



UN ESPECTÁCULO DE LA TROPA PRODUCE

EL
PRÍNCIPE
Y LA
CORISTA

DE TERENCE RATTIGAN

VERSIÓN DE DANIEL CASTRO

DIRIGIDA POR PILAR CASTRO

JAVIVI GIL VALLE

LLUVIA ROJO

MARTA FERNÁNDEZ-MURO

BRAYS EFE

BRUNO LASTRA



EL PRÍNCIPE Y LA CORISTA

El Regente de un país eslavo acude a la coronación de un monarca británico junto a su hijo todavía adolescente, el futuro rey, y su peculiar suegra, la reina madre. Allí aprovecha para organizar uno de sus escarceos habituales con la corista de un musical. Pero lo que debería haber sido una aventurilla de una noche se convierte en una velada que agita la vida del monarca, la relación entre padre e hijo y, de paso, el devenir político del país.



TERENCE RATTIGAN EL REY DEL WEST END LONDINENSE

'El príncipe y la corista', o mejor, 'El príncipe durmiente' es uno de los títulos más populares de Terence Rattigan, uno de los dramaturgos británicos de mayor éxito del siglo XX. El autor de 'El chico de Winslow', 'La versión Browning', 'The Deep Blue Sea' o 'Mesas separadas' (todas ellas adaptadas al cine), escribió 'El príncipe durmiente' en 1953 coincidiendo con la coronación de Isabel II, evento histórico que le sirvió de la excusa para arrojar nueva luz sobre uno de los grandes temas de su obra: el hombre solitario, esta vez en tono de comedia.

La obra se estrenó ese mismo año en el teatro Phoenix de Londres protagonizada por dos de los actores británicos más populares de la época: Laurence Olivier (quien más tarde protagonizaría y dirigiría su versión cinematográfica), en el papel de regente, y su entonces esposa Vivian Leigh, interpretando a la corista.

El texto de Rattigan, heredero del sentido del humor y del ritmo de Wilde y Shaw, traza un delicado retrato del ejercicio del mando en soledad, de un padre despótico que escatima el amor a su hijo y de un relevo generacional al que el poder se resiste, que tiene no pocas conexiones con la actualidad.

Pero el autor también realiza un sofisticado tratamiento de la figura de la corista, una mujer que contra todo pronóstico se revela independiente y hábil, que se resiste a la degradación que supone las intenciones poco confesables del regente, y que más tarde será capaz de despertar en él una humanidad que, a la postre, y en el más puro estilo del autor, se traducirá en una triste separación.





LAURENCE OLIVIER Y MARILYN MONROE LA ADAPTACIÓN AL CINE

El éxito de la función (que además de en Londres, se representó en Nueva York o Madrid) se vio ampliado con su versión cinematográfica, 'El príncipe y la corista', protagonizada por los actores del momento a ambos lados del Atlántico: Laurence Olivier y Marilyn Monroe. La difícil relación entre ambos, que ha dado lugar a su vez a libros e incluso a su propia película ('Mi semana con Marilyn'), ha contribuido a ensanchar el mito alrededor de este título.

'EL PRÍNCIPE Y LA CORISTA' NUESTRA VERSIÓN

Una producción de **La Tropa Produce**
dirigida por **Pilar Castro** a partir
de una versión de **Daniel Castro**



En esta nueva versión del clásico actualizamos el lenguaje de la obra y lo adaptamos al público del siglo XXI. En 'El príncipe y la corista' de 2017 seguiremos contando la historia de una delegación regia que asiste a una coronación en la Europa Occidental, pero en un país y en una época indeterminados. Queremos mantener ciertos elementos que recuerden al espectador los modos

y maneras de la corte (un vestuario adecuado a los príncipes y princesas de comienzos del XX, aunque estilizado, y una escenografía que, aunque de líneas simplificadas, sitúe la escena en una legación diplomática), y que sea el lenguaje el que se adecue a nuestros días, sin perder la lectura fresca y desinhibida que proponía Rattigan en su momento.



DANIEL CASTRO UN AUTOR 'ILUSIONADO'

Daniel Castro se ha curtido como guionista en series como 'Yo soy bea' o 'Gran Hotel', aunque su nombre empezó a sonar con fuerza tras dirigir Ilusión, por la que obtuvo el premio Zonazine del Festival de Málaga y el Premio Feroz Especial.

PILAR CASTRO UNA DIRECTORA NOVEL CON MUCHAS TABLAS

Por las características del texto, la productora consideró especialmente recomendable que la dirección corriera a cargo de una mujer. A pesar de no haber dirigido ningún texto aún, Pilar Castro, ha actuado como 'coach' de un buen número de actores, especialmente del reparto de algunos de los musicales con más éxito de la Gran Vía, como 'Hoy no me puedo levantar'.

Actriz de cine, teatro y televisión, desde su debut cinematográfico en 1990, ha participado en más de una treintena de películas y ha trabajado con algunos de los mejores directores de cine del país, entre los que se encuentran Carlos Saura, Montxo Armendáriz, Pedro Almodóvar o Daniel Sánchez Arévalo.

Afronta este desafío escénico después de haber bebido de escuelas teatrales tan distintas como Animalario, Miguel del Arco, Tamzin Townsend o Daniel Veronese.

EL REPARTO

JAVIVI GIL VALLE
Y LLUVIA ROJO
JUNTO A MARTA
FERNÁNDEZ-MURO,
BRAYS EFE Y
BRUNO LASTRA

Javivi Gil Valle y Lluvia Rojo, son dos actores más que conocidos por el público, pero hasta 'El príncipe y la corista' ninguno de los dos había tenido la oportunidad de afrontar un personaje protagonista.





JAVIVI GIL VALLE

EL REGENTE

Javivi Gil Valle está en el mejor momento teatral de su carrera, después de haber participado en grandes fenómenos como 'La cocina', dirigida por Sergio Peris Mencheta, o 'Hamlet', de Will Keen, en la que encarnó a un recordado Polonio; o 'El invernadero', de Harold Pinter, bajo la dirección de Mario Gas. El frío y autoritario regente de 'El príncipe y la corista' será su primer protagonista absoluto.

Se ha convertido en uno de los actores más versátiles del panorama español, tanto por el amplio arco de sus registros interpretativos como por los medios y soportes artísticos en los que trabaja y la variedad de proyectos en los que participa. Nacido en Extremadura, pero educado en Francia, actualmente alterna sus trabajos en cine, teatro y televisión en ambos países.

Su currículum profesional incluye también obras como el 'Marat Sade', de Animalario, compañía con la que se inició en el mundo del teatro y con la que ha participado en varios montajes o 'El lindo Don Diego', de la Compañía Nacional de Teatro Clásico; películas como 'La reina de España' (Fernando Trueba), 'El monje' (Vincent Cassel), 'Bienvenido a casa' (David Trueba), 'Gente de mala calidad' (Juan Cavestany) o 'Tiovivo C. 1950' (José Luis Garcí); en televisión ha intervenido en series como 'Ana y los siete', 'El síndrome de Ulises', 'Plaza de España' o 'El chiringuito de Pepe'.

LLUVIA ROJO MARY MORGAN

Lluvia Rojo acaba de decir adiós a su personaje de Pili en 'Cuéntame', la serie más longeva y popular de la historia de nuestra televisión. Después de 18 temporadas y 317 capítulos dando vida a la peluquera más querida de San Genaro, la actriz afronta nuevos retos como la película 'Conducta animal', de Miguel Romero Grayson, y este papel de Mary Morgan al que varias generaciones recuerdan por la interpretación de Marilyn Monroe.

Traductora de inglés y alemán para Alfaguara, profesora de universidad, colaboradora en varios programas de radio y vocalista de un grupo de música (No Band for Lluvia), la pluriempleada actriz Lluvia Rojo pasó por películas como 'Barrio' y series como 'Hospital Central' y 'A las 11 en casa', antes de convertirse en la peluquera más dicharachera de la televisión.

Tras despedirse de la popular serie, Lluvia afronta nuevos retos que nos permitirán verla en registros interpretativos muy diferentes: en 'El príncipe y la corista' será Mary Morgan, una chica de apariencia ingenua pero independiente, lista e ingeniosa.

En la película 'Conducta animal', que acaba de terminar de rodar a las órdenes de Miguel Romero Grayson, es Emma, una mujer que emprenderá una sanguinaria venganza contra unos maltratadores de animales.





MARTA FERNÁNDEZ MURO
LA REINA MADRE

Ha sido musa de Pedro Almodóvar, Iván Zulueta, Fernando Colomo, Ricardo Franco, José Luis Garci y Álex de la Iglesia gracias a esa capacidad tan suya de aplicar vis cómica a las situaciones más dramáticas. En 'El príncipe y la corista' tiene la oportunidad de encarnar un personaje mucho más enérgico de lo que estamos acostumbrados a verle hacer: la reina madre, suegra del Regente, una aristócrata muy despistada que nos regalará momentos grandes y divertidos y se convertirá en la mejor aliada de la protagonista.



BRAYS EFE
EL REY NICOLÁS

Tras meterse en la piel de Paquita Salas, una representante de actores cincuentona, decadente y borrachilla, en la serie homónima que surgió como una broma en Instagram y se convirtió en un fenómeno de Internet que incluso le valió el Premio Feroz al mejor actor de televisión, el periodista, guionista y actor Brays Efe nos ofrece un cambio brutal de registro para interpretar a Nicolás, un joven rey golpista que tomará el poder de las manos de su padre, un regente con el que mantiene diferencias casi insalvables.



BRUNO LASTRA
PETER NORTHBROOK

Con más de 20 años de cine, teatro y televisión a sus espaldas, Bruno Lastra ha trabajado a las órdenes de directores como Michael Winterbottom o Stephen Fry; en montajes teatrales como 'Cocina', de Will Keen; 'El sí de las niñas', de Miguel Narros o 'El Proyecto Youkali', de Miguel del Arco; y en series de televisión como 'Sin identidad', 'Los misterios de Laura' y 'Águila Roja'. Bruno interpreta a Peter Northbrook, un elegante e imperturbable funcionario que se verá envuelto en varias situaciones incómodas por culpa del Regente.

LOS PERSONAJES

EL REGENTE

Es un príncipe húngaro, serio, rígido y autoritario, que accedió al cargo de Regente de Carpatia al morir su esposa, la reina. Como dice Mary, no hay amor en su vida, sólo una sucesión de amantes, tal vez por eso es tan frío con Nicolás, su hijo, y tan desalmado al reprimir a la oposición en su país. Gracias a Mary, el Regente conocerá el amor y dejará de ser tan autoritario.

MARY MORGAN

Inteligente e ingeniosa, viene de una clase social media-baja y no tiene una gran cultura, pero sí mucho sentido común. Es norteamericana y trabaja como actriz y cantante (corista) en musicales. Es muy atractiva y, cuando le conviene, aprovecha su aspecto para influir en hombres poderosos, como el Regente. Pero no suele hacerlo en beneficio propio, sino para ayudar a otros, ya que tiene un corazón de oro y una visión idealista, y tal vez algo ingenua, del mundo.



LA REINA MADRE

Madre de la fallecida esposa del Regente, es una mujer muy despistada, capaz de los comentarios más surrealistas y divertidos. Miembro de cuna de una familia aristocrática, todo lo relacionado con las clases populares le parece soberanamente extraño y divertido. Coge cariño a Mary nada más conocerla y llega a nombrarla dama de compañía para que la acompañe el día de la Coronación.

EL REY NICOLÁS

Hijo único del Regente y su fallecida esposa, es el rey de Carpatia, pero, por ser menor de edad, aún no reina. Es inteligente y está muy comprometido en cuestiones políticas, en las que se opone frontalmente a su padre. Incluso conspira contra él. Sin embargo, Nicolás sigue siendo casi un niño, así que, compagina sus inquietudes políticas con interminables tardes dedicadas a jugar al Mecano.

PETER NORTHBROOK

Elegante y flemático funcionario del Ministerio de Exteriores, Peter ayuda al Regente en todo lo que necesita, incluso arreglando para él citas privadas. Pese a ser muy prudente y discreto, Peter acaba envuelto en situaciones incómodas debido a la enrevesada trama de amor entre el Regente y Mary.



EL
PRÍNCIPE
Y LA
CORISTA

Dirección

Pilar Castro

Producción

David Carrón
David Martos
Fernando de Luis-Orueta
Laura Seoane

Texto de

Terrence Ratigan

Versión de

Daniel Castro

Escenografía y vestuario

Beatriz Sanjuan

Diseño de iluminación

Valentín Álvarez

Ayudante de dirección

Luis Andrés

Reparto

Javivi Gil Valle
Lluvia Rojo
Marta Fernández-Muro
Brays Efe
Bruno Lastra

Un espectáculo de **La Tropa Produce**

Estreno 29 de junio en el Teatro Cofidis Alcázar de Madrid

www.elprincipeylacorista.es