

DESATADAS

DE FÉLIX SABROSO



PAZ PADILLA
NATALIE PINOT Y ROCÍO MARÍN

SEDA

DOSSIER

Paz Padilla estrena ‘Desatadas’, la nueva comedia teatral de Félix Sabroso

Paz Padilla regresa a los escenarios protagonizando la comedia ‘**Desatadas**’, el nuevo espectáculo teatral que dirige **Félix Sabroso**, que cuenta también con las actrices **Natalie Pinot** y **Rocío Marín**. El estreno está previsto para el viernes 12 de enero de 2108 en el **Teatro Capitol Gran Vía**. ‘**Desatadas**’ es una producción de **Seda**.

‘Desatadas’ es una comedia que se construye a partir de escenas independientes que poseen todas un fondo común, la mentira y la locura que tiñe todas las situaciones de la vida actual. La religión, el miedo a la soledad, el engaño en la pareja, la competitividad en el ámbito profesional, la crueldad familiar, el desamor y hasta la muerte o la locura.

“Una comedia en tono ácido que parte de la realidad de dispararse hasta lo inesperado”

FÉLIX SABROSO

Como en otros espectáculos de Sabroso, el director se sirve de una estructura que le es conocida, donde tres actrices se enfrentan en piezas cortas y sketches, metiendo al espectador en un universo de situaciones reconocibles y sorprendidas... Cuenta Félix Sabroso que ‘Desatadas’ nace de la voluntad de hacer comedia, “de la necesidad de retratar la sociedad actual, de revisar esa delgada línea que separa la normalidad de la locura”. Así, las tres actrices van entrando y saliendo de diferentes historias, mostrando diferentes matices y roles hasta conseguir “un espectáculo con ‘recao’, muy divertido pero con mucha carga de fondo”.

Tres actrices interpretan a ritmo trepidante diferentes situaciones metiéndose en la piel de distintos personajes que protagonizan situaciones reconocibles pero con un enfoque sorprendente. Una comedia de tono ácido que parte de la realidad para dispararse hasta lo inesperado, donde la palabra es la herramienta esencial.

El texto del director: Félix Sabroso

Hace un tiempo que me interesa el asunto de la mentira o mejor del autoengaño. Creo que los seres humanos hemos comenzado a entender que sostenemos un sistema, un modelo de vida que no se posa sobre verdades absolutas y este descubrimiento, lejos de liberarnos, nos ha atado más a la locura. (La familia, la religión, la política, los sistemas económicos, todo se nos desdibuja como un telón de Matrix ante nuestros ojos y solo nos queda reír). Es como si a la mañana siguiente de descubrir este apocalipsis de la verdad absoluta, solo nos quedase levantarnos otra vez para seguir creyendo lo que somos, lo que hacemos, el papel jugamos en nuestro entorno. Parece común al mortal, por eso de ser mortal, la necesidad de confiar vehementemente en lo que cree de sí mismo. Nos mentimos, lo sabemos y enloquecemos por la testarudez de no reconocerlo.



El director del montaje Félix Sabroso, en una imagen reciente.

Personajes incapaces de escuchar o de detectar sus defectos se desarrollan con humor y estupor en situaciones cotidianas. Proponemos una risa que analiza nuestra realidad actual, la neurosis colectiva en la que vivimos, por miedo a la soledad, al fracaso, al desamor o a la misma muerte...

Era esencial contar con un equipo artístico poderoso y arriesgado que diesen a esta comedia el envoltorio inquietante, cuidado y diferenciador que buscábamos, desde la escenografía de Josep, a la mirada hábil y moderna de Zoe en la coreografía, la gráfica y los fondos de Jau o el vestuario cuidado de Paola Torres. ¡A todos gracias ¡...Hemos ambicionado juntos ofrecer un espectáculo que complazca aquellos que vienen al teatro a pasarlo bien pero además con la dignidad y el estilo de esforzarnos en ofrecer lo mejor de nosotros mismos. Si además de todos estos condimentos, la materia prima es del nivel de Paz Padilla, Natalie Pinot y Rocío Marín... ¿Qué más puede soñar un director? ... Estoy Desatado de gusto por presentaros el trabajo de semejante elenco y equipo... ¡VA POR USTEDES!

Félix Sabroso

Entrevista con el director

‘Desatadas surge de la necesidad de hacer comedia’

Félix Sabroso, autor y director del espectáculo que hoy les presentamos, escribió y dirigió junto a Dunia Ayaso ya a Bibiana Fernández, en la exitosa comedia teatral, ‘La gran depresión’. Sus películas: ‘Perdona bonita pero lucas me quería a mi’, ‘El grito en el cielo’, ‘Descongélate’, ‘Los años desnudos’ o ‘La isla interior’, han sido distribuidas comercialmente dentro y fuera de nuestras fronteras además de participar en numerosos festivales en todo el mundo: desde Nueva York, Tokio, Los Ángeles a Berlín, Londres, Bruselas, París o Roma, donde ha recibido diversos premios y reconocimientos de crítica y espectadores. Dos de sus más importantes trabajos en cine y televisión han sido producidos por la productora de los hermanos Almodóvar.

Además han simultaneado su carrera cinematográfica con la de directores y creadores de formatos televisivos o series de ficción (‘Mujeres’ o ‘Quítate tú pa’ ponerme yo’). Así mismo han escrito y dirigido otros montajes teatrales que han sido estrenados comercialmente en toda España, ‘El hundimiento del Titanic’, otras ‘Mujeres’, ‘Que fue de las hermanas Sue?’, ‘De cintura para abajo’, ‘La Gran Depresión’, ‘Lifting’ o ‘El amor está en el aire’.

-¿Qué plantea ‘Desatadas’?

-‘Desatadas’ es una comedia que recorre tipos humanos en situaciones límite, un retrato que bebe de la actualidad, pero sobre todo del estado emocional y psíquico del humano en el mundo trepidante, cambiante y raro que nos esta tocando vivir. Un denominador común tiñe todas las historias: La neurosis colectiva con la que gestionamos las situaciones más cotidianas.

- ¿Qué os ha motivado a crear ‘Desatadas’?

-Tenía interés en hacer comedia, creo que ahora es más necesaria que nunca, desde el punto de vista artístico pero también desde el punto de vista social. Me apetecía mucho además tocar el formato de pieza corta. retratar un paisaje humano amplio que representen el psiquismo del humano hoy en día.

-¿Cuáles son los temas y sentimientos fundamentales que se respiran en esta función?

-El autoengaño, la falta de empatía con el prójimo, la delgada línea entre normalidad y locura, el miedo al abandono, a la soledad, a la muerte. Grandes temas que nos ocupan a todos, pero de los que debemos ser capaces de reírnos, de relativizarlos.

-Tres actrices desplegándose en varios personajes, ¿estamos ante una comedia femenina o reivindicativa? Porque el título parece una declaración de principios...

- Son tres actrices que me sorprenden y que me hacen feliz en cada ensayo. Es una función que invita a entendernos, a restarle importancia a nuestros conflictos más íntimos, pero también a proponer que la única salida es reconocernos un poco y no echar tantos balones fuera. Los personajes son femeninos pero los conflictos que se retratan les suceden también a los hombres. No es una función reivindicativa, solo nos alerta sobre el peligro de autoengañarnos, de andar siempre justificando nuestros errores.

-¿Cómo son esos personajes?

-Son vehementes, ansiosos y se defienden dando la espalda a su propia realidad por miedo. Son caricaturas reconocibles de tipos humanos, son un retrato muy actual que representa el desconcierto, el desquicie en el que vivimos actualmente.

-¿Cómo ha sido el trabajo con el equipo?

- Las actrices y todo el equipo que pone en pie esta función, han entendido que hacemos comedia con el noble reto de ofrecer más : un montaje que divierta pero con una mirada personal, un modo de hacer diferenciador, no nos hemos quedado con lo primero que se nos ha ocurrido. Hay una auto-exigencia esforzada que nos está haciendo disfrutar mucho.

-¿Qué le aporta, en lo personal, este espectáculo?

-Me siento recompensado cuando hago comedia porque creo que cumplimos además de hacer lo que nos gusta, con una cierta labor social. La gente necesita el sentido del humor para poder digerir la realidad y hasta para entenderla. Pero además esta función siendo género, se parece bastante a lo que me apetece contar y ofrecer en un sentido muy personal.

-¿Crees que vivimos tiempos para la comedia?

-Creo que la comedia no solo tiene la esencial utilidad de entretenernos o evadirnos, también es un género que nos permite analizar nuestra realidad, relativizarla. Nos ayuda a entender que conocernos y reconocernos no tiene porque ser doloroso.

-‘Desatadas’ pone el punto de atención en las mentiras... ¿Cree que mentimos más de lo que debiéramos?

-Creo que hemos construido toda una sociedad sostenida sobre mentiras. Como somos mortales, ha pasado a ser más importante vivir circunstancias más soportables y confortables aunque verdaderamente no sean reales. Mientras las sostenemos pasan a ser nuestras verdades. El problema es que siempre hay un momento en que la situación se vuelve incómoda y nos damos de bruces con la verdad...

-La última, confiese su última mentira...

-La mentira más común consiste en afirmar que no mentimos. Yo NUNCA miento, ni siquiera cuando digo la verdad.

CONTACTO

www.elnortecomunicacion.com

Pepe Iglesias

pepeiglesias@elnortecomunicacion.com

☎ 609 493 363

📘 @elnorte.comunicacionycultura

🐦 @elNorteC

📺 elnortecomunicacion