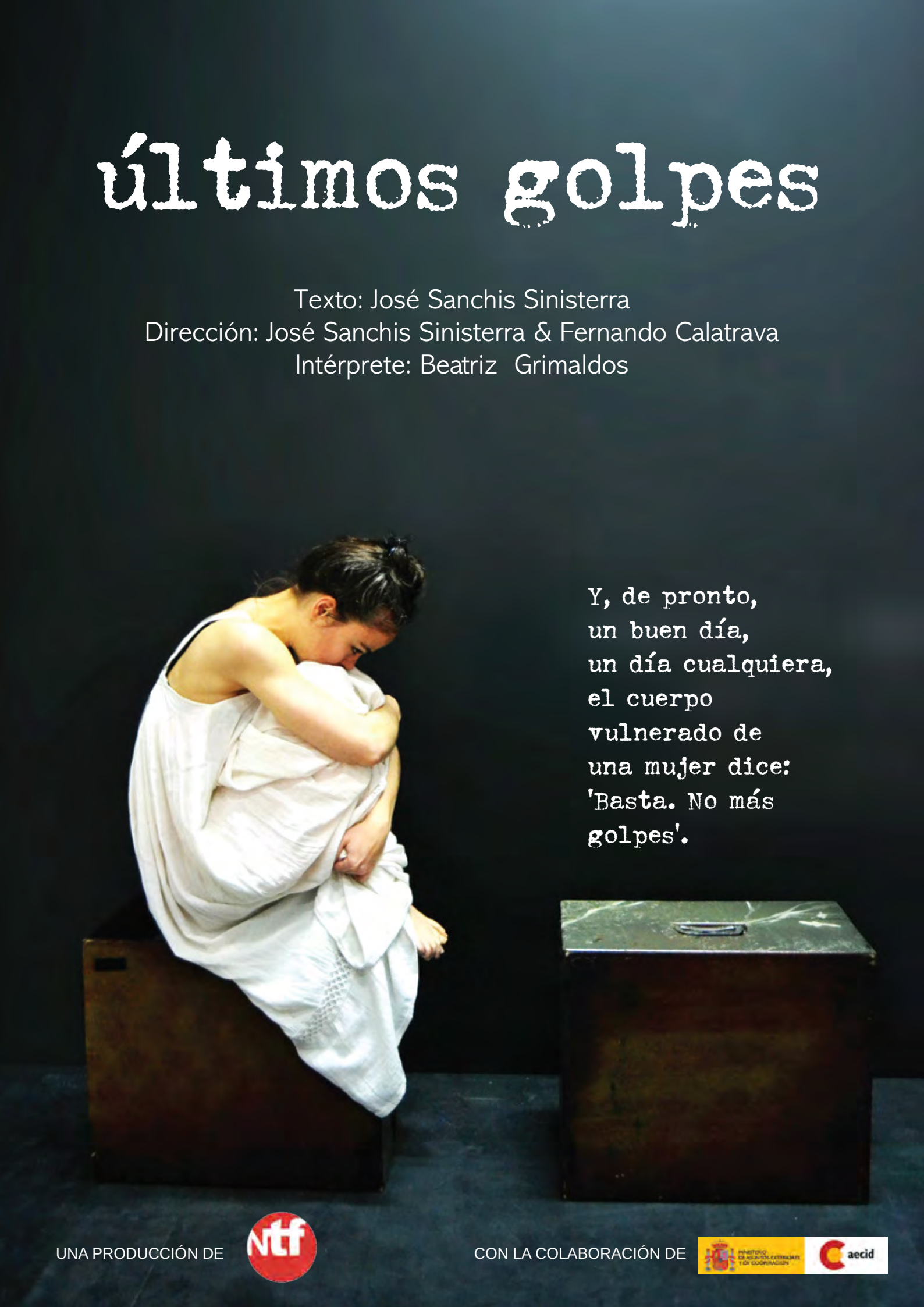
últimos golpes

Texto: José Sanchis Sinisterra
Dirección: José Sanchis Sinisterra & Fernando Calatrava
Intérprete: Beatriz Grimaldos



Y, de pronto,
un buen día,
un día cualquiera,
el cuerpo
vulnerado de
una mujer dice:
'Basta. No más
golpes'.

UNA PRODUCCIÓN DE

CON LA COLABORACIÓN DE

EL PROYECTO

‘Últimos golpes’ es un monólogo escrito por José Sanchís Sinisterra. Un texto para el teatro en el que se toma partido y da cuenta de una de las lacras de la sociedad actual. Si hay quien cuestiona que el machismo sigue siendo adjetivo vigente en la España del siglo XXI, las estadísticas anuales de mujeres asesinadas por sus parejas o ex parejas se obstinan en poner la alarma sobre un hecho que sigue siendo conflicto social de primer orden en este y en muchos otros países.

En 2016, más de 45 mujeres han sido asesinadas. El número de mujeres maltratadas física y psicológicamente es inmenso y, quizás, incalculable. Detrás de las cifras se encuentran, como siempre la cara y la historia de una mujer.

“Últimos golpes” nace así, de la voluntad de poner un rostro joven a una historia tristemente vieja.

Estrenado en mayo de 2014 en el Teatro del Barrio de Madrid, este proyecto que aúna la representación del monólogo “Últimos Golpes” y el Taller “El umbral del maltrato”, ha realizado en 2016 una gira promovida por la AECID en Centro América: Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala y México.

ÚLTIMOS GOLPES

EL AMOR ROMÁNTICO

Algunas personas sostienen que el amor romántico es el último refugio para la autenticidad y la calidad que nos ha robado esta época cada vez más tecnocrática y legalista. Según otras, representa una ideología que esclaviza a la mujer, un síntoma de la muerte de la esfera pública o un modo de evadirse de la responsabilidad social.

Según algunas autoras feministas como Beatriz Gimeno, “al final, el amor acaba teniendo una importancia desmesurada”. La sociedad promueve un ideal que en la mayor parte de los casos no se corresponde con la realidad, y genera frustraciones y confusión. Afirmaciones como que “la pareja es el mejor estado posible”, que “en las relaciones no caben las dudas o conflictos”, que “el amor es para siempre”, forman parte de nuestra cultura compartida y constituyen evaluadores de “lo bien o mal que lo estamos haciendo” de una ferocidad radical.

Bajo este imperativo social de “hay que tener pareja”, se albergan mecanismos que posibilitan las relaciones de pareja desiguales y, en última instancia, el caldo de cultivo para los malos tratos: entender a la pareja como “una posesión”. De ahí, a la cosificación de la pareja y a la dominación hay un solo paso. La revisión de los conceptos que tejen ese amor romántico es uno de los lugares de estudio para entender cómo se dan este tipo de relaciones.

EL ESPECTÁCULO

OTRA MUJER ROTA.
"Últimos golpes" de José Sanchís Sinisterra

Y, de pronto, un buen día, un día cualquiera, el cuerpo vulnerado de una mujer dice: basta. No más golpes. Y con un pequeño gesto de la mano, tan pequeño como girar una llave, decide poner fin a un largo itinerario de violencias y sumisiones. El hogar de Mónica, gradualmente convertido en un gulag doméstico, ¿podría ser, en "este día cualquiera", la tumba de su enemigo: el hombre que ha maltratado durante años su dignidad y su carne de mujer?

Un dilema que habita y despliega Beatriz Grimaldos, actriz que da rostro a este monólogo de un yo fragmentado que aspira a unificarse.

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA
Texto:
José Sanchis Sinisterra
Dirección:
José Sanchis Sinisterra
y Fernando Calatrava
Intérprete:
Beatriz Grimaldos
Producción:
Nuevo Teatro Fronterizo

EL EQUIPO

Beatriz Grimaldos

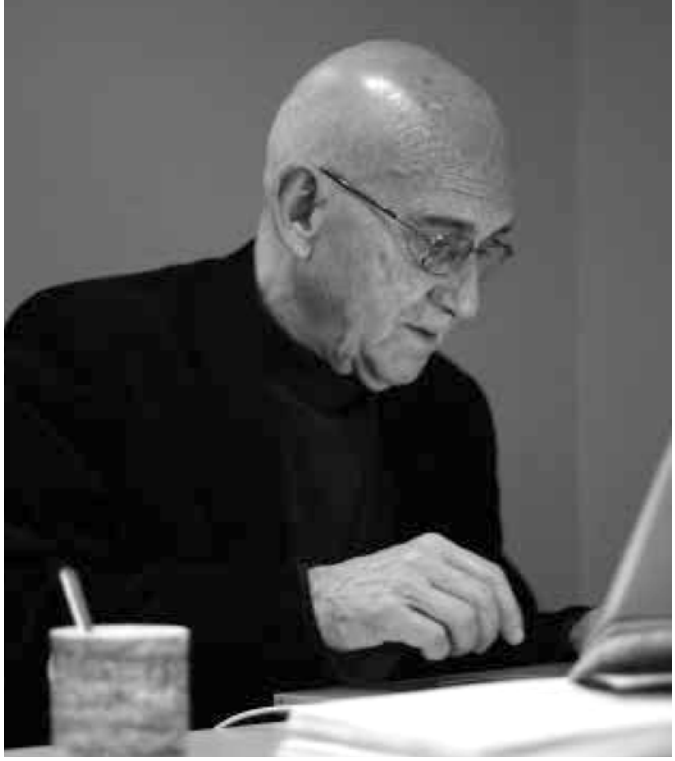
Beatriz Grimaldos Muñoz estudia en Réplika Teatro Academia del Actor. Ha realizado cursos y talleres de interpretación con Jaroslaw Bielski, entrenamiento corporal con la técnica Grotowski con Socorro Anadón, Técnica Meisner con Frank Feys, Técnica Suzuki y Viewpoints con la Sity Company de Nueva York y Cuerpo y Movimiento con Arnold Taraborelli.

Como actriz, comenzó su carrera en el Grupo de Teatro Tilmun con quien realizó montajes como “La Loca de Chaiot” de Jean Giradoux, “El Inspector” de Nikolai Gogol y “Terror y Miseria en el III Reich” de Bertolt Brech. Es socia fundadora de la Compañía La Floja-Teatro con quien realiza performances y montajes desde el año 2006.

En 2007 protagoniza “Lady Beatriz de las tuercas flojas y otros infiernos” de Sara Sánchez, espectáculo por el cual obtuvo el premio a la mejor actriz en el Certamen de Teatro del Ayuntamiento de Móstoles, premio que también le fue concedido en 2008 por su interpretación en la obra “Palabra de Judas” de Antonius Bloc.

También ha participado en montajes como “El idiota, una velada rusa” de Raúl Marcos, “Usted tiene ojos de mujer fatal” de Jardiel Poncela, “El Casamiento” de Witold Gombrowicz, “Instante” de Szymborska, “Los trabajos del amor” de Claudia Facci, “Es lo que hay” de Carlos Rod -montaje seleccionado por el Festival Frinje (2015)- y “La Gaviota” de Antón Chéjov, montaje por el que fue nominada como Mejor Actriz Revelación en los Premios de la Unión de Actores y Actrices (2014). Actualmente en gira con Iliria de Denise Despeyroux, montaje seleccionado por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2016).

José Sanchis Sinisterra



José Sanchís Sinisterra (Valencia, 1940), Premio Nacional de Teatro (1990) y Premio Nacional de Literatura Dramática (2003), es autor de más de cuarenta textos teatrales, entre originales, adaptaciones y dramaturgias, entre los que destacan “Terror y miseria en el primer franquismo” (1979), “Ñaque o De piojos y actores“ (1980), “¡Ay, Carmela!“ (1986), “El lector por horas“ (1996), “Flechas del ángel del olvido“ (2004) y “Próspero sueña Julieta (o viceversa)“ (2010).

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia pero se integró en el Teatro Español Universitario (TEU) en su Facultad del que fue nombrado director aunque acabó abandonándolo para fundar el Grupo de Estudios Dramáticos. En 1960, fundó el Aula de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia y en 1961 el Seminario de Teatro. Se licenció en 1962 y ejerció como Profesor Ayudante de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia. Fue Catedrático de Lengua y Literatura Española de Instituto Nacional de Bachillerato en Teruel y Sabadell. En 1971, fue nombrado profesor del Instituto del Teatro de Barcelona.

Su vida ha estado vinculada al teatro como director, pedagogo y autor. Muchos de sus textos han sido estrenados por el Teatro Fronterizo, una agrupación con sede en la sala Beckett de Barcelona de la que fue fundador y director desde 1988 hasta 1997. Gran parte de sus obras han sido traducidas, estrenadas y publicadas en Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Italia, Grecia, Bélgica, Holanda, Suiza y Rusia. Además, sus textos teatrales se representan regularmente en diversos países de Iberoamérica. Ha sido director artístico del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (1993), director artístico del Teatro Metastasio, Stabile della Toscana (entre 2005-06), y desde 1971 es profesor del Instituto del Teatro de Barcelona. Sus ensayos y artículos de teoría teatral y pedagogía han sido publicados en diversas revistas. Gran parte de estos textos aparecen en el libro “La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral” (Ñaque Editora, 2002). Ha sido galardonado con el Premio de Teatro Carlos Arniches (1968), el Premio Federico García Lorca de Teatro (1991), el Premio de Honor del Instituto del Teatro de Barcelona (1996), el Premio Max al Mejor Autor (1998 y 1999), el Premio Life Achievement Award del XXIII International Hispanic Theatre Festival de Miami (2008), la Medalla del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (2010). Actualmente dirige el Nuevo Teatro Fronterizo, con sede en Madrid. Es uno de los autores más premiados y representados del teatro español contemporáneo y un gran renovador de la escena española. Vinculado al estudio y a la enseñanza de la literatura, reivindica la doble naturaleza –literaria y escénica– del texto dramático.

RECORRIDO DE LA OBRA

(2014)

* Estreno para el Festival SURGE, Madrid:
* Teatro del Barrio, Madrid / Nuevo Teatro Fronterizo, Madrid.

(2016)

Gira Internacional promovida por La AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo):

* Teatro Nacional de Managua, Nicaragua.
* Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras.
* Teatro Nacional de San Salvador, El Salvador.
* Casa Tomada (proyecto promocionado por la Embajada de España en San Salvador), El Salvador.
* Centro Cultural de España en Guatemala.

(2016)

Gira en México.

* Teatro El Milagro, Ciudad de México.
* Centro Cultural de España, Ciudad de México.
* Museo de la Ciudad de Querétaro / La Fábrica, Querétaro.

ÚLTIMOS GOLPES

PRENSA

http://barrancopolis.com/ultimos-golpes-entre-la-ficcion-y-la-realidad/

http://www.dca.gob.gt/index.php/entertainment-2/item/44264-ella-habla-de-los-%C3%BAltimos-golpes

http://www.s21.gt/2016/05/ultimos-golpes-reflexiona-la-violencia-genero/

http://www.elheraldo.hn/entretenimiento/959390-466/la-compa%C3%B1%C3%ADa-nuevo-teatro-fronterizo-presenta-mon%C3%B3logo-%C3%BAltimos-golpes

http://www.latribuna.hn/2016/05/14/ultimos-golpes-centro-cultural-espana-tegucigalpa/

http://atrapaarte.com/blog_ultimos-golpes-exige-jose-sanchis-sinisterra.html

PUBLICIDAD

http://www.aecid.es/ES/cultura/Paginas/Actividades/2016/2016-05-18-La-gira-centroamericana-de-Nuevo-Teatro-Fronterizo-llega-al-CCE-de-Guatemala.aspx

http://ccenicaragua.org/2016/05/06/teatro-ultimos-golpes/

http://www.hondudiario.com/?q=node/25395

https://www.facebook.com/ccesv/photos/?tab=album&album_id=1124209600975218

http://www.ojonicaragua.com/ultimos-golpes.html

CONTACTO

SANDRA CASTRO
NUEVO TEATRO FRONTERIZO
sandra@nuevoteatrofronterizo.es
Tel. 91 163 28 49

NUEVO TEATRO FRONTERIZO