

i Sube el telón de tu vida!

•••••••

TEMPORADA 16/17



EspineTe Existe ÖSCURA



TODO ES MENTIRA HASTA AQUÍ HEMOS "LLEGAO"



Teatro de la Luz Philips Gran Vía · Teatro Cofidis Alcázar · Teatro Figaro · Teatro Infanta Isabel
Teatro Lara · Pequeño Teatro Gran Vía · Teatro Galileo · Capitol Gran Vía · Teatro Real Carlos III de Aranjuez

SUMARIO NOVIEMBRE 2016

Teatro **DE LA LUZ PHILIPS** GRAN VÍA

- 4 DON JUAN
- 5 AIRES DE ZARZUELA

Teatro COFIDIS ALCAZAR

- 8 EL TEST
- 9 ¿POR QUÉ ES ESPECIAL?
- 10 ILUSTRES IGNORANTES

 MONÓLOGOS CIENTÍFICOS

 EN BRUTO

Teatro INFANTA ISABEL

- 14 HASTA AQUÍ HEMOS LLEGAO
- 15 ESPINETE NO EXISTE

Teatro **FÍGARO**

- 16 TODO ES MENTIRA
- 17 EL SECUESTRO
- 18 GOODBYE ESPAÑA LA PARTIDA

Teatro **CAPITOL** GRAN VÍA

24 SING ALONG

Pequeño Teatro GRAN VÍA

- 28 50 SOMBRAS DE ANDREU
- 29 COMO EN LA CASA DE UNO... EN NINGÚN SITIO
- 30 LOTUYOY LOMÍO
- 31 CORTA EL CABLE ROJO

 DE CAPERUCITA A LOBA EN SOLO

 SEIS TÍOS

 iMe

GALILEO Teatro

- 32 LA PIEDRA OSCURA
- 33 JARDINES

Teatro LARA

- 34 BURUNDANGA
- 35 LA LLAMADA
- 36 TRES
- 37 LAVAR, MARCAR, ENTERRAR

INFANTILES

- 42 GRANDES ÉXITOS DE PICA PICA LA RATITA PRESUMIDA
- 43 SING AND PLAY
 A CHRISTMAS CAROL
- 44 ESOS LOCOS FANTASMAS DOLCE CLAVE KIDS
- 45 TEATRURAS

 LA CENICIENTA
 - LA SIRENITA
 - LAS BRUIAS DE OZ

VENTA DE ENTRADAS











Cumplir retos.

"Se tarda toda una vida en aprender a mirar como un niño".

Pablo Picasso.

La curiosidad. La curiosidad y la voluntad de aprender, de conocer, de descubrir. Son los motores que mueven al mundo, valores que nunca debemos perder y que, incluso en nuestra madurez, debemos fomentar e impulsar. Nunca es tarde o se es demasiado mayor para comenzar ese máster que siempre quisimos estudiar, preparar ese maratón que siempre deseamos correr o hacer ese viaje que soñamos desde que éramos niños.

Debemos cumplir retos más que cumplir años.

En la Universidad Nebrija nos sentimos orgullosos por tener con nosotros alumnos desde los 18 años a veteranos que ya han superado los sesenta, compartiendo la misma curiosidad por las cosas y la misma voluntad de aprender y crecer. Creemos en las personas, independientemente de la edad que indique su DNI.

En la Universidad Nebrija ayudamos a cumplir retos y sueños.

Javier Enríquez





¿Empresario o emprendedor?

Víctor Conde, coordinador del Club de Emprendedores Nebrija, escribe sobre la revolución tecnológica y los nuevos modelos empresariales.



"La profesión de actor es una auténtica carrera de fondo"

Entrevista a **Antonio Sierra**, responsable del Grado en Artes Escénicas de la Universidad Nebrija.

Dirección Desarrollo Universitario: Juan Antonio Escarabajal.

Dirección Editorial: Javier Enríguez.

Maquetación: Saudade Artiaga, Guadalupe Montalvo.

Colaboran en este número

Myriam Ruiz de Dulanto, Patricia Núñez, Víctor Conde y Antonio Sierra.







Yo caí en esto del teatro casi por casualidad. Mi trayectoria profesional empezó en una pequeña compañía con la que recorrí la red de teatros de Castilla la Mancha. Con ellos aprendí que con pocos recursos pero mucha ilusión y amor por el teatro podían crearse obras de calidad. Después de muchos años embarcado en giras de conciertos, de nuevo por casualidad, volví al teatro y por suerte a uno de los teatros más bonitos y emblemáticos de Madrid, el que ahora conocemos como Teatro Cofidis Alcázar.

Desde fuera es normal que a la gente que nos dedicamos al espectáculo se nos vea como un poco locos, y en efecto, un poco sí lo estamos. Tenemos horarios extraños y un contacto perpetuo con el arte que inevitablemente genera un tipo de energía que nunca podrá crearse en un trabajo "convencional". Pero aquí estamos, trabajando por y para la gente. Mi jefa siempre repite la frase: estamos aquí para dar servicio. Y así es, damos servicio al público. Desde todos los teatros de Grupo Smedia tratamos de entretener, enseñar, emocionar, y un largo etcétera de cosas que el teatro nos puede llegar a dar.

Siempre he creído que no se nos enseña lo suficiente sobre teatro cuando somos pequeños. Claro que hay que aprender de los clásicos, son parte de la historia del arte, pero es complicado a ciertas edades llegar a apreciarlos de verdad. Yo reconozco que tuve suerte. Algunos profesores algo rebeldes, unos padres adictos a la literatura y una pasión innata por la música despertaron en mí una curiosidad total. Cuando ya como adulto lees o ves un montaje clásico, aprecias cosas que indudablemente de niño no eres capaz. El teatro hay que cultivarlo desde la infancia, hay que enseñar las maravillas que nos puede ofrecer.



Tampoco se nos enseña toda la gente que trabaja para que una obra se ponga en marcha. No solo actores, técnicos o personal de sala, que son los evidentes. Dramaturgos, diseñadores de iluminación, sonido, vestuario, constructores, y todo el personal de oficina que aunque no esté en el teatro físicamente, trabaja para que los que estamos "abajo" podamos hacer que usted que está leyendo esto, pueda disfrutar de una de nuestras obras.

Y sí, ahora me dirijo a usted:

Quizá es un habitual del teatro, un amante del arte como cada vez quedan menos. O quizá es la primera vez que se sienta en un patio de butacas. Quizá haya venido a reírse para olvidar un rato sus problemas. O puede que quiera emocionarse con una bonita historia de amor. O quizá, como me pasó a mí, esté aquí por casualidad.

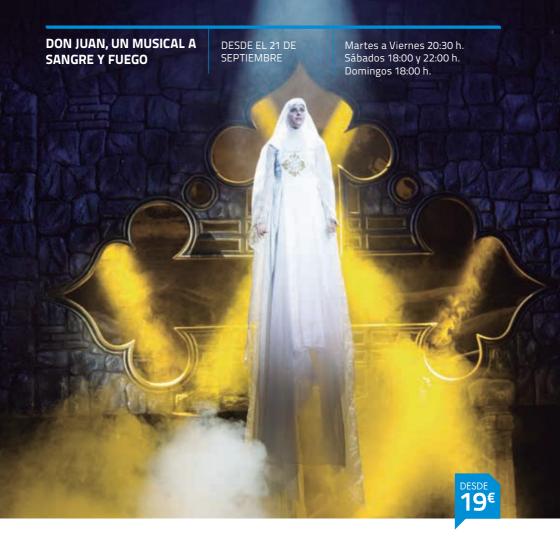
Sea quien sea, por favor, acomódese y disfrute.

Obed SotoGerente del Teatro Cofidis Alcázar

gruposmedia.com



TEATRO **de la luz philips gran vía**



¿Hasta dónde serías capaz de llegar por amor?

Don Juan, un musical a sangre y fuego, nace de los textos del Tenorio de José Zorrilla, obra basada en el siglo XVI, soñada y escrita en el siglo XIX y convertida, por primera vez en el mundo, en musical, para un teatro del siglo XXI. Don Juan Tenorio es la pieza más representada en el teatro español desde 1844 hasta la actualidad, consiguiendo traspasar las puertas de los teatros para adentrarse en las pantallas de la televisión y del cine, y ahora da el salto al teatro musical, al más puro estilo de Broadway o del Westend.

Un musical que combina coreografías y números musicales que complementan la escenografía y al vestuario creados para convivir con la historia representada en nuestros años. A esto, se le unen efectos de magia especialmente diseñados para desafiar la razón del espectador.



AIRES DE ZARZUELA

DESDE EL 6 DE NOVIEMBRE Domingos 12:30 h.

Teatro musical con aires de historia



A ires de Zarzuela es un recorrido por una cuidada selección de los mejores momentos musicales del gran género lírico español. Romanzas, dúos y danza, nos acercan los aromas de aquellas calles, de aquellas flores, de aquellos recuerdos y amores que reviven gracias a compositores como Vives, Moreno Torroba, Chueca, Sorozábal, Chapí, Bretón...

Una estética sincera y sobria se unen con la música para dar un nuevo aire al musical español por excelencia; la zarzuela.





Philips Lighting iluminará el nuevo estadio de fútbol del Atlético de Madrid. El primero del mundo con tecnología 100% LED, para disfrutar de la iluminación más espectacular de la forma más sostenible.

innovation #you





PHILIPS

EL TEST

DESDE EL 16 DE SEPTIEMBRE

Miércoles a viernes 20:30 h. Sábados 19:00 y 21:00 h. Domingos 19:00 h.



¿Te atreves a responder?

¿ Qué prefieres? ¿Cien mil euros ahora mismo o un millón dentro de diez años? Así de simple, así de difícil.

La decisión que deben tomar Héctor y Paula parece sencilla: conformarse con una pequeña fortuna al instante o esperar diez interminables años para multiplicarla. Lo que empieza siendo un supuesto teórico, un simple test de personalidad, irá poco a poco despojando la personalidad y los secretos mejor guardados de nuestros personajes, les obligará a poner precio a sus principios y, finalmente, empujará a los cuatro a tomar una decisión que cambiará sus vidas. Quién sabe si para siempre.



¿POR QUÉ ES ESPECIAL?

27 DE NOVIEMBRE

Domingo a las 12:30 h.

Un concierto para acercar la música clásica



Te da miedo la música clásica? ¿Dices que no tienes oído? ¿Te gustaría, pero no sabes por dónde empezar? Tienes que venir a ¿Por qué es especial? Un concierto diferente en el que a través del humor y el teatro se da forma a la obra introduciéndote en el maravilloso mundo de la música clásica. En esta ocasión la Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis desvelan los secretos de los Reales fuegos artificiales de Haendel. Sin duda, un concierto único que nos hará entender por qué es especial la obra maestra del artista desde una nueva visión de concierto y de acercamiento a la música clásica.







Los mejores del Campeonato de España Cofidis de Triatlón

os triatletas Camila Alonso y David Castro se han proclamado recientemente ganadores del Gran Premio de España Cofidis de Triatlón en la última prueba del campeonato disputada en la localidad de Mar de Pulpí. El circuito almeriense vio a Alonso y Castro desplegar toda su fuerza y destreza para

conseguir la victoria en unas reñidas competiciones a lo largo de los 750 metros a nado, los 20 kilómetros en bicicleta y los 5 kilómetros corriendo.

El pasado 8 de octubre, el circuito de Mar de Pulpí acogió 262 triatletas en la prueba individual y 336





en el apartado de clubes (en total participaron 56 clubes). En la localidad almeriense se puso el broche de oro a un campeonato mágico que a lo largo de esta temporada ha buscado potenciar al triatlón en todas sus categorías.

Durante los últimos seis meses, el campeonato de España Cofidis de Triatlón ha realizado un recorrido ilusionante por las siguientes localidades: Águilas (Murcia), Pontevedra, Banyoles (Girona), y Gijón.

Mar de Pulpí también acogió la última prueba puntuable para la Liga de Clubes del Gran Premio de España Cofidis de Triatlón, en la que la emoción ha estado servida en ambas categorías con una competición final que se ha desarrollado sobre un novedoso formato de relevos por parejas en distancia supersprint. Finalmente, el Cidade de Lugo Fluvial ha conseguido el doblete después de rendir a un altísimo nivel.

Cofidis lleva más de 20 años comprometido con el deporte y, en especial, con el ciclismo. En los últimos años, la entidad financiera ha ido ampliando su

compromiso con el ciclismo para llegar a todos los ámbitos en los que está presente. Por ello, en 2015, y en el ámbito de continuar apoyando la práctica del deporte en general y del ciclismo en particular, Cofidis selló un acuerdo con la Federación Española de Triatlón (FETRI) con el objetivo de popularizar aún más este deporte y acercarlo a todos los públicos. Un acuerdo que derivó en el patrocinio del Gran Premio de España de Triatlón, un campeonato que destina más de 75.000€ en premios para los primeros clasificados.





TEATRO COFIDIS ALCAZAR

ILUSTRES IGNORANTES

18 DE NOVIEMBRE Viernes 23:00 h.

Invitado especial: MANUEL BURQUE



lustres ignorantes es un debate a varias bandas entregado a iluminar las más diversas ramas del conocimiento. Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi con la inestimable ayuda de algún amigo notable, se enzarzan en discusiones delirantes, perturbadas, sorprendentes y muy divertidas sobre todo tipo de temas: curiosos, metafísicos, culturales o sexuales.

Coronas conduce la discusión con mano de hierro y jazmines en el pelo mientras Cansado, Colubi y su invitado de turno ofrecen respuestas que oscilan entre el rigor científico y el más asombroso desconocimiento, por eso cada ILUSTRES IGNORANTES es distinto, imprevisible e irrepetible. El que ríe ilustre, ríe mejor.

MONÓLOGOS CIENTÍFICOS

19 DE NOVIEMBRE Sábado 23:30 h.



¿Qué llegó antes: la gallina o el huevo? ¿El veneno caducado mata más o mata menos?

BigVan es un espectáculo divertido y gamberro; pero sobre todo friki. Fruta del amor de un matemático por los cuentos, estos científicos decidieron salir de sus cuevas. Hoy recorren el mundo reinventando la ciencia y gritando a los cuatro vientos: FRIKIS DEL MUNDO, ¡NO ESTÁIS SOLOS!

Una revolución científica que pretende transformar a la sociedad a través del humor y la ciencia. Durante el espectáculo, que consta de varios monólogos, esta pandilla de frikis incomprendidos se convierten en héroes. Camuflándose entre música, cuentos y risas van desentrañando los misterios de la ciencia. Todo es posible.

EN BRUTO



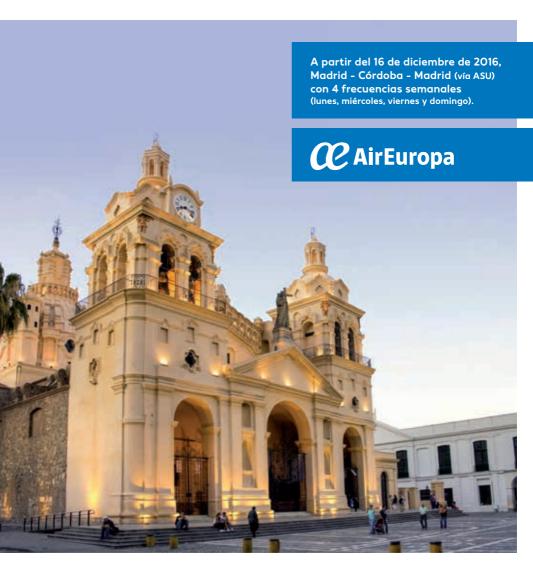
5 DE NOVIEMBRE

Sábado 23:30 h.

Un espectáculo en bruto que habrá que pasar a limpio

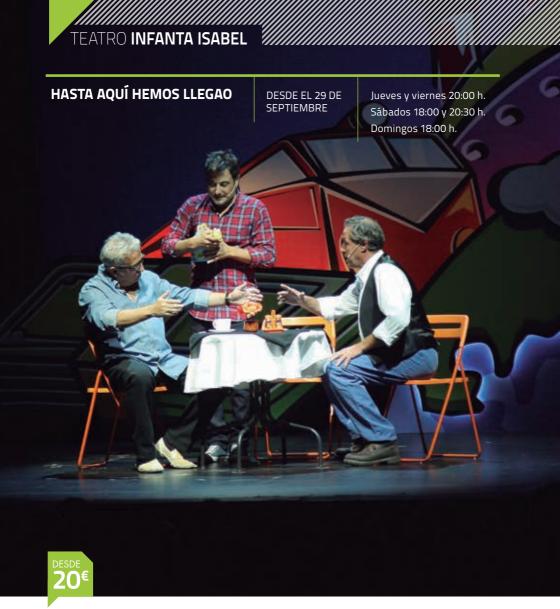
Dos veteranos de la comedia que han decidido unir fuerzas para hacer una cosa diferente haciendo lo mismo: durante hora y media de show desgranarán cómo se escribe un sketch, lo que hace gracia y lo que no e incluso cantarán y harán castings.

Nueva ruta Córdoba









Mucho más que un espectáculo de humor

eo Harlem, Sinacio Salmerón y Sergio Olalla se embarcan en una loca aventura citados por un productor que no tiene muy claro cómo organizarlos. Dificultades para encontrarse, coordinarse o centrarse en lo que están haciendo les llevará a vivir tensiones y situaciones que convertirán el viaje en una auténtica pesadilla. Que si "no me gusta el catering", que si "yo quiero un camerino con lucecitas en el espejo y un diván" y otras exquisiteces de los artistas nos tendrán enganchados durante una hora y media riendo a carcajadas.



ESPINETE NO EXISTE

DESDE EL 16 DE SEPTIEMBRE Viernes 22:30 h. Sábados 23:00 h.

Undécima temporada de éxito



Una comedia nostálgica y canalla sobre nuestra infancia y las pequeñas cosas que han marcado a varias generaciones. El material escolar, las chucherías, los juguetes o la televisión son algunos de los temas con los que el espectador se sentirá completamente identificado en este espectáculo que es todo un viaje al pasado a través de la música, las imágenes y la comedia.





TODO ES MENTIRA

DESDE EL 20 DE OCTUBRE Miércoles a viernes 20:00 h. Sábados 18:30 h. y 20:30 h. Domingos 18:00 h.



Ninguno dice lo que realmente piensa

Todo es mentira es la historia de tres parejas muy distintas entre sí, pero con algo en común. Pablo, diseñador en paro, quiere ser un tipo duro y odia todo lo que le rodea hasta que conoce a Lucía, una hermosa traductora, la chica de sus sueños... ¿o de sus pesadillas? Natalia, publicista de éxito, comparte su vida con Claudio, músico incomprendido que no llega a fin de mes. ¿Quién de los dos pagará los platos rotos? Ariel y Lola, artistas de vanguardia, comparten una firme convicción sobre la descendencia y una gran rivalidad profesional. ¿Podrá convivir bajo el mismo techo su presunta genialidad? Ninguno está contento con su situación, pero todos dejarán que las cosas sigan como hasta ahora... o quizá no.



TEATRO FÍGARO

EL SECUESTRO

¡¡¡PRORROGADO HASTA ENERO!!! Viernes 22:00 y 23:45 h. Sábados 22:30 h. Domingos 20:00 h.

Una comedia para el disfrute del público



Paco es un carnicero al que están a punto de cerrarle el mercado donde lleva trabajando toda su vida. Desesperado, decide que su mejor opción es secuestrar al hijo del ministro de cuyo voto depende el cierre... pero llega su hermana... y su cuñado... y todo se complica... más... y aún más... mucho más.

Una obra de gente de la calle y políticos, de familia que se quiere como se quieren las familias y que nos recuerda que con humor y una escopeta de cartuchos es siempre mucho mejor.





GOODBYE ESPAÑA

A PARTIR DEL 1 DE NOVIEMBRE Martes 20:30 h.



Notas musicales en tiempos de guerra

oodbye España cuenta la historia de Sam, un joven inglés que decide venir a España como voluntario para combatir en la guerra civil. Su madre, al no recibir noticias suyas, decide ir a buscarlo uniéndose como enfermera voluntaria. Durante la búsqueda conoce a Pilar, una joven española que ha sufrido el duro golpe de la guerra perdiendo a sus padres. Una historia de amor y supervivencia; un homenaje al 80 aniversario de nuestra historia inspirada en testimonios reales de personas que lucharon por lo que creían.

LA PARTIDA

DESDE EL 9 DE NOVIEMBRE Martes y jueves 22:00 h.



No te juegues la amistad

Tres amigos de toda la vida se reúnen una vez al mes con la excusa de hacer una partida. David, Ricardo y Julio, se conocen desde que iban al colegio, o por lo menos eso es lo que creen. Contradicciones, envidias, hipocresía... Poco a poco veremos que son más las cosas que les separan, que las que les unen. La partida de esta noche dará un giro inesperado, Julio tiene algo que decirles.





www.ligaversus.es



¿Empresario o emprendedor?

Víctor Conde, coordinador del Club de Emprendedores Nebrija, escribe sobre la revolución tecnológica y los nuevos modelos empresariales.

Muchas veces me he formulado esta pregunta y, la verdad, no sé hallar una diferencia clara en el significado de ambas palabras. Si acudimos al diccionario de la RAE nos encontramos:

Emprendedor.

Que emprende con resolución acciones o empresas innovadoras.

Empresario:

Titular propietario o directivo de una industria, negocio o empresa.

Tal pareciera que se reserva la innovación al concepto de emprendedor pero todos sabemos hoy que un empresario y una empresa que no sean innovadores, tienen sus días empresariales contados. Y no es cuestión de tamaño, pues con gran frecuencia asistimos a la desaparición de grandes empresas y corporaciones que, simplemente, no han sabido innovar para adaptarse a la nueva realidad y exigencias del mercado.

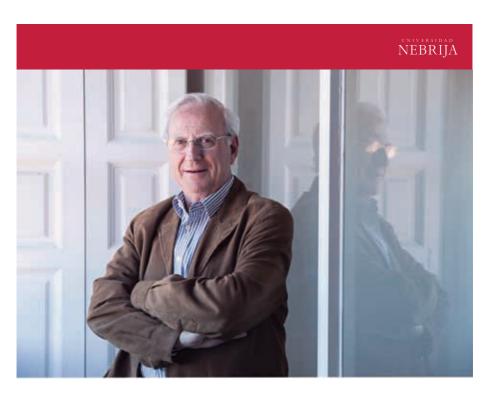
Llevo años dedicado a la docencia en la Universidad Nebrija y coordinando su Club de Emprendedores. En todo este tiempo siempre hemos hecho hincapié en esa faceta característica del emprendedor que reside en la innovación. Y en la innovación

para afrontar nuevos proyectos dentro de empresas existentes, tanto como en la capacidad creadora de nuevas empresas. Es decir, hoy hay que ser emprendedor allá donde se esté, y de ahí la importancia que ha adquirido esta palabra en el vocabulario y acerbo comunes.

Éste es el espíritu que trasladamos a todos nuestros estudiantes universitarios, intentando que puedan salir de la universidad, además de con la titulación correspondiente y con un bagaje de competencias y habilidades profesionales necesarias, también con un proyecto de innovación empresarial bajo el brazo. Pero este esfuerzo también lo intentamos extender al ámbito escolar pre-universitario, con el Premio Jóvenes Emprendedores, convencidos de que es ahí, en la educación más temprana de las personas, donde se debe empezar a foriar ese carácter innovador.

La dura crisis que hemos padecido en el mundo nos ha hecho reflexionar a todos sobre sus causas y orígenes, así como sobre sus efectos. Muchas son las causas, entre las que creo podemos situar en un primer plano una sistemática pérdida de valores, además de una falta de flexibilidad y adaptación a un ritmo acelerado de cam-





bios que se estaban produciendo en todos los campos, fruto de un desarrollo tecnológico sin precedentes.

Entre los efectos de esta revolución tecnológica está el del nuevo modelo empresarial y de empleo que se está imponiendo en el mundo. Las start-up, el auto-empleo, la economía colaborativa, el co-working, el crowdfunding, el enfoque cliente, la responsabilidad social y el personal-branding, entre otros, son nuevos conceptos y realidades que han llegado a nuestras vidas y lo han hecho para quedarse. Y todo ello forma parte del eco-sistema emprendedor que venimos pregonando hace ya 20 años, cuando nadie hablaba todavía de ello.

Hoy existe una conciencia colectiva sobre la necesidad de empresarios-emprendedores o de emprendedores que creen nuevas empresas o consigan hacer evolucionar las existentes. Ya nadie mira con recelo esta figura esencial para el desarrollo de nuestras economías y países, pues no olvidemos que la riqueza sólo se genera en el ámbito empresarial.

Y como estamos en un ambiente de teatro y espectáculo, no me gustaría dejar de hacer un homenaje, desde mi modestia, a este sector que ha sido siempre campo de iniciativas innovadoras, de autónomos y auto-empleadores, de profesionales *freelancers*, etc. Y que quizá por todo ello, ha sabido estar siempre a la vanguardia de las tendencias sociales, económicas y empresariales. Un ámbito, en definitiva, donde el emprendimiento ha encontrado siempre un buen caldo de cultivo jenhorabuena por ello y ánimo para seguir adelante!.



i Sube el telón de tu vida!





Teatro de la Luz Philips



TEATRO INFANTA ISABEL



TEATRO COFIDIS ALCAZAR



Teatro Figaro



Capitol





Pequeno













IVENTE EN GRUPO AL TEATRO!.

Consulta nuestros precios especiales y disfruta del teatro con descuentos de hasta el 20%. Campañas escolares, celebraciones...

Disfruta de cualquier situación en la que quieras compartir el teatro con tu gente más cercana.

Más info: 91 701 02 30

grupos@gruposmedia.com

SING-ALONG

Desde el 1 de octubre 22:30 h.

Revive tus musicales favoritos

Sing-Along® es un formato que nació en el Festival de Cine Gay de Londres en 1999. En agosto de ese año empezó a programarse en el cine Prince Charles de Londres y enseguida colgó el cartel de "No hay localidades" en todas sus sesiones. Desde entonces, espectáculos con este formato se vienen celebrando con gran éxito en muchos países.

En España el formato lo ha desarrollado La Tropa Produce, una joven empresa de producción que tiene la vocación de explorar nuevas fórmulas para atraer a los espectadores a las salas de cine y teatro.

Grease 3 de diciembre; 17 de diciembre Dirty dancing 19 de noviembre; 10 de diciembre Mamma mia 5 de noviembre; Moulin rouge 12 de noviembre

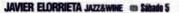




i Sube el telón noviembre de tu vida!









EL CONTADOR DEL AMOR

em Sábado 12 @ ze:so k.







ingo 13 @ 18:00 h.

UMBRA

m Viernes 25 @ 20:30 h.



un Viernes 4



DOLCE CLAVE KING em Domingo & @ 18:00 h.



m Viernes 11 O 2020 L



m Sábado 12 @ 17:00 h



EN EL CAFÉ DE CHINITAS ID Vierges 18 @ 2020 h.



MARIAN VALDERRAMA m Sábado 19 G 20.00 h.



CONCIERTO DE SANTA CECILIA un Dominge 20 @ 12:00 h.



um Sábado 26 @ 22 M L



HÉRCULES EL MUSAICAL en Domingo 27 @ 12:00 h.







"La profesión de actor es una auténtica carrera de fondo".

Entrevista a **Antonio Sierra**, responsable del Grado en Artes Escénicas de la Universidad Nebrija.





La Universidad Nebrija ha sido pionera, en España, en impartir un Grado universitario en Artes Escénicas. ¿Qué beneficios aporta la oficialidad en una titulación tradicionalmente vinculada a Escuelas o Academias?

Nebrija es la primera Universidad en tener el Grado Universitario en Artes Escénicas acreditado por la Fundación para el Conocimiento Madrid, lo que garantiza la calidad de la educación superior reforzando el compromiso con el conocimiento.

El beneficio inmediato consiste en formar parte del marco universitario europeo, con un perfil académico-artístico que permite al alumno una amplia especialización y una vinculación más cercana al mundo

laboral, con la posibilidad añadida de estudiar un doble Grado: Artes Escénicas y Comunicación Audiovisual, que reforzará sus conocimientos y multiplicará sus posibilidades profesionales.

De gué manera se ha profesionalizado la formación artística en estos años.

Los artistas han tenido que luchar mucho para ser reconocidos como profesionales por las instituciones, consiguiendo importantes logros. Nebrija, además, considera fundamental que su formación sea universitaria, algo que en otros países es habitual, creando unos estudios plurales que permiten una formación en todas las áreas relacionadas con cual-



quier producción teatral y audiovisual, en un sector vocacional que día tras día está más especializado.

Soy un chaval de 18 años que quiere estudiar Artes Escénicas. ¿Qué me recomendarías? ¿Y qué les dirías a mis padres?

Te recomendaría que buscases un centro de estudios universitario acreditado, donde recibas una formación con criterio, exigencia, experiencia y honestidad, pautas que son fundamentales en Nebrija.

A tus padres les diría que, cuando se tienen sueños y éstos son apoyados desde la familia, su potencial no tiene límites, siempre y cuando se acompañen de una formación adecuada, rigurosa e inspirada por la excelencia.

¿Las Artes Escénicas como entretenimiento o como reflejo de la sociedad?

Como ambas cosas. Esencial que las cuidemos para que reviertan en beneficio de una sociedad que necesita una renovación constante y enriquecedora, algo que en el teatro siempre ha estado presente.

Hace unas semanas apareció en la prensa que la mayoría de los actores en nuestro país viven en situaciones muy precarias. ¿Es tan mala la situación en España?

Siempre se habla de una crisis artística y una mala situación de los actores. En nuestro país la cultura sufre un atropello constante. Creo que los artistas tienen un poder de creatividad que los hace indispensables ante una sociedad que olvida la importancia del teatro y su fin social.

La profesión de actor es una auténtica carrera de fondo en la que una buena preparación es decisiva para superar cada obstáculo que aparezca en el camino.

Todos nuestros alumnos finalizan sus estudios con ilusión y ganas de demostrar su arte, materializándolo gracias a su entusiasmo y los amplios conocimientos adquiridos durante su periodo formativo. Su objetivo es seguir levantando el telón.

Las series de televisión actualmente son el producto de entreteniendo más consumido. ¿Crees son el futuro de la profesión?

Creo que son una parte de ese futuro, ampliando una oferta de trabajo y por tanto la incorporación a un mundo laboral en auge.

Por último Antonio, ahora se habla mucho del emprendimiento como herramienta para salir de la crisis. ¿Piensas que también es válido para las Artes Escénicas?

Por supuesto. Los actores son auténticos emprendedores, positivos y valientes, en constante desarrollo de sí mismos. Nuestra cartelera está plagada de producciones que van, desde la más humilde, normalmente muy creativa ante la falta de apoyos institucionales, a la más novedosa y llena de recursos.

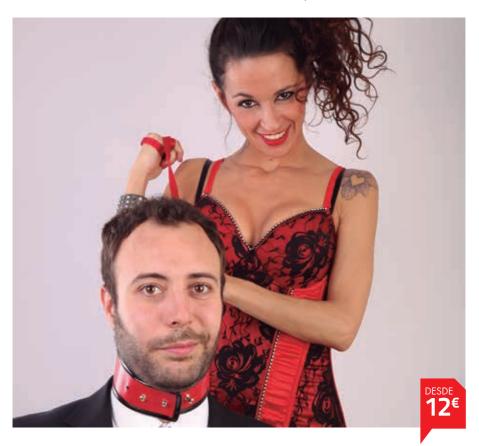
El artista deberá encontrar su propio camino en ese entorno, y si ese camino no apareciera, luchará por crearlo. Con una buena formación sus posibilidades serán inagotables.



PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA

50 SOMBRAS DE ANDREU

DESDE EL 25 DE AGOSTO Jueves 22:00 h. Viernes 22:00 h. Sábados 23:30 h. Domingos 20:00 h.



Un Grey a lo Andreu

Primero llegó el libro, después la película y ahora llega... ¡El espectáculo de humor!

Andreu Casanova se convierte en el Sr. Grey de Barcelona, acompañado en el escenario por Anestesia, alter ego femenina de la "Señorita Steele".

Andreu Casanova y Anestesia protagonizan un divertido cambio de roles con los que durante una hora y media parodian y ridiculizan los momentos más conocidos de la famosa pareja.

Es un espectáculo diferente, dinámico en el que no solo encontramos monólogo, sino juegos de improvisación, skecthes, interactuación con el público e incluso Andreu nos regala un momento de lectura en un ambiente íntimo y persona.

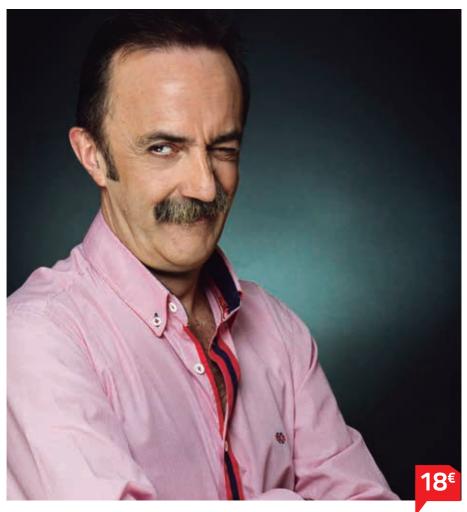


PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA

COMO EN LA CASA DE UNO... EN NINGÚN SITIO

DESDE EL 15 DE OCTUBRE

Sábados 21:00 h.



Hínchate a reír los sábados noche

El extranjero es muy bonito pero está lejos y hablan muy raro. Yo siempre lo he dicho, "Como en la casa de uno...en ningún sitio". De todas formas hay que viajar siempre que puedas.

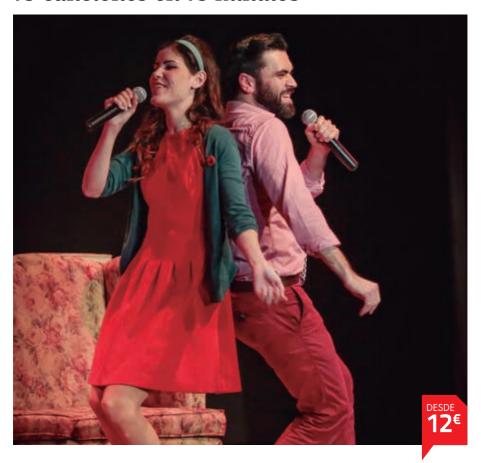
Lo curioso de salir fuera es que te conviertes en guiri sin darte cuenta y los guiris dejan de serlo porque son de allí, de donde tú estás... ¿Que no te enteras? Vente a oírme y te lo explico todo despacico...



LO TUYO Y LO MÍO

DESDE EL 26 DE AGOSTO Viernes 20:00 h. Sábados 19:00 y 21:00 h. Domingos 18:00 h.

75 canciones en 75 minutos



Emociónate y ríe a carcajadas con esta divertida pareja que habla con canciones spbre la soledad, el subidón del enamoramiento, la estabilidad, los celos, las crisis... usando como único diálogo grandes éxitos desde los 60 hasta nuestros días.

Desde Rocío Jurado, Raphael o Ana Belén hasta Karina, Marisol y Mocedades; pasando por Mecano, Danza Invisible o Presuntos Implicados para acabar con Chenoa y Shakira. Y hasta atrevernos con Fangoria o Delafé y las flores azules.

Lo Tuyo y Lo Mío. Los éxitos de siempre para una historia cantada como nunca.



PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA

DE CAPERUCITA A LOBA EN SOLO SEIS TÍOS

DESDE EL 11 DE OCTUBRE

Martes 20:30 h.



Un concienzudo estudio del mundo de las relaciones, basado en el conocido método del ensayo-hostión. Un auténtico manual de superación del patetismo amoroso a través de la risa. Y por lo tanto... ¡Un espectáculo para todos los sexos! Porque en el amor todos somos igual de patéticos y la única forma de disfrutar de él, es aplicar esta máxima: el que ríe último... ha perdido un tiempo precioso.

iMe

DESDE EL 5 DE OCTUBRE

Miércoles 20:30 h



• Me plantea una posibilidad. Una sociedad donde todo lo tenemos integrado, donde la única comunicación existente es a través de las redes, donde las emociones no se comparten, donde la gente no se ha mirado nunca a la cara.

Una comedia 2.0 basada en la sociedad actual donde solo nos comunicamos a través de las redes sociales. ¿Se han olvidado las emociones?¿Ya no nos miramos a la cara?

CORTA EL CABLE ROJO

DESDE EL 5 DE SEPTIEMBRE

Lunes 21:00 h.



La fiesta de la improvisación

Un espectáculo de comedia de improvisación. Su objetivo es hacer reír a mandíbula batiente con humor creado en el momento y basado en las sugerencias de los espectadores.

En sus representaciones, el público admira su ingenio veloz y se ríe con las constantes ocurrencias.





Recordando a Lorca

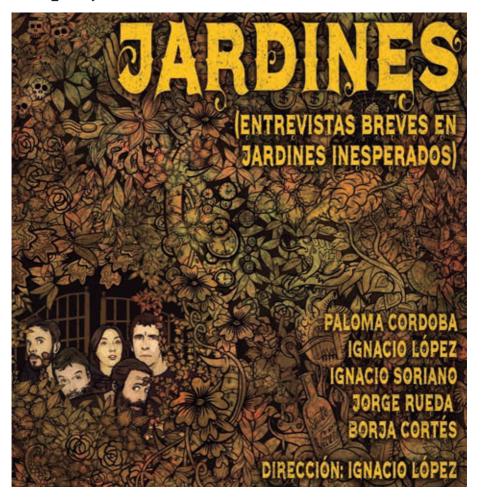
Un habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico. Queda tan sólo la custodia de unos documentos y manuscritos como último gesto de amor. Inspirada en la vida de Rafael Rodríguez Rapún (estudiante de Ingeniería de Minas, secretario de la Barraca y compañero de Federico García Lorca en los últimos años de sus vidas), La piedra oscura es una vibrante pieza sobre la memoria como espacio de justicia y también sobre la necesidad de redención. Un texto en el que se aúnan tensión dramática y pulso poético para levantar interrogantes sobre la naturalización de nuestro pasado más reciente y el destino de los olvidados en las cunetas de la Historia.



JARDINES

DEL 16 AL 20 DE NOVIEMBRE Miércoles a domingo 20:00 h.

En que jardín nos hemos metido...



a nueva creación de Impromadrid parte del deseo de hacer una pieza teatral en la que las experiencias y anécdotas del público asistente a la función pasen a ser historias teatrales al instante.

DESDE 15€

También, por el deseo de contar historias y dar una visión concreta sobre nuestro tiempo, nuestra contemporaneidad. En resumen: por meterse en jardines inesperados.



BURUNDANGA

6ª TEMPORADA

Martes a viernes 20:00 h.* Sábado 19:00 y 21:00 h. Domingo 18:00 h.





El suero de la verdad no tiene fin

Berta, una joven estudiante, está embarazada de Manel, su novio, pero todavía no se ha atrevido a decírselo. Y es que no sabe qué hacer. Por no saber, no sabe ni si su novio realmente la quiere.

Esta alocada historia, escrita por Jordi Galcerán, comienza cuando Berta decide echar en la bebida de su pareja una droga para saber sus verdaderos sentimientos hacia ella antes de seguir con la relación. Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: burundanga, la droga de la verdad, una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica. Si se la administra a Manel podrá saber la verdad sobre todo aquello que desee. Y Berta lo hace, le da la droga a su novio y descubre no sólo lo que pretendía averiguar si no otra verdad mucho más inesperada que hace estallar un enredo de consecuencias imprevisibles.



^{*1} de noviembre a las 18:00 h.

LA LLAMADA

4ª TEMPORADA

lueves 22:30 h. Viernes 22:30 h. Sábado 23:30 h. Domingo 20:30 h.*



*1 de noviembre a las 20:30 h.

Una comedia sobre la amistad, el primer amor, el electro latino y Whitney Houston

Bernarda, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. Milagros, una novicia con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, tienen un grupo que se llama Suma Latina. La llamada es un musical sobre la fe con canciones originales y una banda de rock en directo. Una comedia sobre la amistad, el primer amor, el electrolatino y Whitney Houston.



lara TEATRO Consigue el mejor descuento en: www.teatrolara.com

NOVIEMBRE 2016

SALA PRINCIPAL

BURUNDANGA

DE MARTES A VIERNES 20:00 H, SÁBADOS 19:00 H Y 21:00 H, DOMINGOS 18:00

*1 NOVIEMBRE 18:00 H.

LA LLAMADA

AMPLIA FUNCIONES A LOS JUEVES JUEVES 22:30 H. VIERNES 22:30 H. SÁBADOS 23:30 H, DOMINGOS 20:30 H. *1 NOVIEMBRE 20:30 H.

:AY CARMELA!

ESTRENO 7 NOVIEMBRE 20:00 H. LUNES 20:00 H, MARTES Y MIÉRCOLES 22:15 H, 7, 8, 9, 14, 15, 21, Y 22 DE NOVIEMBRE

VERSAME

ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE. MARTES A LAS 20:00 H. LUNES 28 DE NOVIEMBRE A LAS 20:00 H.

UNA MUIER DESNUDA Y EN LO OSCURO

MARTES 29 DE NOVIEMBRE A LAS 22:15 H.

HIPNONAUTAS

2 Y 30 DE NOVIEMBRE MIÉRCOLES 22.15 H.

LA BOMBONERA DE DON CÁNDIDO

13 Y 27 DF NOVIEMBRE **DOMINGOS A LAS 12:00 H**



TRES

DESDE EL 21 DE AGOSTO

Sábados 19:15 y 21:15 h. Domingos 20:15 h.



¿Quién decide qué es una familia?

Rocío, Ángela y Carlota no se han vis to en las últimas tres décadas, exactamente desde que terminaron sus estudios. Amigas inseparables hasta ese momento, el devenir de sus vidas las llevó a diferentes puntos. Pero a estas alturas del partido tienen una certeza común: a punto de cumplir cincuenta están más solas que la una... Durante una larga noche intentarán encontrar solución a esa soledad y frustración latente. Y es que ninguna de ellas vio cumplido su sueño de ser madre. Demasiado tarde ya... ¿O quizá no? ¿Y si encuentran al hombre ideal? ¿Y si ese hombre las embaraza a las tres? ¿Y si forman una auténtica familia? Localizado el espécimen soñado, solo les resta plantearle la gran pregunta: "¿Te importaría prestarnos tres espermatozoides?".

Palabras del autor

TRES es un juguete cómico, un disparate, una máquina de hacer reír. Pero también es una reflexión sobre la familia, sobre ciertos valores tradicionales que el transcurrir de los tiempos ha modificado y puesto en tela de juicio: ¿qué es una familia? Y sobre todo, y más importante: ¿quién decide qué es una familia?



LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR



DESDE EL 7 DE ABRIL

Viernes 20:15 h. Sábados 23:15 h. Domingos 18:15 h.

Una peluquería de muerte

.M.E. es una comedia de balas, calaveras y pelucas que nos enseña que es fácil enterrar el pasado pero muy complicado que éste permanezca inmóvil y en silencio en los sótanos de una peluguería.

¿Por qué los fantasmas no tienen pelos en la lengua? ¿Por qué intentamos alisar nuestro futuro cortando solo las puntas? ¿Consiguen horquillas y rulos rizar un argumento? ¿Se puede uno salvar de la verdad por los pelos?

Aunque L.M.E pretende contestar a todas esas preguntas, también quiere que los espectadores de cada noche sean inmensamente felices secuestrados en nuestra peluquería.

PROGRAMACION OFF TEATRO LARA NOVIEMBRE 2016

Lunes

PEQUEÑA SUITE EMOCIONAL

ESTRENO 7 DE NOVIEMBRE A LAS 20.15 H. 7, 14, 21 Y 28 DE NOVIEMBRE A LAS 20.15 H.

7, 14, 21 Y 28 DE NOVIEMBRE. LUNES A LAS 22:15 H

PAPÁ Y EL RESTO

*1 DE NOVIEMBRE A LAS 18.15 HORAS, 8 DE NOVIEMBRE A LAS 20.15 H. **ÚLTIMAS FUNCIONES**

CUERDAS ÚLTIMA FUNCIÓN DE NOVIEMBRE A LAS 20.15 H

DE CARNE Y HUESO

8, 15, 22 Y 29 DE NOVIEMBRE MARTES A LAS 22.15 H.

POLVORONES

ESTRENO 15 DE NOVIEMBRE A LAS 20 15 H MARTES 15, 22 Y 29 DE NOVIEMBRE

Miércoles

SOLE SOLA

2, 9, 16, 23, 30 MIÉRCOLES A LAS 20.15 H.

OROUESTA BENIDORM

ÚLTIMAS FECHAS 2 Y 9 DE NOVIEMBRE A LAS 22.00 H.

DEXTROCARDIACO

ESTRENO 30 DE NOVIEMBRE 22.15 H.

Jueves

INTERRUPTED

VERSUS

3, 10, 17 Y 24 DE NOVIEMBRE JUEVES A LAS 22.15 H

Fin de semana

LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR

*VIERNES 18 DOBLE FUNCIÓN 20.15 Y 22.15 H. 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 Y 26 DE NOVIEMBRE

NO HAY MEJOR DEFENSA QUE UN **BUEN TINTE**

*VIERNES 18 NO HAY FUNCIÓN 4, 11 Y 25 DE NOVIEMBRE

TRES (16 MESES EN CARTEL) BADOS 19:15 H. Y 21:15 H.

5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 Y 27 DE NOVIEMBRE.

Domingos

LA CARTA PERDIDA DESDE LOS 80

ESTRENO 6 DE NOVIEMBRE A LAS 13.15 H. 6, 13, 20 Y 27 DE NOVIEMBRE A LAS 13.15 H

6, 13, 20 Y 27 DE NOVIEMBRE A LAS 18.15 H

PÚBLICO FAMILIAR

LA ISLA DE LAS LUCIÉRNAGAS *LOS ABSURDOS TEATRO

5, 12, 19 Y 26 SÁBADOS A LAS 17.00 H





'Todo es mentira' es la historia de tres parejas muy diferentes pero con un punto común, ninguna dice lo que piensa. ¿Crees que hoy en día se miente más que se dice la verdad?

No sé si hoy en día, se miente más o menos. La mentira existe que existen las palabras, forma parte de la vida. Ahora, no es lo mismo una mentira que ayude a alguien, lo proteja o ahorre sufrimiento, que una destinada a hacer daño, destruir o manipular. Personalmente, creo que el camino debe ser cada vez más honesto contigo mismo y con los demás, es más enriquecedor y valiente. Y digo 'camino', porque uno va aprendiendo a serlo. No digo que uno deba decirlo todo, digo, lo que se dice, se piense de verdad.

¿Qué matiz destacas de tu personaje en 'Todo es mentira'?

Lucía tiene una necesidad enorme de salvar, de ayudar al otro. Es de esas personas que creen que tienen la capacidad o incluso la misión de cambiar al otro para mejor, de dar constantemente las cosas que ella cree que el otro necesita. Esto mismo le hace ver a quien no tiene al lado, pasa por encima de él y este es el rasgo más característico.

¿Hay algún punto en común entre Olivia y el personaje que interpretas? ¿Te sientes identificada con otro?

La verdad es que todos los personajes me hacen de espejo en algún momento de la historia. Todos atraviesan situaciones, conflictos y aprendizajes vitales que me son reconocibles. Es muy gustoso poder reírte de ellos, con ellos, porque hay una parte que también se ríe de ti misma y eso es muy liberador.

La cartelera teatral madrileña es muy extensa, ¿por qué debería ir el público a ver 'Todo es mentira'?

'Todo es mentira' es la adaptación teatral de la película icónica de los 90 de Álvaro Fdez. Armero. En esta adaptación se ha creado un código, en el que se rompe la cuarta pared y Pablo, el protagonista interpretado por Tamar Novas, habla directamente con el espectador para explicarle su historia. Utiliza todos los recursos, la luz, las pausas en las escenas, las proyecciones, las elipsis para manipular esos momentos de vida que se crean en el escenario aunque eso lleve a algunos personajes a revelarse. Así el público se convierte en testigo directo e implicado en el juego y parte de la historia.

NUESTROS FANS PREGUNTAN...

¿Con quién no compartirías piso nunca?

(SONIA NAVARRO DOMÍNGUEZ)

Esa pregunta me queda ya lejos, formé mi familia, así que te puedo decir con quién quiero compartir casa siempre, con ellos.

Si descubres que tu pareja te ha mentido, ¿dejarías que se explicara o no soportas la mentira? (PATRICIA MARTÍN)

Siempre dejaría que se explicara, no somos perfectos y la comunicación salva. Pero también reconozco que hay ciertas mentiras que rompen la confianza y aunque escucharía los motivos que llevaron a mentir, esta nunca se vuelve a recuperar.

Si alguna vez te pillan o te han pillado en una mentira, ¿cómo has reaccionado o cómo reaccionarías? Aceptarías que has mentido e intentarías explicarte o seguirías con más mentiras con tal de no reconocerlo. (MARÍA JESÚS SÁNCHEZ MERINO)

Creo que aceptar los errores con humildad es positivo.

Siempre me ha gustado esta frase de Chaplin: 'Que nadie me quite el derecho a equivocarme'.

¿Crees que esta obra representa un retrato generacional de la juventud actual o está llevada al extremo para dar una visión más cómica? (FRANCISCO JOSÉ CÁMARA GONZÁLEZ)

Creo que los personajes son actuales pero se enfrentan a esos temas de la vida que son atemporales: trabajo, reconocimiento, maternidad, compromiso, amor, celos, competencia...

En la peli se juega mucho con el matiz entre 'Te amo' y 'Te quiero'. ¿Y para ti? ¿Cuál es la diferencia entre 'Te amo' y 'Te quiero'? (ANTONIO

FERNÁNDEZ DE ROJAS CONTRERAS)

Para mí, la diferencia es desde donde se dice. Da igual como lo digas si el sentimiento es real. Un silencio también significa un te quiero.







Grandes éxitos de Pica Pica

TEATRO COFIDIS ALCAZAR

Días 6, 12 y 20 de noviembre y 6, 11 y 18 de diciembre

Sábados y domingos 12:30 h. y 16:00 h.



Nunca se deja de ser niño

El grupo infantil Pica-Pica presenta su nuevo espectáculo "Grandes Éxitos". Un espectáculo interactivo para niños y grandes, que coincide con la salida de su nuevo DVD+CD en vivo, a la venta en noviembre de 2016.

Un recorrido por el mágico mundo de Nacho Bombín, Emi Bombón y Belén Pelo de Oro, que hacen las delicias de los niños. Toda la familia podrá cantar sus populares canciones y seguir las peripecias de los protagonistas.

Después de 5 años de trayectoria como Pica-Pica, con tres DVDs en el mercado y más de 600 millones de visualizaciones en su canal oficial de Youtube, reúnen en esta nueva propuesta todos sus "Grandes Éxitos", que ya se disfrutan en miles de hogares de todo el mundo.

La ratita presumida

TEATRO COFIDIS ALCAZAR

Desde el 1 de octubre*

Sábados 16:30 h.**

Ratita, ratita... tú que eres tan bonita, ¿quieres casarte conmigo?



a ratita presumida regenta un centro estético de barrio y parece que todos se han puesto de acuerdo para fijarse en ella.

Preocupada por tantas propuestas, está más ocupada con sus pretendientes que con sus clientas... ¿Conseguirá alguno de sus pretendientes conquistar su corazón?



^{*} El 12 de noviembre no hay función

^{**} El 13 de noviembre función extraordinaria a las 12:30 h.

A Christmas Carol

TEATRO FÍGARO

Del 3 al 18 de diciembre

Sábados 16:30 h. y domingos 12:30 h.

Teatro en inglés



Vuelve el clásico navideño basado en la obra homónima de Dickens. Ambientada en plena época victoriana londinense donde los privilegiados prosperaban en sus lujosos salones mientras que los pobres luchaban por sobrevivir, "Un Cuento de Navidad" habla a todas las edades, mientras desgrana la historia del cínico Ebenezer Scrooge.

Sing and play

TEATRO FÍGARO

Desde el 9 de octubre

Domingos 12:30 h.

iLet's Sing & Play!

Tres hermanos, Amy, Tula y Zak, están intentando decidir dónde irán a pasar sus vacaciones de verano y consideran varias opciones: la playa, la selva y el espacio exterior. Finalmente deciden que su destino ideal es Londres, así que hacen sus maletas y se van juntos para embarcar en una aventura emocionante. Con un vocabulario sencillo y melodías conocidas, esta obra tiene los ingredientes perfectos para hacer cantar y bailar a toda la familia mientras aprenden inglés.





Esos locos fantasmas

TEATRO PEQUEÑO GRAN VÍA

Desde el 24 de Septiembre

Sábados 16:30 h.



Un musical mágico

sos locos fantasmas" narra la historia de La Niña, que entra en un viejo teatro abandonado para esconderse de la policía. Allí se encontrará con los fantasmas de los personajes que los actores abandonaron. Pero también tendrán que salvar a La Niña de Espectro, el fantasma de los personajes malvados. Algo ocurrirá durante su visita al teatro que hará que los fantasmas deban unirse sin importar sus roles, por un bien común.

Una historia llena de magia, con música original y una puesta en escena que divertirá a los más pequeños y emocionará a los mayores. Un musical para toda la familia que cuenta con más de 10.000 espectadores, premios y nominaciones, en tres temporadas de éxito.

Dolce clave kids

TEATRO PEQUEÑO GRAN VÍA

Desde el 16 de Octubre

Domingos 12:30 h.



olceClaveKIDS!! es un espectáculo pedagógico, divertido y participativo para niños de 3 a 99 años. Cargado de humor y de música en directo, este musical es un recorrido a través de diferentes países, culturas y épocas para conocerlo todo sobre el violín y la guitarra. Además, necesitarán la ayuda de los más pequeños para un ¡divertido concurso final!



Teatruras



Teatruras: Dícese de la capacidad de cualquier niño de crear, ayudar o participar en una escena teatral a partir de la imaginación.

Una compañía de teatro se encuentra sobre el escenario a punto de empezar una representación cuando suena una potente voz de quien dice ser el propio teatro para retar a los actores: si demuestran conocer los elementos que forman el teatro y los niños disfrutan, podrán quedarse durante toda la temporada.

La Cenicienta

TEATRO GALILEO

Desde el 2 Octubre Sábado 2, 16 y 30 a las 12:30 h. Cendrillon (La Cenicienta en francés) Sábado 22 de octubre 12:00 h



Divertida versión del clásico de los hermanos Grimm. La historia de una hermosa, bondadosa y pícara Cenicienta, que aun estando siempre rodeada de su cruel madrastra y perversa hermanastra, saca una sonrisa y se toma la vida con mucho optimismo.

LA PETITE SIRENE La sirenita en francés

TEATRO GALILEO

19 de Noviembre Sábado 12:00 h.



Un espectáculo dinámico, con un ritmo vertiginoso acorde a la historia y público al que nos dirigimos. El entretenimiento y la diversión están asegurados con el clásico francés.

Las Brujas de Oz

TEATRO GALILEO

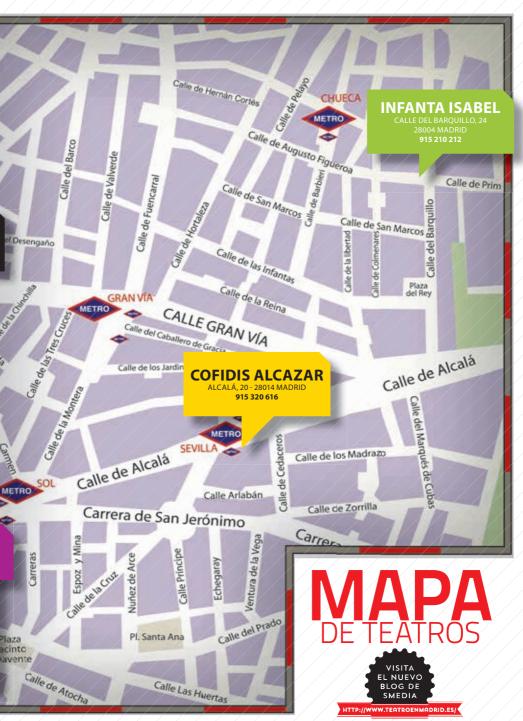
9 y 23 de Octubre, 6 y 20 de Noviembre,



as brujas de Oz. Tiovivo Teatro presenta un delicioso musical con brujas y hadas para toda la familia, una obra llena de sorpresas, dinámica y con muchos puntos de humor.









<u>ÚNETE AL CLUB</u>

TEATRO A UN SÓLO CLIC

¿CÓMO?

PIDE EN LA TAQUILLA DE TU TEATRO MÁS CERCANO UN CUPÓN DE INSCRIPCIÓN Y RELLENA TUS DATOS O SI LO PREFIERES ESCRÍBENOS A:

clubsmedia@gruposmedia.com
CON TUS DATOS PERSONALES

¿DÓNDE?

ENTREGA TU CUPÓN EN LAS URNAS DE LOS TEATROS. TAMBIÉN PUEDES BUSCARNOS EN TU RED SOCIAL FAVORITA:



LA MEJOR FORMA DE MANTENERTE INFORMADO DE NUESTRA PROGRAMACIÓN, PROMOCIONES Y SORTEOS.

En el Club Smedia te informaremos mediante una newsletter de: estrenos, formas de compra, descuentos, sorteos, artículos y la mejor actualidad teatral.

















'Si buscas un crédito con las mejores condiciones, aquí lo tienes."

Christian Gálvez

Crédito PROYECTO

TIN desde **5,95%**TAE desde **6,11%**

Sin comisión de apertura

desde **4.000 €** hasta **15.000 €**

Llama al **902 432 432**y te daremos respuesta en la misma llamada.
O visita nuestra web: **cofidis.es**

Sujeto a aprobación de Cofidis S.A. Sucursal en España. En Cofidis apostamos por la transparencia: el TIN del crédito siempre depende del proyecto y de la duración del mismo. TAE 6,11%, TIN 5,95%. Ej: "Reforma del hogar 14.000€ financiados, 71 cuotas mensuales de 231,70€ y una última residual de 230,87€. Importe total adeudado = 16.681,57€".





