

De los creadores de FOLLAMIGAS y BLANCA NAVIDAD llega ahora

HOLLYMOOG



Un show de película, escrito, dirigido y perpetrado por

TONI MOOG

HASMA
PRODUCTIONS

www.tonimoog.com

HASMA PRODUCTIONS

presenta



Un show en versión original sin subtítulos, pero con tacos y onomatopeyas, **dedicado al mundo del cine** que, bajo el título de ***HOLLYMOOG***, más que un homenaje, es un ultraje sin perdón, a lo Tarantino.

TONI MOOG **dispara su humor a bocajarro sobre todos los géneros de películas**, desde las de acción a los musicales, sin olvidarse, por supuesto, de las basadas en hechos reales, los thrillers de sobremesa y los filmes de catástrofes.

Más de 10 años en el Club Capitol de Barcelona cosechando récords de taquilla y permanencia con sus espectáculos, casi 300.000 espectadores, y punto de celebrar **1.000 funciones** en el templo barcelonés del humor.

SINOPSIS



Espectáculo en versión original sin subtítulos, pero con tacos y onomatopeyas.

Sabemos que muchos os preguntabais qué más podría surgir de ese enigma indescifrable e imprevisible que es la mente de TONI MOOG. Pues seguid preguntándooslo porque la respuesta no la tiene ni la vieja Oráculo de Matrix.

Lo que sí tenemos es un nuevo espectáculo de humor transgresor dedicado al mundo del cine, que más que un homenaje es un ultraje sin perdón, a lo Tarantino.

Tras la mítica trilogía del sexo (*Singles*, *Facemoog* y *Follamigas*) del cómico fulmina-récords, ahora llega la precuela, el episodio I, donde empezó todo. Esa lúbrica sala del cine a oscuras donde la imaginación del cómico más prolífico de las praderas se puso a volar y volar hasta que un pájaro loco de Hitchcock empezó a acosarla y acabó en Alcatraz junto a Clint Eastwood por homicidio en tercer grado.

Si sois de los que pensáis que el cine no está en su mejor momento, esperad a ver lo que hace Toni con él, porque solo van a sobrevivir las palomitas y ese acomodador zombi que siempre se queda dormido tras el anuncio de Movierecord.

TONI MOOG



Aunque tiene una memoria difusa por exceso de natillas, Toni cree que comenzó a tatuarse a los 16 años, perdió la virginidad a los 17 y folló por primera vez a los 24.

Considerado desde párvulos el payaso oficial de la escuela a causa de sus repetidas expulsiones de clase por hacer tonterías, sus estudios en la facultad de Publicidad dieron los frutos esperados: acabó trabajando de DJ en varias discotecas.

La carrera de este hombre dio el pistoletazo en el 2004, cuando una apuesta entre borrachos le llevó a subirse a un escenario a soltar sus primeras frases como humorista: **"QUE PUM QUE PAM"**. A partir de ese momento ha sido un no parar.

Ha grabado monólogos con **Paramount Comedy** y **El Club de la Comedia**, cuyas visitas en Youtube superan los 3 millones. Un día se coló en un plató de televisión y, como le cogió el gustillo, ha participado también en diversos programas de éxito, como **"Homo Zapping"**, **"UAU!"**, **"La Tribu"** y **"Boqueria 357"**.

En teatro, lleva más de 10 años afincado en la sala grande del Club Capitol, cosechando récords de taquilla, y permanencia con sus espectáculos **"La Cocina de los Monólogos"**, **Singles"**, **"Facemoog"**, **"Lo mejor de Toni Moog"** y **"Blanca Navidad"** (8 temporadas consecutivas) y **"Follamigas"** acercándose a la espectacular cifra de **300.000 espectadores** (y que conste que no todos son familia).

FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA



Dirección
Toni Moog

Guión
Toni Moog / Miky McPhantom

Música
La que le gusta a Toni Moog

Vestuario
Negro

Atrezzo
Obi-Wan Kenobi

Fotografía
JA Ribas

Efectos especiales
Miky McPhantom

Diseño gráfico
Cristina Belmonte

Comunicación
K DE COMUNICACIÓN

Management
Obi

Producción
Hasma Productions

In memoriam de
Toni Betriu Capdevila

RIDER TÉCNICO

ESPACIO ESCÉNICO

Ancho: 10 m
Profundo: 5 m

CORTINAJES

Cámara Negra a la italiana

Ciclorama. Para proyección frontal o retroproyección. En caso de no tener ciclorama, proyección sobre pantalla de 4 metros ancho por tres metros de alto (4x3).

LUMINOTÉCNIA

REGULACIÓN

24 canales de distribución (dimmers) de 2.5 Kw

CONTROL

1 mesa de regulación
1 monitor

PROYECTORES (Distribución según plano anexo)

8 PAR 64 cp62
7 recortes 1KW
6 PC 1Kw

SONIDO

1 Mesa de sonido con mínimo 2 canales de salida estéreo
1 P.A (adecuada y repartida por el recinto de actuación)
1 *Patch* de audio en escenario
1 Canal con entrada RCA estéreo
2 Micrófonos inalámbricos *Shure* (los trae la compañía)
1 Pie de micro para *Shure 55SH* clásico.

NECESIDADES DE COMPAÑÍA

Camerino adecuado para 2 artistas con 2 toallas y jabón.

Bebidas:

- 3 Vasos cortos tipo sidra
- Agua mineral
- Red Bull (marca Red Bull)
- Coca-Cola
- Hielo

CONTRATACIÓN:

HASMA PRODUCTIONS S.L
hasmaproductions@gmail.com
679 210 313
c/. Pi, 35
08758 Cervelló

Responsable técnico y de Producción

Obi Moog
679 210 313

Imagen y Comunicación

K DE COMUNICACIÓN
Víctor Porres
93 667 26 36
premsa@kdecomunicacion.com