Aran Dramática

presenta

,

En Familia

de

Eugenio Amaya

http://www.arandramatica.com/
arandramatica@arandramatica.com
teléfono de contacto: 655 783 082

JUNTA DE EXTREMADURA

Reparto

Alicia.....María Luisa Borruel

Fulgencio.....Quino Díez

Miguel.....Elías González

Antúnez.....Francisco Blanco

Teresa.....Beli Cienfuegos

Luni.....Pilar Brinquete

Julio (proyección).....José Gandía

Equipo Técnico – Artístico

Espacio escénico.....Claudio Martín

Diseño de Iluminación.....Javier Mata

Música.....Oscar López Plaza

Maquillaje y Caracterización.....Pepa Casado

Diseño de Sonido.....Koke Rodríguez

Realización Escenografía.....Talleres El Molino

Fotografía.....Mai Saki, Manuel Bejarano y Patricia Ruiz

Prensa.....Tic Tac Comunicaciones

Ayudante de Producción.....Mercedes Barrientos

Ayudante de Dirección.....Jorge Moraga

Producción Ejecutiva.....Manuela Vázquez

Dirección.....Eugenio Amaya

Tras “Anomia”, candidata a los Premios Max como Mejor Autoría Teatral y Mejor Empresa de Artes Escénicas, coproducción de Aran Dramática y el Centro Dramático Nacional, estrenada el 12 de septiembre de 2012 en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero, el director-autor teatral, Eugenio Amaya presenta “En Familia”, una comedia contemporánea sobre las tribulaciones de una familia de clase media.

“En Familia” llega tras “Coriolano” la coproducción de Aran Dramática con el Festival de Teatro Clásico de Mérida. La obra de Shakespeare, en versión de Fermín Cabal y dirigida por Eugenio Amaya se estrenó en el Teatro Romano de Mérida en agosto de 2014. Por sus trabajos en “Coriolano”, María Luisa Borruel y Quino Díez fueron candidatos a los Premios Max 2014 en las categorías de Mejor Actriz de Reparto y Mejor Actor de reparto, respectivamente.

Eugenio Amaya – autor y director de “En Familia”

Licenciado en Sociología de la Universidad de California en Berkeley, y Máster en el "Institut d'Hautes Etudes de L'Amérique Latine", Sorbonne Nouvelle, Universidad de Paris III. Realizó sus estudios de teatro en el Centro de Estudios Teatrales (CET) de Madrid fundado por José Luis Gómez y un taller de escritura dramática en el Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York (NYU). Fue ayudante de dirección de Gómez en el Centro Dramático Nacional y el Teatro Español. Colaborador de la revista cinematográfica “Casablanca”, la revista “Triunfo” y “El País Semanal”.

Cofundador de Aran Dramática junto a la actriz María Luisa Borruel, ha dirigido más de veinte producciones para la compañía radicada en Badajoz, entre ellas cuatro espectáculos para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Como autor teatral, fue candidato a los Premios Max de las Artes Escénicas en 2014 por su obra “Anomia”, coproducción con el Centro Dramático Nacional, estrenada en septiembre del 2012 en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero de Madrid. Su obra “Demolition”, escrita específicamente para el medio radiofónico y dirigida por Nicolas Jackson, se emitió en la BBC Radio 4 a finales de abril, 2014.

Sinopsis de “En Familia”

‘En familia’ pone el foco en un hogar de clase media que echa mano de la picaresca para vender un piso en primera línea de playa. Piratas informáticos, pequeños traficantes e intermediarios de un mafioso ruso conforman una trama en la que cada cual hace la vista gorda en su transgresión mientras culpa al otro y al político de lo mal que va el país.

El texto revolotea en torno a la idea de si en el fondo todos tenemos un precio. A través de la risa sana y liberadora, se plantea que, cuando los escrúpulos morales pasan a segundo plano, las consecuencias pueden ser inesperadas. El objetivo de la obra es que los espectadores se identifiquen con los personajes y disfruten con sus simpáticas debilidades y contradicciones.

Críticas de “En Familia”

La familia corrupta ante el espejo

José Manuel Villafaina – El Periódico de Extremadura y Artezblai
http://www.artezblai.com/artezblai/en-familiaeugenio-amayaaran-dramatica.html

"En familia", segundo espectáculo sobre la corrupción, de Aran Dramática de Badajoz, escrito y dirigido por Eugenio Amaya, que fue estrenado este año en el 38 Festival pacense, es otro paso hacia adelante de compromiso teatral de esta compañía con propuestas teatrales que elevan el listón de calidad de las producciones extremeñas. Actualmente, programado en gira por los teatros extremeños y del país, junto con el anterior espectáculo "Anomia", forma parte del interesante repertorio de la compañía visto como azote teatral a la reinante corrupción extendida en nuestro país: la del político (en "Anomia") y la del ciudadano común (en "En familia)").

El texto "En familia", trata de forma ingeniosa la picaresca contemporánea de carácter latino entendida en sentido de que todos debemos mirar en el espejo si llevamos dentro un Lazarillo de Tormes (ese pillo de hace cinco siglos), poniendo en foco las graves consecuencias económicas, sociales y de imagen de este país en crisis y cada vez menos permisivo con los políticos, pero que sigue tolerando el concepto asumido en esa forma de vida de actuación aprovechada y tramposa a pequeña escala, a nivel individual, que se identifica con la economía sumergida -que algunos justifican como un paliativo a la precaria situación que atraviesan muchas familias-, frente a la corrupción que es esa

práctica a gran escala, desde el poder y, siempre, superando la barrera de la legalidad (el tema que ya se trató en "Anomia" sobre la financiación de los gastos electorales a cambio de concesiones inmobiliarias irregulares).

Eugenio Amaya, esta vez, vuelca la mirada de ese teatro concebido como "arte social" -basado en la firme y activa responsabilidad cívica de desenmascarar la doble moral- en las corruptelas que se cuelan en los hogares españoles, en las familias donde abunda una delincuencia de personajes hipócritas, vistan o no traje y corbata, que sólo ven la paja en el ojo ajeno. Personajes de una cultura -y sensibilidad moral- que admite la trampa y la astucia cuando las cosas van mal, con el argumento de que "todo el mundo lo hace" y, mayormente, con la justificación en el político que rompe las reglas del juego para todos (al que en la televisión de su casa puede insultar y decirle eso de "y tú más"). La obra, es una pieza tragicómica inspirada, hábil, bien armada, con diálogos naturales, expresiones certeras y perfiles bien observados de personajes, de la clase media española, envueltos en lances inesperados y tensión creciente, donde van aflorando los secretos y sospechas de la implicación en distintas formas de corrupción. El montaje, que responde perfectamente a las ideas del texto, está inundado de humor irónico sobre la indecencia que viven hoy día esos personajes, y todo recreado en una excelente atmósfera de cotidianidad enredada de deseos, intereses y miserias que laten en una serie de tensas situaciones domésticas. La técnica sigue siendo cada vez más depurada en la dirección de actores, donde Amaya vuela a gran altura cohesionando la acción, unificando el estilo, matizando la dicción, armonizando el conjunto de modo progresivo y enriquecedor.

En la interpretación intervienen seis actores entregados que dan lo mejor de sí, llenando de organicidad sus roles. María Luisa Borruel (Alicia), que sigue al pie del cañón con un certero instinto teatral admirable de maña y arte, luciéndose como una madre que intenta colocar a su hijo en una entidad oficial amañando la oferta de empleo; Quino Díez (Fulgencio), actuando pletórico de recursos hilarantes muy bien perfilados, en un padre que vende una vivienda requiriendo que parte del pago se haga con dinero negro; Elías González (Miguel), impecable de matización, de compostura del personaje, demostrando un talento y oficio en progresión constante dando vida a uno de los hijos de Alicia y Fulgencio, un genio del ordenador con un contrato basura que le lleva a tener que complementar sus ingresos vendiendo droga; Beli Cienfuegos (Teresa), moldeando su rol, plagado de pequeños y formidables detalles cómicos, de una sirvienta doméstica que suministra al joven la hierba que su marido cultiva en casa; María Bigeriego (Luni), actriz de muy buen ver que cumple cabalmente su papel de novia desequilibrada de Miguel, al que pone los cuernos con el jefe consiguiendo prebendas; José Gandia (Julio), hermano de Miguel -liberado en Londres- exhibiendo naturalidad y verosimilitud desde una pantalla perfectamente sincronizada con la escena; y Pablo Bigeriego (Antúnez), mostrando pericia y seguridad dramática como un astuto y cínico abogado (citando frases bíblicas) al servicio de cierta mafia rusa que compra viviendas en el país, beneficiándose del ajuste de precios que ha motivado el pinchazo de la burbuja inmobiliaria.

En Familia – Aran Dramática

Blog El Gabinete Kaligari

http://elgabinetedekaligari.blogspot.com.es/2015/10/en-familia-aran-dramatica_27.html

Desde su primer cuadro “En Familia”; el nuevo lance de Aran Dramática; deviene parábola sobre la comunicación (o el exceso de ella) en un universo donde la demasía de información y la utilización de redes; supuestamente sociales; nos desinforman, saturan y distancian de quienes tenemos mas cerca. Su apuesta por lo coyuntural y lo inmediato (corrupción, paro, etc) conecta con un espectador que reconoce las vivencias y las alquimiza. La risa, se transmuta en catarsis colectiva. Durante una hora (larga) se apuesta por el humor como válvula de escape de unos vaivenes que, maldita sea la gracia que conllevan; en el mundo exterior a las bambalinas.

En su anterior obra “Anomia” (nominada a los premios Max), Aran Dramática nos mostraba los sótanos (literalmente) del poder, planeaba sobre algunas de las corruptelas y mezquindades que han llevado a la situación actual. Esa carencia absoluta de normas sociales, que ha convertido a servidores del pueblo en golfería multiple y bellaquería vocacional, trasciende épocas y topónimos. Espejo deformado de la picaresca clásica, el corrupto nuestro de cada díal, el delincuente cotidiano de cuello blanco, ni siquiera logra alcanzar ese status, ya que se abisma en la gualtrapía antes que en la picaresca, en la mezquindad antes que en la agudeza. Espejo de un país convertido en El Patio de Monipodio o una degradada Corte de los Milagros.

Reflejo sutil de nuestras particularidades carpetovetónicas (Si otros pillan, yo también). En Familia, es un lúcido análisis de la perdida de conciencia cuando hacemos aquello mismo que criticamos, aunque sea en “petit comité”. Han pasado 25 años desde que Aran Dramática representara “Estrellas de Madrugada”, una dura historia de supervivientes ambientada en los Juegos Olimpicos de 1980, escrita por Alexander Galin y dirigida por el argentino Ángel Ruggiero. En el camino han quedado aventuras osadas como el “Coriolano” de Shakespeare (tres nominaciones a los Max) en versión de Fermin Cabal que (tras una labor de desmoche) actualizaba los episodios dramáticos, pleno de paralelismos con situaciones actuales, y servía de vehículo para el lucimiento de una Maria Luisa Borruel llena de matices escénicos. Una experiencia valiente en lo económico y en lo humano, por el número de actores. El espacio escénico de “En Familia” presenta el interior de una vivienda, la cotidianeidad y la ausencia de subterfugios visuales, que prestan verosimilitud (y cercanía) al decorado. La obra basa su dinámica interna en los cambios de cuadros, escenas parcas en su desarrollo, aprovechando el espacio de una familia de clase media (acomodada) con chalet en la playa, donde la carcoma está oculta bajo el parquet. Se dinamiza con la aportación de nuevas tecnologías como el dialogo por cámaras Web. Ejercicio de metateatro y profunda reflexión sobre la dramaturgia como puente de reflexión social. La perdida de “virginidad” del Eugenio Amaya director, hacia la introspección del autor, se produjo en la gestación de “Anomia”. Difícil dualidad, solo reservada a escasos oficiantes.

El público ríe el desparpajo de las situaciones, aplaude y agradece el dinámico y satírico montaje. Sonríe con el padre (excelente Quino Diez) que pretende medrar realizando los mismos actos delictivos que crítica ante el televisor. Ríe también con la sirvienta que borda; con su buen hacer; Beli Cienfuegos, y cuyo marido sobrevive del “trapi”. Fresco y espontáneo, Elías Gonzales como el hijo que vende hierbas nada aromáticas. Humana y eficaz interpretación de la madre creada por Maria Luisa Borruel. Hay un notable manejo del espacio escénico y el ritmo. Teatro cercano, texto de actualidad. Aunque lo coyuntural conlleva la penitencia de lo efímero. Como a otras artes que comparten la fugacidad del instante (música o danza) quien no estuvo, no lo disfrutó. Una compañía extremeña. Una obra notable. Doble placer.

Blog El Postigo

http://elpostigodelara.blogspot.com.es/2015/10/lo-increible-de-la-comedia-en-familia.html

Lo increíble de la comedia 'En familia' es que resulta muy creíble
José Joaquín Rodríguez Lara

Un cuerpo es un conjunto de células y un país es un conjunto de familias. De familias tradicionales, de familias modernas, de familias ideológicas, de familias mafiosas... De todo hay en la gran viña de la familia. En la octava jornada del 38 Festival de Teatro de Badajoz se ha estrenado la comedia 'En familia', de Eugenio Amaya que, además, dirige con mucho acierto el montaje, producido por la compañía Aran Dramática. En esta obra se expone la parte más conocida y menos criticada de la corrupción: la desvergüenza familiar. En España hay delincuencia de alto standing, pero también abunda la delincuencia de andar por casa. Y no por su carácter doméstico y familiar es menos

delincuencia y atenta menos contra los intereses de la colectividad que la delincuencia política.

Este es un país aparentemente muy religioso pero realmente es muy impío. Sólo se ve la paja en el ojo ajeno. Hay más hipocresía que buenas intenciones. Se critica a los políticos en general, por el mero hecho de dedicarse a la política, pero, fuera de los juzgados, no se suelen deslindar sus actos delictivos de los que no lo son. Tampoco se acostumbra a reflexionar sobre si las personas honradas se corrompen tras entrar en política, o entran en política porque ya son personas corruptas. Estoy plenamente convencido de que hacer política es una obligación que nos atañe a todos, no sólo a los 'políticos', y tengo la completa seguridad de que cada vez que una persona honrada que podría dedicarse a la política no lo hace, avergonzada por la corrupción, le está abriendo las puertas de las instituciones a una persona sin vergüenza.

¿Hay corrupción en una madre que pretende amañar una oferta pública de empleo para colocar a su hijo? ¿Es corrupto un padre que vende una vivienda y exige que una parte del pago se haga en dinero negro? ¿Es decente el hijo que completa su sueldo vendiendo droga? ¿Hay que alabar a la mujer de la limpieza que hace de mula y le proporciona al muchacho la hierba que su marido cultiva en casa? ¿Es digna de aplauso la

resplandeciente joven verde esmeralda que corona al chaval, engañándole con su jefe? ¿Carece de ética y de deontología el abogado que compra viviendas pagando en negro? Si hubiese que salvar de la cárcel a alguno de estos personaje, ¿usted, a quién salvaría? Yo no tengo dudas: a la chica. Por muchas razones, pero principalmente porque no comente delito alguno. Sin embargo, es quien más insultos recibe. En la ficción y en la realidad. Socialmente, su conducta es la más denigrada. A fin de cuentas, a la madre le mueve el amor de madre; al padre, la responsabilidad del
cabeza de familia preocupado por dejarle un capitalito a sus vástagos; al hijo y a la asistenta, la necesidad, y al intermediario, el oficio. Pero a la chica... Esa es una zorra. Lo dice la asistenta, que encarna a la acusación popular. Está muy mal visto engañar a la pareja, aunque no lo castigue el Código Penal, pero infringir la ley amañando las ofertas públicas de empleo, cobrando y pagando en negro o traficando con droga, eso no recibe la censura general porque no se le da importancia. Está tan visto que ya ni siquiera se ve mal. En España, engañar a la pareja se considera una canallada; engañar a Hacienda, es decir a la pareja y a todo el mundo, es un deporte. Con un par. Diga usted que sí. Lo increíble de la historia que nos cuenta esta comedia de Eugenio Amaya es que resulta absolutamente creíble. Y se debe tanto al libreto como al buen hacer del reparto. He visto mucha naturalidad y mucha fuerza de convicción sobre las tablas del teatro López de Ayala. 'En familia' es una comedia para verse, en familia. La recomiendo.

Reparto de “En Familia”

María Luisa Borruel

Cofundadora de Aran Dramática, se formó en Madrid en el Centro de Estudios Teatrales, fundado por José Luis Gómez, y con los maestros de interpretación Martín Adjemian y Dominic de Fazio del Actor’s Studio. Su principal actividad profesional ha estado relacionada con el teatro protagonizando obras de Fermín Cabal (“Caballito del Diablo”, dirigida por Angel Ruggiero), Fernando Fernán Gómez (“Del Rey Ordás y su Infamia”) y Paloma Pedrero (“El Color de Agosto”).

Con Aran Dramatica, ha protagonizado espectáculos de gran éxito en el Festival de Mérida (“Electra”, “Medea”, “Agripina” y “Coriolano”) y obras como “Estrellas en la Madrugada” de Alexander Galin, “Un Hecho Aislado” de Miguel Murillo, “Mujer Rota” de Simone de Beauvoir, “Vacaciones en la Especial” de Sarah Daniels, “Tejas Verdes” de Fermín Cabal y “Anomia” de Eugenio Amaya, entre otras. Candidata a los Premios Max 2014 como mejor actriz de reparto por su papel de Volumnia en “Coriolano” de Shakespeare, versión de Fermín Cabal, coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Mérida

Ha participado en películas y series de TV. En 2008 obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Málaga – Zona Zine, por su trabajo en “Un Novio para Yasmina” de Irene Cardona, producida por Tragaluz.

Quino Díez

Licenciado en Ciencias Químicas de la Universidad Complutense de Madrid.
Desde el año 1987 hasta el 2001 formó parte del colectivo de teatro aficionado “Malakatu” en Madrid interpretando textos de Antón Chéjov y José Luis Alonso de Santos, entre otros.

En el año 2002 traslada su residencia a Badajoz donde participa en diversos espectáculos de las compañías de teatro profesional Aran Dramática y Saltarrana. Con Saltarrana trabaja en “El Rey Lear” de Shakespeare; “Cuento de Navidad”, adaptación de la novela de Charles Dickens; “Hamlet”, de Shakespeare y “Narcisos en la Nieve”, adaptación de la película “In the bleak midwinter” de Kenneth Branagh, todas ellas dirigidas por Russell York.

Con Aran Dramática participa en “La Historia de Ibn Marwan” de José Calderón, “La Torre de las Siete Ventanas” de Antonio Castro, “Anomia” de Eugenio Amaya, coproducción con el Centro Dramático Nacional, estrenada en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero en septiembre de 2012 y “Coriolano” de Shakespeare, en versión de Fermín Cabal, coproducción de Aran Dramática y el Festival de Teatro Clásico de Mérida por cuyo trabajo en el papel de Menenio fue candidato a los Premios Max como mejor actor de reparto en 2014.

Elías González

Formado en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura y en diversos cursos de interpretación a cargo de Iñaki Aierra, Rafael Spregelburd y Will Keen, entre otros. Entre sus trabajos más destacados, cabe mencionar “Los Cañones” de Juan José Marín Torvisco; “La Historia de Ibn Marwan” de José Calderón; “El Ángel de la Luz” de Miguel Murillo; “La Taberna del Turco” de José Antonio Lucía”; “Antígona” de Sófocles en adaptación de Ernesto Caballero para el Festival de Mérida, “En Casa en el Zoo” de Edward Albee, trabajo por el que recibió el Premio Jara de Extremadura al mejor actor en 2010, “Anomia” de Eugenio Amaya, estrenada en el Centro Dramático Nacional en 2012 y “Coriolano” de Shakespeare, versión de Fermín Cabal, que protagonizó en el Festival de Teatro Clásico de Mérida en 2014.

Es autor y director de “Dispareja”, obra de pequeño formato estrenada en Microteatro por Dinero en Madrid.

También ha protagonizado varios cortometrajes entre los que cabe mencionar “El Hombre Ideal” y “Una Historia de Amor” de Rubén Prieto, “El Hombre más Famoso del Mundo” de Rubén G. Barbosa y el piloto de la webserie “De Mal en Peor” de Eugenio Amaya.

Francisco Blanco

De Villafranca de los Barros (Badajoz, 1967). Su formación ha corrido a cargo de Fabián Ramírez, Miguel Nieto, Gonzalo Arias, Javier Jiménez, Montse López, Concha Doñaque, Alicia Hermida, José Luis Paniagua, José Pedro Carrión, Vicente León, Sofía Michopoulou y el Teatro Itinerante de Caracas, entre otros. Ha trabajado como actor en las principales compañías extremeñas, así como en cinco ediciones del Festival de Teatro Clásico de Mérida. Brilló en 2014 en el papel de Claudio Apio en 'Coriolano' de Shakespeare, adaptado por Fermín Cabal, que Aran Dramática estrenó en la capital emeritense ese año. También ha dirigido varios montajes teatrales y realizado incursiones en anuncios publicitarios, cortometrajes, televisión y cine. En 2011 fundó el*Espacio Trece* en Villafranca. Compagina su actividad profesional con la docencia, impartiendo talleres de teatro en diferentes localidades.

Beli Cienfuegos

Cursos de interpretación con Fabiana Vegal, Paco Carrillo, Antonio Gil Martínez, Jos Houben, Markus Zohner, Micheline Vandepoel e Irene Cardona. En teatro ha participado en papeles destacados en “Tierra a la Vista” de Manuel M. Mediero, dirigida por Alberto González Vergel; “Las Maestras” de Miguel Murillo, dirigida por Paco Carrillo; “El Crimen de Don Benito”, de Jesús Alviz con dirección Antonio Corencia; “El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín” de García Lorca, dirigida por Pedro Antonio Penco, Compañía Alsuroeste Teatro; “Nido de Víboras” de Concha Rodríguez; “Miedosos”, dirigida por Antonio Gil Martínez, Compañía Samarkanda; “Aullidos” de Juan Copete. Compañía TAPTC Teatro; “Pasando Revista” de Miguel Murillo, dirigida por Paco Carrillo y “Las Maletas” de Isidro Timón, entre otras.

Con Aran Dramática ha participado en varios espectáculos entre los que cabe destacar “Si Viniera la Niebla” de Miguel Murillo, dirigida por Eugenio Amaya, “Los Afanes del Veraneo” de Carlo Goldoni, versión de Miguel Murillo, “Un Hecho Aislado” de Miguel Murillo, “Vacaciones en la Especial” de Sarah Daniels, “Electra” de Giraudaux, en versión de Fermín Cabal (Festival de Mérida), “Medea” de Eurípides y Séneca, en versión de Fermín Cabal y “Coriolano” de Shakespeare, ambas para el Festival de Mérida.

Pilar Brinquete

Diplomada en Interpretación de la Escuela Superior de Arte Dramático en Extremadura (ESAD). Licenciatura en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Extremadura (UEX) y Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Lengua y Literatura Española, Universidad de Extremadura (UEX).

Prácticas como redactora y editora de vídeo en Grupo Ros tras haber realizado el curso Plan FIP de Editor-Montador de Imagen impartido por Tragaluz. Redactora de fin de semana para el Centro Territorial de TVE en Extremadura. Redactora, locutora. editora de video y ayudante de Producción en Localia TV, Badajoz. Guionista del concurso “El Juego de Llaves”, producido por Trovideo y emitido por Canal Extremadura Televisión. Como actriz interpreta tres papeles en “La Fiera, el Rayo y la Piedra” de Calderón, espectáculo de la ESAD, dirigido por Carmen Galarza. También, en la ESAD forma parte del reparto de “El Chico de la Última Fila” de Juan Mayorga, dirigido por Olga Estecha. Participa en “Áyax” y “Edipo Rey”, coproducciones de Teatro del Noctámbulo y Festival de Teatro Clásico de Mérida, dirigidas por Denis Rafter.

José Gandía (en videoconferencia)

Interpreta al hermano que ha emigrado a Londres y se comunica con la familia a través de videoconferencia. José Gandía aterrizó hace más de una década en Badajoz para matricularse en clases de violín en el Conservatorio Superior. Le picaba el veneno del teatro y se apuntó a los cursos de interpretación que Memé Tabares impartía en la Sala Tragaluz. Desde allí formó parte de 'Los Cañones', de Juan José Marín Torvisco. Con posterioridad, se trasladó a Madrid donde participó en varios montajes de la Compañía Replika de Jaroslaw Bielski. Luego dio el salto a Londres, donde sigue residiendo, al ser admitido en la Royal Academy of Dramatic Art. Tras diplomarse en la RADA, formó compañía propia de música-teatro junto a Alexia Mankovskaya

38° Festival de Teatro Contemporáneo de Badajoz

OTO

►► Pablo Bigeriego, María Bigeriego, Elías González, María Luisa Borruel, Quino Díez y Beli Cienfuegos.

Comedia 'made in' Extremadura

La compañía pacense Aran Dramática estrena mañana en el López de Ayala su nueva obra, **'En familia'**, un montaje autóctono que apuesta por el humor y pone el foco en **la corrupción de andar por casa**

ROCÍO SÁNCHEZ
rsanchez@extremadura.elperiodico.com
BADAJOZ

Cuando mañana se levante el telón en el López de Ayala de Badajoz, los espectadores verán el decorado de un salón familiar, oirán de fondo el ruido de una tertulia política y un matrimonio de clase media y su hijo iniciarán una conversación, sin levantar cada cual la vista de su aparato electrónico, en la que la corrupción siempre estará presente. Es la primera escena de la comedia extremeña 'En familia', de Aran Dramática, en la que se romperá el hielo con un diálogo que busca la complicidad desde el principio.

Cuando mañana se levante el telón, la segunda obra que escribe y dirige Eugenio Amaya cobrará vida por primera vez. Entonces el público podrá disfrutar del resultado final, empezarán las primeras risas, el clima de empatía con los personajes y surgirá la magia del teatro. Pero, ¿qué hay detrás de ese momento en que los actores entran en escena y comienza el espectáculo? ¿Cuál es la parte de un montaje que no se ve?

Llegar al debut implica un proceso de meses de intenso trabajo que queda resumido en apenas hora y media de representación. 'En familia' se ha cocinado en una sala de unos 40 metros cuadrados de un edificio rehabilitado del casco antiguo de Badajoz. Allí está la sede de la compañía Aran Dramática, que cuenta con un reparto en su amplia mayoría pacense. En esta ocasión el autor ha apostado por el humor con una trama que pone el foco en la corrupción de andar por casa, esa que se cuela en los hogares de clase media. La nueva comedia se estrena dentro de la 38° edición del festival del López de Ayala, el certamen de teatro contemporáneo de referencia en Extremadura. La cita es a las 21.00 horas.

En esa sala del casco antiguo comenzaron los ensayos a principios de septiembre. Dos mesas, un portátil y cuatro sillas han servido de decorado para ir perfilando un texto que Eugenio Amaya ha ido modificando sobre la marcha. "Hay que encontrar el ritmo adecuado, el teatro tiene que estar vivo", asegura. María Luisa Borruel, Quino Díez, Elías González, Pablo Bigeriego, Beli Cienfuegos y María Bigeriego conforman el equipo artístico, o lo que es lo mismo, son quienes se suben al escenario y la cara para el público.

"Es muy importante que haya sintonía entre ellos, que se relacionen, esa es la mayor virtud del teatro", dice Amaya. Y añade: "No hay que estar pendiente de decir tu frase lo mejor posible, sino de lo que te está contando el otro, se tienen que escuchar, tienen que recoger de los demás que están en escena, han de estar conectados para que todo sea creíble".

Antes de cada sesión los actores dedican varios minutos a concentrarse: hacen ejercicios físicos, vocales, entonan alguna melodía y buscan dentro de ellos qué tienen que sentir en cada momento de la obra. "El reparto está escogido con un criterio científico, sabiendo cómo maneja cada uno las emociones".

Aunque alguna vez se deja llevar y disfruta con su obra, el autor y director de 'En familia' mantiene un gesto de tensión durante casi todo el ensayo, sobre todo en la recta final, cuando el trabajo se vuelve cada vez más intenso. "Hasta la quinta o sexta función no me relajo del todo", confiesa.

► ENSAYOS

"Hay que encontrar el ritmo adecuado, el teatro tiene que estar vivo"

► FINANCIACIÓN

"Embarcarse en un nuevo proyecto supone peregrinar al banco a buscar crédito"

Todo el trabajo que se ve sobre el escenario no sería posible sin el papel fundamental que realizan los llamados 'invisibles', el equipo técnico-artístico: iluminación, escenografía, sonido, maquillaje Y, sobre todo, sin la labor del ayudante de dirección, Jorge Moraga, y la coordinadora de producción, Manuela Vázquez, cuya tarea implica desde organizar la sesión de fotos para el cartel oficial hasta ir de tienda en tienda por la calle Menacho en busca del vestuario adecuado.

TRES PERSONAS // Realmente la compañía Aran Dramática la forman tres personas: el chileno-español Eugenio Amaya, la actriz María Luisa Borruel y Manuela Vázquez. No obstante, a lo largo de sus 25 años de trayectoria se ha ido creando una familia alrededor que se reúne cada vez que hay nuevo montaje. "Somos una mínima empresa que tiene que pagar a Hacienda, la Seguridad Social", expresa Amaya.

durante el ensayo

Concentración absoluta

Arriba, en primer plano, Pablo Bigeriego, que interpreta el papel de Antúnez, el intermediario de un mafioso ruso. En medio, Elias González, (Miguel, el hijo) y María Luisa Borruel (Alicia, la madre) durante una de sus discusiones familiares. Abajo, Eugenio Amaya, el director y autor de 'En familia', explica a los actores cómo deben relacionarse entre ellos.

¿Cómo sobrevive una pequeña compañía pacense en la jungla del mercado artístico? "Embarcarse en un nuevo proyecto supone peregrinar al banco en busca de un crédito y confiar en que el resultado sea positivo. Y, por supuesto, renunciar a otras muchas cosas que te gustan. Pero el objetivo siempre es cumplir tu sueño y hacer el teatro que te gusta", resume el director artístico. En este caso, 'En familia' cuenta con una ayuda a la producción de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. "Les presentamos el proyecto, gustó y nos la concedieron", explica. En este sentido, quiere apuntar: "En el Festival de Mérida (donde representaron 'Coriolano' en 2014, obra por la que fueron nominados a los Premios Max) se trabaja con un presupuesto bastante amplio y puedes disponer del dinero desde el principio".

Con esta segunda obra que escribe y dirige, Eugenio Amaya quiere repetir el éxito de 'Anomia', su primer montaje como autor (una coproducción con el Centro Dramático Nacional). Con el mismo lograron también dos candidaturas a los Max y que la SGAE les comprara los derechos. Actualmente, la compañía limeña Panparamayo Teatro está preparando su estreno en Perú.

En aquella ocasión trató igualmente el tema de la corrupción, pero puso el foco en la clase política, ahora lo hace en el ciudadano. "Queremos que los espectadores se identifiquen con el aquí y ahora y disfruten con las simpáticas debilidades de unos personajes cercanos y reconocibles", describe.

Cuando mañana se abra el telón, la comedia 'En familia' se convertirá, por fin, en una realidad. Pero Aran Dramática confía en que esa primera representación sea sólo el principio. La compañía con sello pacense sabe que el Festival de Teatro Contemporáneo de Badajoz es una plataforma de lanzamiento para obras nuevas que se crean con talento extremeño, por eso quieren aprovechar esta oportunidad.

El objetivo es volver a las tablas del López de Ayala, visitar otras plazas extremeñas y dar el salto a Madrid el próximo año. "Además creemos que este texto podría ser el capítulo piloto de una serie de televisión", asegura Amaya.

La ruta la tienen clara, pero antes deben convencer al público. ≡

"Todos somos corruptos"

El texto gira en torno a la idea de si, en el fondo, siempre tenemos un precio

R. S.
BADAJOZ

Decía Shakespeare que el teatro es el espejo donde nos miramos. Bajo esa premisa está escrito el nuevo trabajo del director chileno-español Eugenio Amaya. El texto de 'En familia' gira en torno a la idea de si, en el fondo, todos tenemos un precio.

"Observé que los ciudadanos se distanciaban de los políticos acusándoles de ciertos comportamientos que repetían ellos mismos. Esta obra es una reflexión sobre nuestros valores, pero siempre desde el humor, porque esta vez me he atrevido con una comedia. Quiero que el público disfrute riéndose de sí mismo", dice.

"Mi deber como autor es observar de la manera más exacta el comportamiento y convertirlo en materia teatral, pero no juzgo a los personajes, intento sólo percibir y transmitir sus contradicciones de forma divertida", añade el director.

'En familia' pone el foco en un hogar de clase media que echa mano de la picaresca para vender un piso en primera línea de playa. Piratas informáticos, pequeños traficantes e intermediarios de un mafioso ruso conforman una trama en la que cada cual hace la vista gorda en su transgresión mientras culpa al otro y al político de lo mal que va el país. A través de la risa sana y liberadora, se plantea que cuando los escrúpulos morales pasan a un segundo plano, las consecuencias pueden ser inesperadas.

UNA VENTANA // Amaya quiere que el espectador sienta que se está asomando a la venta de algún vecino y simplemente observa el comportamiento de un matrimonio que está harto de pagar impuestos porque considera que el Gobierno le roba por todas partes y cuya conclusión es: "En este país todos se han aprovechado, así que ahora me toca a mí". Además, tienen un hijo que se ha tenido que ir a trabajar a Londres y otro que ha vuelto a casa.

▸ **PICARESCA**

"Es una reflexión sobre nuestros valores, pero siempre desde el humor"

La obra lanza reflexiones como "todos tenemos un precio, ¿crees que tú no?" y "cuando la corrupción llama a tu casa, ¿estás seguro de que le cerrarías la puerta", para concluir: "el que esté libre de fraudes, que tire la primera piedra". ≡

Contacto: Manuela Vázquez
manuela.vazquez@arandramatica.com
tlfs. 655 783 082 / 606 238 558