



Presented by arrangement with Music Theatre International (Europe), www.mtishows.eu

SUMARIO

TEATRO DE LA LUZ PHILIPS GRAN VÍA

- 4 Remember Queen
- 5 Dark Side Project.A tribute to Pink Floyd
- 6 Juan Tamariz.Magia potagia y aún más
- 7 Dirty Dancing

TEATRO COFIDIS ALCÁZAR

- 10 El Test
- 11 Voltaire / Rousseau. La disputa
- 12 La comedia salvó mi vida Ilustres ignorantes
- 13 Hola borreguetes Pantomima full
- 14 Diario Vivo
- 15 Enrique San Francisco. La penúltima Influencer show

TEATRO FÍGARO

- 26 El Brujo. Autobiografía de un yogui
- 27 Hasta aquí hemos "llegao"
- 28 De Caperucita a loba en solo seis tíos

PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA

- 29 La madre que me parió
- 30 Corta el cable rojo
- 31 Como en casa de uno, en ningún sitio

TEATRO LARA

- 34 Burundanga
- 35 La llamada
- 36 Lavar, marcar y enterrar La carta perdida desde los 80
- 37 Una corona para Claudia

GALILEO TEATRO

- 40 Faraday (El buscador)
- 41 1984

INFANTILES

- 42 La maravillosa historia de la bella durmiente
- 43 El pequeño reino de Ben & Holly
- 44 La bella y la bestia. El musical Rapunzel. El musical
- 45 Pomp Art Sinfonía muda













Un máster o la necesidad de reinventarse

"La educación ayuda a la persona a aprender a ser lo que es capaz de ser." - **Hesíodo.**

Vivimos en una sociedad en constante cambio. Las nuevas tecnologías modifican nuestros hábitos y costumbres, por lo que van surgiendo nuevas profesiones y, a su vez, nuevas oportunidades laborales. Esto ha provocado una demanda de profesionales más especializados y preparados por parte de las empresas e instituciones.

Los estudios de postgrado pueden suponer un gran paso en la carrera profesional. Especializarte en un sector novedoso y con alta empleabilidad te puede abrir puertas en campos que antes ni imaginabas. Tantos cambios en el paradigma profesional van a demandar de una constante especialización de los trabajadores, que tendrán que reinventarse profesionalmente en más de una ocasión.

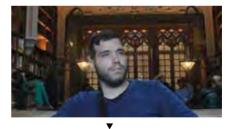
Os esperamos.

José Luis Del Pozo



Usos y abusos de nuestra lengua: un trabajo en construcción

Javier Enríquez, del departamento de Marketing de la Universidad Nebrija, reflexiona sobre el creciente uso de anglicismos en el español.



Excelencia en Postgrado

José Luis del Pozo, especialista de Marketing en la Universidad Nebrija, reflexiona sobre los estudios de postgrado y la demanda que hay de profesionales más especializados y preparados.

Dirección Desarrollo Universitario: Juan Antonio Escarabajal.

Dirección Editorial: Javier Enríquez.

Maquetación e ilustración: Guillermo Barón.

NEBRIJA NEBRIJA

DESDE SU BUTACA



Oda a una cultura no elitista

Revivir año tras año la nueva temporada teatral de Madrid nos lleva a recordar la importancia de hacer reír y pensar a nuestro público, pero sobre todo, la importancia de hacerles sentir. Me encantó leer la entrevista del filósofo Javier Gomá y el actor José Sacristán en El Mundo. Destaco uno de sus párrafos:

"La tarea pendiente es hacer una cultura no elitista. La cultura, incluso la de izquierdas, sigue teniendo la nariz arrugada. No estoy de acuerdo con el elitismo de la cultura tradicional. Cuando vemos un evento lleno de gente lo despreciamos. No nos damos cuenta de que en esa vulgaridad aparente hay mucha libertad y mucha igualdad funcionando. Frente a ese aristocratismo despectivo", señala Javier Gomá.

Y es precisamente a eso a lo que nos dedicamos en Smedia, a hacer de un día cualquiera el mejor de todos; capaces de hacer olvidar nuestras obligaciones y malhumor, convirtiendo un día triste en una apuesta bella, feliz y merecedora de todos los posibles elogios.

Nuestras propuestas para este nuevo curso 18/19 volverán a estar en boca de nuestros espectadores con grandes espectáculos como *El jovencito Frankenstein, Dirty Dancing, Remember Queen, La Tremendita...* Habrá montajes imperdibles como *La disputa, 1984, Autobiografía de un yogui o Faraday.* Y los éxitos que nos vienen acompañando temporada tras temporada; *El Test, La madre que me parió, Hasta aquí hemos "llegao", Pantomima full, Como en casa de uno en ningún sitio, De Caperucita a loba en solo seis tíos, Corta el cable rojo, llustres ignorantes...*

¡Disfruten libremente!

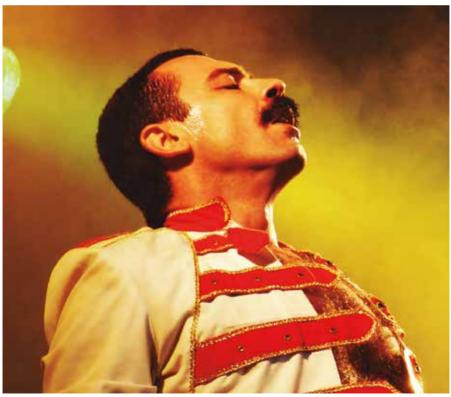
Enrique Salaberria Presidente Grupo Smedia

REMEMBER QUEEN

DEL 29 DE AGOSTO
AL 23 DE SEPTIEMBRE

Un homenaje a Queen, a su música, y a la emblemática figura de su líder, Freddie Mercury, en sus mejores momentos artísticos y musicales antes de su lamentable desaparición. Un excelente recorrido por los grandes éxitos que junto a Brian May, Roger Taylor y John Deacon consiguieron a lo largo del tiempo. Además, este musical incluye la coreografía y el vestuario idénticos a los que usó Freddie Mercury y su banda.

Un espectáculo que se acompaña con todos los videos originales de Queen; una cuidadosa escenografía con tecnología led; una banda de músicos especializados en tocar los éxitos de la mítica banda; y el mejor doble de Freddie Mercury del mundo, Piero Venery. Un despliegue técnico sin precedentes en este tipo de formato musical para un espectáculo sin igual.



L M X20:30 J20:30 V20:30 S20:00 D19:00

DARK SIDE PROJECT A TRIBUTE TO PINK FLOYD

25€ 10 Y 11 DE SEPTIEMBRE

Dark Side Project. A tribute to Pink Floyd se presenta como el más grande tributo europeo a la banda británica de rock progresivo más importante del siglo XX; una influencia natural para miles de fans de todo el mundo y para muchas bandas que les sucedieron.

Dark Side Project se creó en 2015 y está compuesto por nueve músicos apasionados por el culto a Pink Floyd. Tomaron su nombre del álbum *The Dark Side of the Moon*, trabajo que lanzó a la banda al estrellato en 1973, top histórico en ventas y unánimemente reconocido como uno de los mejores discos de rock de todos los tiempos con temas icónicos como *Time, Money o The Great Cig in the Sky.* Desde aquel álbum Pink Floyd realizó un gira mundial presentando conciertos únicos, caracterizados por su inconfundible sonido y por los innovadores juegos de luz e imagen.



L20:30 M20:30 X J V S D

JUAN TAMARIZ MAGIA POTAGIA Y AÚN MÁS

DEL 20 AL 23 DE SEPTIEMBRE

Un renovado espectáculo de magia, misterio, alegría, con nuevas adivinaciones, predicciones y transformaciones totalmente imposibles, con asombrosas sorpresas, nunca antes vistas.

Historias mágicas, líricas y fascinantes; espiritismo misterioso y aterrador y sueños hechos realidad, de la mano de la alegría de Juan Tamariz. Este mago, en estado puro, nos llenará de ilusión, de energía positiva, de ganas de vivir y de conseguir lo imposible, acompañado por el encanto de la magia de Consuelo Lorgia y los trucos del mago Alan. Frotarse los ojos ante lo increíble, abrir la boca ante lo asombroso, reír ante lo surrealista, gozar ante lo milagroso y fascinante... Si acompañas a Juan Tamariz, su carisma, su fascinación y sus increíbles ojos azules te harán disfrutar de un show sin igual.



L M X J20:00 V20:00 S20:00 D19:00

DIRTY DANCING

DEL 26 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE NOVIEMBRE

Es el verano de 1963, la joven de 17 años, Frances "Baby" Houseman, está a punto de aprender una de las mayores lecciones de la vida, así como un par de cosas sobre baile. Estando de vacaciones junto con sus padres y su hermana mayor en el lujoso hotel Kellerman's en Catskill, de Nueva York, Baby muestra muy poco interés en las actividades recreativas del lugar hasta que encuentra una mejor forma de entretenerse cuando descubre por accidente una desenfrenada fiesta llena de música y baile en el área de empleados del hotel.

Fascinada por los provocativos pasos de baile y los hipnóticos ritmos musicales, Baby no podrá esperar ni un segundo más para ser parte de ese mundo, sobre todo tras conocer a Johnny Castle, el carismático instructor de baile del hotel. Su vida cambiará para siempre en el instante en que Baby se transforme en la compañera de baile de Johnny tanto en el escenario como fuera de él.

Dos jóvenes espíritus ferozmente independientes y de mundos distintos se unirán en lo que será el más desafiante verano de sus vidas. Esta es una historia que habla de no preocuparse por lo que los demás piensen, y no tener miedo a romper las normas, tan válida hoy como lo fue en los años 80.

* Cambio de horarios El 11 y 31 de octubre los horarios serán 18:30h y 22:30h.

* No habrá función: El 14 de octubre a las 20:30h.



L M20:30 X20:30 J20:30 V18:30 22:30 S18:30 22:30 D17:00 20:30

EL TEST

#16€ TEMPORADA

¿CIEN MIL EUROS AHORA O UN MILLÓN DENTRO DE DIEZ AÑOS?

La decisión que debe tomar nuestro matrimonio parece muy sencilla: conformarse con una pequeña fortuna al instante, o esperar diez interminables años para ganar diez veces más. Lo que empieza siendo un supuesto teórico, un simple test de personalidad, irá poco a poco despojando las personalidades y los secretos más profundos de nuestros personajes, los obligará a poner precio a sus principios y, finalmente, los empujará a tomar una decisión que les cambiará la vida. Quién sabe si para siempre.



L M X20:30 J20:30 V20:30 S19:00 21:00 D19:00

VOLTAIRE / ROUSSEAU. LA DISPUTA

JOSEP MARIA FLOTATS Y PERE PONCE

a PARTIR DEL 20 DE SEPTIEMBRE

Un panfleto anónimo acusa a Jean Jacques Rousseau (Pere Ponce) por haber abandonado a sus cinco hijos. Rousseau recurre a Voltaire (Josep Marla Flotats) para averiguar juntos quién es el autor de esta abominación. Esto nos da la oportunidad de asistir a una gran escena doméstica, donde los dos filósofos enfrentan sus ideas acerca de Dios, la igualdad, la educación y el teatro. Dos maneras igualmente generosas pero muy distintas de concebir la sociedad. *La disputa*, de Jean-François Prévand.



L M X J18:00 V18:00 S17:00 D17:00

LA COMEDIA SALVÓ MI VIDA

10 € CUALQUIER COSA QUE TE CONTEMOS NO LE HARÁJUSTICIA A ESTA BESTIA DEL HÚMOR. 15 DE SEPTIEMBRE Y 6 DE OCTUBRE



"Llamadme Ignatius Farray, hace ya unos años (no importa cuánto tiempo exactamente), con muy poco o ningún dinero en el bolsillo y sin nada en tierra que me interesara, creí que podría ir a navegar por ahí y ver la parte cómica del mundo. Es mi modo de ahuyentar la melancolía y regular la circulación.

iiiWelcome to my world!!! ¡Pasen y dejen parte de la felicidad que lleven consigo! ¡Hay mucho que aprender de las bestias! ¡Mi bíblica barba es el mapa de la comedia! ¡La comedia salvó mi vida!"

ILUSTRES IGNORANTES

SÉPTIMA TEMPORADA

21 DE SEPTIEMBRE

21 DE SEPTIEMBRE

LUSTRE INVITADO: PEPÍN TRE

Ilustres ignorantes es un debate a varias bandas para iluminar las más diversas ramas del conocimiento. Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi con la inestimable ayuda de algún amigo notable, se enzarzan en discusiones delirantes, perturbadas, sorprendentes y muy divertidas sobre todo tipo de temas: curiosos, metafísicos, culturales o sexuales.



HOLA BORREGUETES

16€ 22 DE SEPTIEMBRE Y

Agustín Durán, cómico y músico, se lanza a los teatros y salas con su espectáculo *Hola Borreguetes*. Porque tener frente a tus ojos a un manchego calvo con patillas y bigote genera muchas preguntas. Y sí, piensa resolverlas todas (o las que le dejen).



PANTOMIMA FULL

29 DE SEPTIEMBRE Y 20 DE OCTUBRE



Rober Bodegas y Alberto Casado forman juntos *Pantomima Full.* Son un dúo cómico que interpretan arquetipos sutiles y tronchantes en vídeos cortos, masivamente compartidos en las redes sociales.

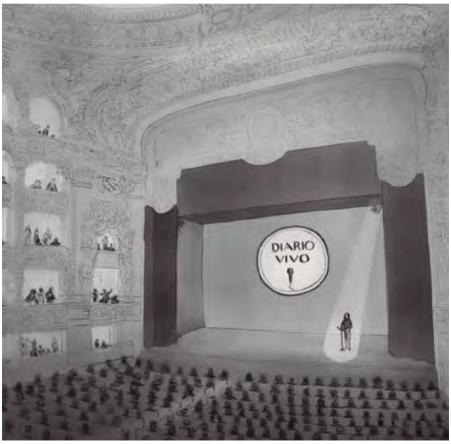
Sus *sketches* están triunfando en internet, y en breve también lo harán en las mejores salas y teatros del país.

¿Una cervecita por Malasaña? ¿un poco de mañaneo? Si eres un verdadero "canallita" no puedes perderte este show.

DIARIO VIVO EL PERIODISMO SUBE AL ESCENARIO

única función
6 16 de octubre

Durante una noche única, *Diario Vivo* lleva el arte de narrar historias reales a los escenarios. Siete narradores españoles, en su mayoría periodistas, comparten con nosotros en directo relatos cortos, relevantes, impactantes y de implicación personal. Cada *Diario Vivo* es efímero e irrepetible: no se reproducirá, no podrá filmarse, y por ello no se verá después en ninguna red social o pantalla. El espectador solo podrá llevarse a casa un folleto y el recuerdo de las historias narradas.



L M20:30 X J V S D

ENRIQUE SAN FRANCISCO LA PENÚLTIMA

15€ 21 DE OCTUBRE,
2 Y 30 DE DICIEMBRE



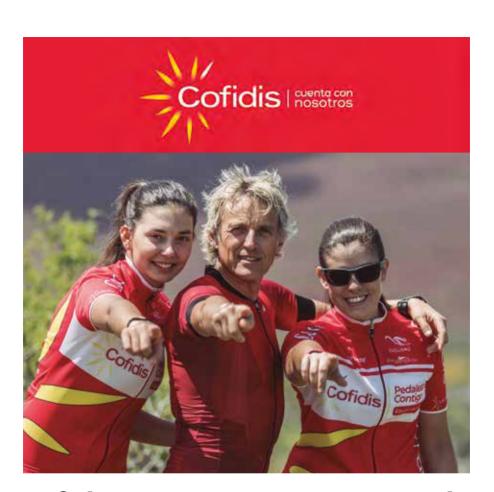
Enrique San Francisco no se rinde y nos sorprende con su nuevo espectáculo, *La penúltima*, donde su inconfundible humor ácido y gamberro nos hará pasar una noche de risas. Nos mostrará su lado más humano y nos hará un repaso de todas sus interminables inquietudes de la vida que nos acontece. ¿Te atreves a tomarte con él *La penúltima*?

INFLUENCER SHOW

27 DE OCTUBRE Y
17 DE NOVIEMBRE

Llega el espectáculo que estabas esperando con un reparto de lujo: Martita de Graná y Raul Antón, dos de los *influencers* del momento, juntos en un espectáculo único. Cada uno de ellos por separado tiene el éxito asegurado, y ahora estarán juntos en un show que hará explotar al público en carcajadas.





Cofidis estrena su primera web serie sobre Ciclismo Paralimpico de la mano de Calleja

La web serie "Cofidis, Pedaleando Contigo" se ha estrenado este verano. En el marco de su proyecto social y de apoyo al ciclismo paralímpico de idéntica denominación, Cofidis ha creado el primer equipo de promesas paralímpicas de ciclismo cuyas historias se narrarán en una innovadora web

serie conducida por Jesús Calleja. Con varios episodios previstos, la web serie presenta las historias humanas y de superación que encierran sus protagonistas, a quienes Cofidis apoya y acompaña en un crecimiento deportivo y personal lleno de valores y lecciones de vida.



Toda la serie se emitirá en la web **cofidispedaleandocontigo.com**, que muestra el desarrollo de la iniciativa de la entidad financiera y su objetivo de promover la integración social y el desarrollo de personas con discapacidad a través del deporte y apoyar el desarrollo del ciclismo paralímpico español mediante la creación del Equipo Cofidis de Promesas Paralímpicas.

En el primer episodio, el montañista y aventurero televisivo comparte una jornada de entrenamiento y convivencia con el tándem formado por Esther Villaret y Rosana López, dos integrantes del equipo de promesas a las que la participación en el proyecto ha cambiado la vida.

Con su personal e inconfundible sensibilidad y capacidad para sacar lo mejor de las personas, Jesús Calleja logra plasmar en el capítulo todas las emociones que la relación entre ambas ha generado: la confianza de Rosana, la renovada ilusión por el ciclismo de Esther, la fuerza imparable de dos espíritus extraordinarios cuando pedalean juntos por un sueño compartido, el trabajo en equipo, el cuidado del compañero para superar obstáculos. Este primer episodio cuenta también con la participación del ciclista paralímpico Sergio Garrote.

Cofidis Pedaleando Contigo

Cofidis Pedaleando contigo es una iniciativa desarrollada por Cofidis en el marco de su patrocinio y apoyo al Comité Paralímpico Español, que cuenta con la participación de la propia institución y de la Real Federación Española de Ciclismo.

Apúntate al Club Smedia



Ni un día más

La mejor forma de mantenerte informado de nuestra programación, las promociones y sorteos.

Inscribete en nuestra newsletter: gruposmedia.com/club-smedia











Usos y abusos de nuestra

lengua: un trabajo en

construcción

Javier Enríquez, del departamento de Marketing de la Universidad Nebrija, reflexiona sobre el creciente uso de anglicismos en el español, segunda lengua del mundo por número de habitantes.

No es algo nuevo. Ni recién llegado. Hagámonos un "selfie", mi amigo es un "nerd", este abrigo es muy "trendy", el novio de mi hermana es un "hípster", he olvidado la "password", esa aerolínea es "low cost" o Madonna es una "celebrity"... son expresiones cada vez más escuchadas en nuestro día a día. Desde luego, no son buenos tiempos para los puristas del español.

En la edición de 2011, el **Diccionario de la Real Academia Española (DRAE)** incluyó 222 términos extranjeros, inscritos en su grafía original, de los cuales, un 71 % provenían del inglés.

Algunas voces, como la del siempre polémico (y muchas veces certero) académico Arturo Pérez – Reverte ya se alzaron contra esta "excesiva" invasión de términos anglosajones en nuestro léxico. Las críticas no siempre apuntan a la excesiva incorporación de estos términos al **Diccionario de la Real Academia** **Española,** sino por lo que dejamos de decir, ya que el uso (y costumbre) de un anglicismo supone la "muerte" de su correspondiente vocablo en español.

La RAE se defiende explicando que "la lengua es propiedad de quienes la utilizan", y usan de ejemplo el término "parking", donde todo el mundo usa el vocablo e incluso los aparcamientos rotulan sus propios establecimientos como "parking". La RAE también señala que nuestros "compatriotas en lengua", es decir, en América, son más impermeables a los anglicismos, mientras que aquí nos abrimos excesivamente al inglés.

Contacto y contagio

La **Real Academia Española (RAE)** se fundó en 1713 porque había un grupo de personas preocupadas por la influencia del francés, predominante en aquel momento por razones culturales, pero también políticas y militares.

Para su Director, Darío Villanueva, "la RAE no puede ser la policía del lenguaje, aunque en el uso de anglicismos, hay un cierto toque de papanatismo por nuestra parte". reconoce.

Los académicos de la **RAE** utilizan criterios de usos y vigencia, aparados en un programa informático, Corpus del Español del Siglo XXI (CORPES XXI), al que se incorporan cada año 25 millones de formas, no de palabras, sino de realizaciones de las palabras del español, tomadas de la literatura, prensa, ciencia o economía. En su mayoría proceden de América (70 %), y sólo un 30 % de España.

Antes de decidir la inclusión en el diccionario, el extranjerismo debe superar un periodo de "observación", que se sitúa en unos 5 años.

Pese a estas reservas por parte de la RAE, Cada vez es más habitual encontrarse a jóvenes, muchas veces adolescentes, que consideran que no usar, de manera destacada, anglicismos, refleja una cierta ausencia de cosmopolitismo.

"En el fondo", explicaba el premio Nobel Camilo José Cela, que hablaba inglés a la perfección, "usar términos en inglés cuando existen en español, buscando un aura de prestigio y modernez, no deja de reflejar un fuerte sentimiento de inferioridad".





El **español**, segunda lengua del mundo por número de habitantes.

528 millones de personas hablan español en el mundo, según el Instituto Cervantes.

7,5 % de la población mundial será hispanohablante, superando al francés, alemán o ruso.

2050 será el año donde **Estados Unidos** se convertirá en el primer país hispanohablante del mundo.

Algunos anglicanismos:

Partner: socio comercial.

Cash flow: flujo de caja, liquidez.

productos, mercancías.

Low cost: bajo coste, barato.

Rating: calificación

Know How: experiencia y conocimiento

de una empresa.

Selfie: autorretrato con un teléfono mó-

vil.

Front row: primera fila en los desfiles de

moda.

Celebrity: famoso.

Community Manager: persona encargada de las redes sociales de alguien o alguna empresa o institución.

Trendy: tendencia.

Blog: diario en la red.

CHRISTIAN SANCHEZ A LAURA ENRECH

Dirty Dancing llega al Teatro de la Luz Philips Gran Vía del 26 de septiembre al 3 de noviembre para cerrar su exitosa gira nacional. Club Smedia entrevista a sus protagonistas.

CLUB SMEDIA

¿Fue especialmente duro querer encarar la representación teatral de una de las películas más destacadas de la historia del cine?

.E. Más que duro yo diría que es un gran honor y un gran reto, Dirty es un icono que llevan muchas personas en la mente desde hace 30 años, y un proyecto así se afronta con muchísima ilusión pero también con mucho respeto.

Habéis conseguido despertar el fenómeno fan en el público, ¿qué es lo que más les gusta a los asistentes tras el espectáculo?

.E. Pues generalmente la sensación de revivir la película en vivo tal y como la han visto en casa innumerables veces. Hay escenas que son fotogramas calcados de la película, y poder ver eso a escasos metros resulta muy emocionante.

C.S. Lo que les acaba siempre gustando al final es ese momento icónico del salto final, revivir todos los bailes, todas las canciones y todas las frases míticas de esa gran película.

¿El musical está adaptado fielmente a la película o encontraremos muchas variantes?

C.S. Es una adaptación muy fiel a la película, en la que la escritora original de la película, que es Eleanor Bergstein, estuvo muy presente. Insistía mucho en que todo tenía que ser idéntico y que la gente venía a ver lo que había visto en la película y es lo que tenemos que ofrecer.

NUESTROS FANS

¿Cuántas horas han sido necesarias para aprender todas las coreografías? (Cristina Albarrán Delgado)

C.S.Fueron muchas horas de ensayos, al final creo recordar que estuvimos casi dos meses.

E. En un proceso de ensayo para una obra de esta magnitud suelen ser un mes y medio, dos meses de ensayo a ocho horas diarias, así que imagínate las horas...



¿Qué fue lo primero que se os pasó por la cabeza al ser conscientes de la gran responsabilidad de interpretar a personajes tan emblemáticos como Jennifer Crey o Patrick Swayze? (Raúl Vélez)

C.S.Lo primero que tenía en la cabeza....¿voy a estar a la altura de un personaje tan reconocible como éste y que además la gente tiene tan presente, todo el mundo conoce, y la ha visto veinte veces o más? Lo importantísimo para que este musical funcionara era no decepcionar al público. Y eso es lo que estamos intentando todos los días.

¿Cuántas veces habéis visto la película una vez empezado los ensayos del musical? (Carlos Río)

E. La verdad es que la había visto solo un par de veces, no fue una película con la que crecí y cuando me enfrenté a las audiciones preferí no verla más de una vez para no caer en la imitación y realmente buscar lo que la historia me quería decir mas allá de lo que había quedado plasmado en la película.

C.S. Una vez que supe que iba a estar dentro del musical decidí no verla para no copiar, para mediante las indicaciones de Federico Bellone -el director- y de lo que yo conocía del personaje, poder generar un personaje en esencia con mi propia experiencia.

TEMPORADA 2018 -2019 AVANCE DE PROGRAMACIÓN

TEATRO DE LA LUZ PHILIPS GRAN VÍA

Remember Queen agosto / La maravillosa historia de la bella durmiente septiembre / Dark Side Project. A tribute to Pink Floyd septiembre / Juan Tamariz. Magia potagia y aún más septiembre / Dirty Dancing septiembre / Rosario la Tremendita. Delirium Tremens octubre / El jovencito Frankenstein noviembre / Dani Martinez. Ya lo digo yo mayo 2019 / Los Sabandeños en concierto mayo 2019.

TEATRO COFIDIS ALCÁZAR

El Test (3ª temp.) agosto / Voltaire / Rousseau. La disputa septiembre / Pantomima full (2ª temp.) septiembre / Ilustres ignorantes (7ª temp.) septiembre / Hola borreguetes (3ª temp.) septiembre / Ignatius Farray. La comedia salvó mi vida septiembre / El pequeño reino de Ben & Holly septiembre / Influencer show octubre / La bella y la bestia el musical octubre / Diario vivo octubre / Enrique San Francisco. La penúltima octubre / Rapunzel el musical octubre / Simon & Garfunkel. Through the years marzo 2019.

TEATRO FÍGARO

El Brujo. Autobiografía de un yogui (3ª temp.) agosto / Hasta aquí hemos "llegao" (4ª temp.) septiembre / De Caperucita a loba en solo seis tíos (3ª temp.) octubre / Happening. El rock suena en familia octubre.

PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA

Corta el cable rojo (7ª temp.) septiembre / La madre que me parió (3ª temp.) septiembre / Santi Rodríguez. Como en casa de uno, en ningún sitio (4ª temp.) septiembre.

GALILEO TEATRO

Faraday (El Buscador) septiembre / Pomp Art septiembre / 1984 octubre / Sinfonía muda octubre.

MÁS TEATROS

TEATRO LARA www.teatrolara.com
TEATRO REAL CARLOS III. ARANJUEZ www.teatroaranjuez.es
TEATRO RAMOS CARRIÓN. ZAMORA www.teatroramoscarrionzamora.com
CARTUJA CENTER CENTER. SEVILLA www.cartujacenter.com

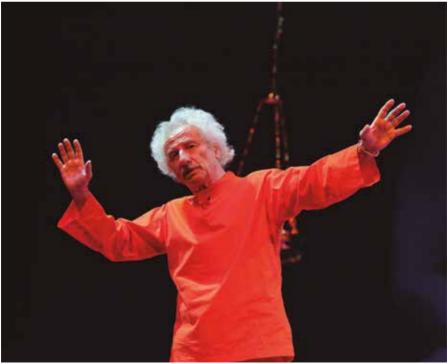


EL BRUJO AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI

BASADO EN LA OBRA DE PARAMAHANSA YOGANANDA HASTA EL 23 DE SEPTIEMBRE

Tercera temporada de *Autobiografía de un Yogui*, el más reciente y aclamado espectáculo de Rafael Álvarez El Brujo. Una obra basada en el texto del gran yogui y swami hindú Paramahansa Yogananda, impulsor del Raja Yoga en Occidente.

Autobiografía de un Yogui se llegó a convertir en uno de los libros más leídos del mundo. Ha sido llevado al cine y esta es la primera vez que llega al teatro. Yogananda trajo el yoga a Occidente, no solo el yoga físico, sino también el raja yoga. En este texto, el yogui nos cuenta con facilidad y mucho sentido del humor los acontecimientos increíbles que fue viviendo a lo largo de su vida. De ahí que esto ejerciera en El Brujo la fascinación por su autobiografía y posteriormente la creación de este nuevo espectáculo.



HASTA AQUÍ HEMOS "LLEGAO"

20€ A PARTIR DEL 27 SEPTIEMBRE

Mucho más que un espectáculo de humor. Leo Harlem, Sinacio Salmerón y Sergio Olalla se embarcan en una loca aventura citados por un productor que no tiene muy claro cómo organizarlos para el siguiente "bolo".

Dificultades para encontrarse y coordinarse, convierten el viaje en una auténtica pesadilla. Que si "no me gusta el catering", que si "yo quiero un camerino con lucecitas en el espejo y un diván" y otras exquisiteces de los artistas que nos tendrán enganchados durante una hora y media, riendo a carcajadas.



DE CAPERUCITA A LOBA EN SOLO SEIS TÍOS

20 € TERCERA TEMPORADA

A PARTIR DEL 5 DE OCTUBRE

Un concienzudo estudio del mundo de las relaciones, basado en el conocido método del ensayo-hostión. Un auténtico manual de superación del patetismo amoroso a través de la risa. Y por lo tanto... ¡Un espectáculo para todos los sexos!

Porque en el amor todos somos igual de patéticos y la única forma de disfrutar de él, es aplicar esta máxima: el que ríe el último... ha perdido un tiempo precioso. Un espectáculo unipersonal que combina el *Stand Up Comedy*, el teatro y el género musical, en el que veremos pasar a su protagonista de *Caperucita a Loba jen solo seis tíos!*



LA MADRE QUE ME PARIÓ

21€. A PARTIR DEL 6 DE SEPTIEMBRE

Lo que una mujer teme más a medida que va cumpliendo años, no es el descolgamiento, las arrugas o la retención de líquidos, es... ¡parecerse a su madre! Algo que, al igual que lo anterior, llega irremediablemente.

El mayor deseo de los hombres es saber qué se cuece a sus espaldas cuando sus mujeres desaparecen con la excusa de ir al baño. Lo que un recién casado no puede sospechar es que se esté fraguando su inminente divorcio.

Cuatro amigas y las madres que las parieron sufren una catarsis al descubrir durante la boda de una de las primeras, secretos y sentimientos hasta ahora desconocidos, que ponen patas arriba las relaciones madre-hija. Pero el que más descubre es el recién estrenado marido.

¿Alguna vez has estado en una boda que haya acabado en divorcio durante el banquete? Una sucesión de acontecimientos, que nos llevan a exclamar: ¡La madre que me parió!



X20:30 J20:30 V20:30 S19:00 21:00 D17:00 19:00

CORTA EL CABLE ROJO

\$\frac{16}{2} \int \text{SÉPTIMA TEMPORADA DE } \frac{1}{2} \text{SÉPTIMA TEM

Sexta temporada en la Gran Vía de Madrid del espectáculo más divertido, arriesgado, original y moderno. Así es *Corta el Cable Rojo*. Un show de comedia de improvisación donde Carlos Ramos, Salomón y Jose Andrés hacen troncharse al público sin parar a partir de las propuestas que ofrecen los propios asistentes.



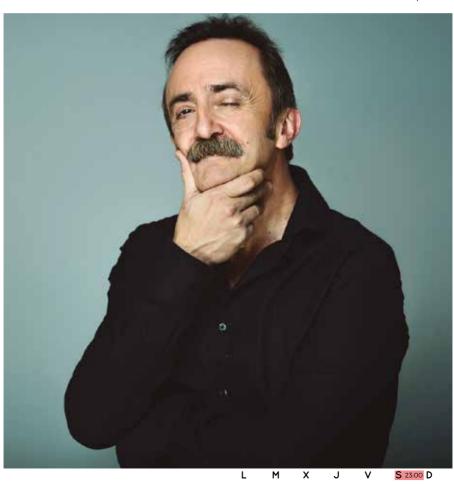
COMO EN LA CASA DE UNO... EN NINGÚN SITIO

\$\frac{1}{2}\$ € SEXTA TEMPORADA

A PARTIR DEL 15 DE SEPTIEMBRE

"El extranjero es muy bonito pero está lejos y hablan muy raro. Yo siempre lo he dicho, *Como en la casa de uno... en ningún sitio.* De todas formas hay que viajar siempre que puedas". Conoce el extranjero de la mano de Santi Rodríguez.

* No habrá función: El 22 de septiembre



Excelencia en Postgrado



La **Universidad Nebrija** apuesta por una formación de postgrado vinculada al mundo laboral y sus características. Por ello, su oferta académica responde a la creciente demanda de nuevos perfiles profesionales que surgen en la sociedad, en las empresas y en las instituciones.

Siguiendo esta estrategia, la Universidad Nebrija cuenta con programas novedosos, como el Máster en Energy and Climate Change, que responden a uno de los retos más inmediatos a los que la sociedad tiene que enfrentarse. También en la Escuela Politécnica Superior, la Universidad ofrece el Máster en Gestión de la Información para la Edificación, programa pionero en la formación de metodología de trabajo BIM en los ámbitos relacionados con el suelo y la edificación. El Máster en Ingeniería de Vehículos de Competición sigue siendo único en su modalidad y

abre las puertas a los alumnos del mundo de la alta competición.

El sector de la enseñanza y la educación también evoluciona y la Universidad Nebrija se acerca a la realidad con los nuevos másteres en Tecnologías de la Información y la Comunicación para la Educación y el Aprendizaje Digital v en Procesos Educativos de Enseñanza y Aprendizaje, además de otros programas como los másteres en Psicopedagogía, Atención a la Diversidad Educativa y Necesidades Educativas Especiales o Problemas de Conducta en Centros Educativos. En una sociedad que se replantea el actual sistema educativo y busca un nuevo modelo que se adapte a las necesidades de los alumnos, los posgrados de la Universidad Nebrija profundizan en la búsqueda de la calidad v nuevas herramientas que puedan suponer un cambio en el futuro de la educación.

NEBRIJA

Si existe un nuevo elemento que preocupe a la sociedad y las instituciones por igual es el terrorismo y la seguridad. Por ello, la Nebrija ha visto necesario abrir el campo de postgrados para dar respuesta a esta preocupación y ha creado el Máster en Ciberdelincuencia y el Máster en Gestión de Riesgos en Conflictos. Al área de Derecho, se unen el Máster en Derecho Internacional Humanitario, Derechos Humanos y Derecho Operacional, con una demanda creciente tras las crisis de refugiados en Europa.

Con el avance de las tecnologías, las empresas ven cada vez más necesaria la incorporación de perfiles expertos en digitalización de sus actividades y procesos. El **Máster en Trasformación Digital de las Organizaciones** pretende formar a profesionales que lideren el uso de las nuevas tecnologías digitales en las empresas.

La Facultad de Comunicación y Artes incorpora el **Máster en Periodismo y Retransmisiones Deportivas** – Movistar +, que forma a profesionales capaces de desenvolverse en las grandes coberturas audiovisuales de eventos deportivos, sector de alta demanda.



BURUNDANGA

216€8° TEMPORADA

Berta, una joven estudiante está embarazada de Manel, su novio, pero todavía no se ha atrevido a decírselo. Y es que no sabe qué hacer. Por no saber, no sabe ni si su novio realmente la quiere.

Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: burundanga, la droga de la verdad, una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica. Si se la administra a Manel podrá saber la verdad sobre todo aquello que desee. Y Berta lo hace, le da la droga a su novio y descubre no solo lo que pretendía averiguar sino otra verdad mucho más inesperada que hace estallar un enredo de consecuencias imprevisibles.



L M20:00 X20:00 J20:00 V20:00 S19:00 21:00 D18:00

LA LLAMADA

5 AÑOS EN CARTEL



Bernarda, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. Milagros, una novicia con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, tienen un grupo que se llama Suma Latina. *La llamada* es un musical sobre la fe con canciones originales y una banda de rock en directo. Una comedia sobre la amistad, el primer amor, el electro-latino y Whitney Houston.

Consigue el mejor descuento en: www.teatrolara.com

SALA CÁNDIDO LARA

BURUNDANGA

8º TEMPORADA De martes a viernes 20:00h., sábados 19:00h. y 21:00h., domingos 18:00h.

LA LLAMADA

5 AÑOS EN CARTEL Jueves 22:30h., viernes 22:30h., sábados 23:30h., domingos 21:30h.

CON CARTAS Y A LO LOCO

UN ESPECTÁCULO DE HUMOR MÁGICO DE LA MANO DE DANI ALÉS ESTRENO Sábado 22 de septiembre a las 12.00h.

HIPNONAUTAS

Domingos 16 y 30 de septiembre a las 12:00h.

LA BOMBONERA DE DON CÁNDIDO

UNA EXPERIENCIA ITINERANTE ÚNICA Domingo 23 de septiembre a las 12.00h.

SIDRA EN VENA

UNA COMEDIA DE JUANMA PINA, AUTOR Y DIRECTOR DE LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR ESTRENO ABSOLUTO Martes 18 y 25 de septiembre a las 22.00h.

OTRO SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Miércoles 12 y 26 de septiembre a las 22:00h.

LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR

4 AÑOS EN CARTEL

1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 Y 29 SEPTIEMBRE:
VIERNES A LAS 20:15H. SÁBADOS A LAS 21:15H.

* VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE A LAS 22:15H.



Lavar, marcar y enterrar es una comedia de balas, calaveras y pelucas. L.M.E. nos descubre que la venganza se sirve al calor de un secador de mano y no hay mejor defensa que un buen tinte. L.M.E. nos enseña que es fácil enterrar el pasado pero muy complicado que este permanezca inmóvil y en silencio en los sótanos de una peluquería.

LA CARTA PERDIDA DESDE LOS 80

1, 8, 15, 22 Y 29 DE SEPTIEMBRE SÁBADOS A LAS 23:15H.

Un espectáculo que muestra la cara y la cruz de los 80. Una historia entrelazada con las canciones que todos conocemos y añoramos, que siguen vivas en nuestro recuerdo y en nuestras fiestas. Una muestra de la música de los 80, reinventada en el 2016 y la historia de una carta perdida.

Un relato que te llegará al corazón, escondido en una carta perdida desde los años 80. Con la actuación de grandes artistas invitados, como Eloy Arenas, Tusti de las Heras, Fran Nortes, Bart Santana, Ana Carril, Jorge Monje y Fran Calvo.



L M X J V S23:15

UNA CORONA PARA CLAUDIA

4º TEMPORADA * TOP MILLENIAL

2, 9, 16, 23 Y 30 DE SEPTIEMBRE:

*VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE A LAS 20:15H.



Tres amigos seriéfilos, más pendientes de sus redes sociales que de sus redes reales, conocen en un *blablacar* rumbo a su acampada a un trotamundos y a una florista fan de *Juego de Tronos*.

Dos noches de apagón telefónico, guitarra y hoguera transformarán su percepción sobre las vidas que llevan. Tendrán que decidir si se conforman con ellas o toman carrerilla para dar el salto a la madurez, sin perder por el camino aquello que ambicionan y sueñan.

Consique el meior descuento en: www.teatrolara.com

SALA LOLA MEMBRIVES

Martes

ENTIÉNDEME TÚ A MÍ 4,18 y 25 de septiembre a las 20:15h.

PUNTOS SUSPENSIVOS 4,11,18 y 25 de septiembre a las 22:15h.

Miércoles

CLICK ESTRENO ABSOLUTO 12,19 y 26 de septiembre a las 20:15h.

CAPULLOS QUE VUELAN
12 de septiembre a las 22:15h.
CRONISTAS DE SUCESOS
26 de septiembre a las 22:15h.

Jueves

LA HISTORIA DEL ZOO 6 de septiembre a las 20:15h.

JÓDETE Y CRECE 13, 20 y 27 de septiembre a las 20:15h. *5 de septiembre a las 22:15h.

POLVORONES 6 y 13 de septiembre a las 22:15h.

S.I.N.G.L.E.S. 20 y 27 de septiembre a las 22:15h.

Viernes y Sábados

LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR Viernes a las 20:15h. y Sábados a las 21:15h. 1,7,8,14,15,21,22,28 y 29 * Viernes 7 de septiembre a las 22:15h.

FELICIDAD Viernes a las 22:15h. 14, 21 u 28 de septiembre

Sábados

LA CARTA PERDIDA DESDE LOS AÑOS 80 Sábados a las 23:15h. 1, 8, 15, 22 y 29 de septiembre

TEORÍA Y PRÁCTICA SOBRE LOS PRINCIPIOS MECÁNICOS DEL SEXO

Sábados a las 19:15h. 8, 15, 22 y 29 de septiembre

Sábados y domingos

LA PILARCITA Sábados 19:15h.

1, 8, 15, 22 y 29 de septiembre.

UNA CORONA PARA CLAUDIA Domingos a las 18:15h. 2, 9, 16, 23 y 30 de septiembre.

*Viernes 7 de septiembre a las 20:15h.

LA EXTRAÑA PAREJA

Domingos a las 20:15h.

2. 9.16.23 u 30 de septiembre.



Gracias al programa Priceless Cities, todos los Titulares de Tarjeta Mastercard tendrán acceso a experiencias únicas e irrepetibles. No pierdas la oportunidad de descubrir otra forma de vivir el teatro con www.priceless.com. Reserva ya tus entradas.

Próximas experiencias

ESPECTÁCULO + CENA EN EL ESCENARIO CON REMEMBER QUEEN 8 de septiembre

Disfruta del espectáculo de éxito internacional Remember Queen, con el mejor doble de Freddie Mercury del mundo, el italiano Piero Venery. Tras la función, podrás conocer personalmente al artista y a todo el elenco de este maravilloso show mientras disfrutáis juntos de una cena en el escenario del Teatro de la Luz Philips Gran Vía. Una oportunidad única para conocer todas las anécdotas y vivencias de este reconocido grupo musical.



FARADAY (EL BUSCADOR)

DEL 13 DE SEPTIEMBRE AL 14 DE OCTUBRE

Un invento que va a revolucionar el mundo de Internet está escondido en una central de seguridad en la que Linda y Matt pasan la noche, vigilando las calles de Nueva York. La que parece ser una rutinaria noche más, acaba convirtiéndose en una frenética jornada en la que sus vidas están en peligro... Un invento con un origen oscuro, perseguido por la mayor empresa tecnológica del mundo y la CIA, y que ataca de forma directa la privacidad de las personas en internet.

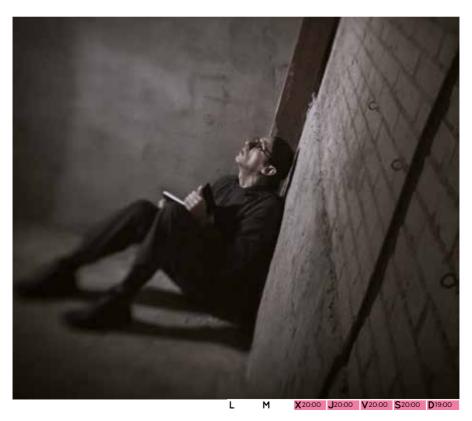
Una obra de Fernando Ramírez Baeza que nos introduce en el hiperrealismo del universo tecnológico que nos invade, y que va mucho más allá de hacernos ver que somos espiados y manipulados. Un thriller con reflexión para quien quiera reflexionar y un desenlace sorprendente con el público siendo un personaje más.



1984 de George Orwell

18 € DEL 17 DE OCTUBRE
AL 25 DE NOVIEMBRE

Una bota aplastando una cara humana...eternamente. Eso es el futuro. Eso es 1984. Solo existe el control del Partido sobre toda la sociedad: el Hermano Mayor vigila cada movimiento. La tecnología, las cámaras de vigilancia, la manipulación asfixian cualquier resquicio de libertad. El pensamiento, el amor, el sexo y cualquier recuerdo son actividades que han de ser controladas, aun a costa de las más atroces torturas. Pero Winston, un hombre corriente, empieza a concebir la esperanza de escapar de ese mundo totalitario, gracias a un amor clandestino y unos pensamientos que esconde bajo la máscara de fidelidad absoluta al Hermano Mayor.

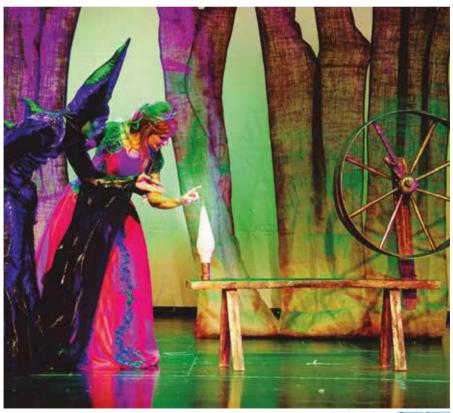


LA MARAVILLOSA HISTORIA DE LA BELLA DURMIENTE

TEATRO DE LA LUZ DEL 1 AL 16 DE PHILIPS GRAN VÍA 2 15€ SEPTIEMBRE

La maravillosa historia de la bella durmiente es uno de los musicales familiares más esperados. Producido por Barabú Producciones y ToyProducciones, quienes han puesto el máximo cuidado y esmero para que resulte uno de los espectáculos más inolvidables para todos los públicos.

Una magnífica puesta en escena, maravillosos vestuarios y originales marionetas, que conformarán uno de los musicales más importantes de España de los últimos años. Todo a ritmo de grandes números musicales que van desde el pop hasta el góspel.



EL PEQUEÑO REINO DE BEN & HOLLY

TEATRO # 18 € DEL 22 DE SEPTIEMBRE COFIDIS ALCÁZAR # 18 € AL 7 DE OCTUBRE

Kiko y Kika viajan al pequeño reino de las hadas y los duendes donde conocen a sus personajes favoritos: Ben y Holly, que siempre van a acompañados de su mejor amigo Gastón. De su mano, nuestros protagonistas disfrutan haciendo magia con Nana Ciruela y de la muchas lecciones del viejo Duende Sabio.

Con protagonistas de la famosa serie infantil, nuestros amigos aprenden sobre todo a superar sus miedos, a compartir y jugar con sus amigos, y a mantener una buena conducta de higiene y saludables hábitos de alimentación.

Todo ello con la participación de los más pequeños y al ritmo de la música.



* No habrá función: El 30 de septiembre

L M X J V S12:30 D12:30

LA BELLA Y LA BESTIA EL MUSICAL

TEATRO DEL 12 AL 21 DE COFIDIS ALCÁZAR 25 € OCTUBRE



Érase una vez un príncipe que vivía en un resplandeciente castillo. A pesar de tener todo lo que podía desear, era egoísta y consentido. Una noche, una bruja lanzó un maleficio sobre él y todos lo que allí vivían. Como castigo, el príncipe fue condenado a ser una bestia, y solo podría librarse de ese maleficio si conseguía enamorarse de una chica antes de que cayera el último pétalo de una rosa encantada. ¿Podrá romperse el hechizo?

* No habrá función: El 19 de octubre

RAPUNZEL EL MUSICAL

TEATRO DEL 27 DE OCTUBRE AL CAZAR 25 DE NOVIEMBRE



Rapunzel vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevó su madre para protegerla de la poderosa bruja Agreda. Rodeada de Goblin, el elfo; Brady, el hombre camaleón; y Eygon, el dragón de la torre, Rapunzel deberá esperar a cumplir la mayoría de edad para poder salir de la torre y ser proclamada princesa del reino.

POMP ART

GALILEO # 9€ DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL TEATRO # 9€ 24 DE NOVIEMBRE

Pomp Art es un espectáculo de Circo-Teatro para bebés y para disfrutar en familia, dirigido a niños entre 6 meses y 3 años, donde las máximas protagonistas son la pompas. Pomposas acrobacias, jabonosos malabares, y trucos redondos... Pompas pequeñas, pompas grandes... pompas gigantes... pompas y más pompas.

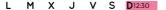




SINFONÍA MUDA

GALILEO # 12 € DEL 7 DE OCTUBRE AL TEATRO # 12 € 25 DE NOVIEMBRE

Cinco pequeñas historias que recrean el formato de los primeros días del cine cuando las películas no tenían sonido y un pianista tocaba en directo, tanto para amenizar la proyección, como para acentuar la tensión cinematográfica. Escenas sin palabras narradas desde el juego mímico y de clown sincronizadas con música.































Si vienes **en grupo** Siempre **es mejor.**

Las mejores butacas. Reserva sin compromiso. Grandes descuentos.

Disfruta del teatro en grupo con Smedia.

Información: 91 701-02-30 | grupos@gruposmedia.com



CELEBRA TUS EVENTOS EN EL TEATRO



K★TAPULT agencia oficial del Grupo Smedia TIf.: 91 220 45 20

Contacto:

Alejandra Sevares (alejandra@ katapult.es)
Virginia de Blas (vivi@katapult.es) (vivi@gruposmedia.com)



"APOSTÉ QUE UN CRÉDITO DE COFIDIS NO PODÍA SER MEJOR QUE EL DE MI BANCO. Y PERDÍ."

> En Cofidis ofrecemos créditos con unas condiciones inmejorables. Llama y compruébalo.

CréditoPROYECTO

15.000 €	REFORMA 12.000 €
48 meses	48 meses
351,94 €	281,55 €
5,95%	5,95%
6,12%	6,12%
0€	0€
16.892,67 €	13.514,12 €
	15.000 € 48 meses 351,94 € 5,95% 6,12% 0 €

Para otros proyectos o importes, consúltanos y te haremos un estudio personalizado.

902 432 432 | cofidis.es



en Docencia

U-Ranking 2018

Fundación BBVA e IVIE

Conoce nuestros grados y postgrados oficiales en **www.nebrija.com**