SMEDIA FEBRERO 2014 EJEMPLAR GRATUITO *VIVE EL TEATRO*

Smedia

MARISA PAREDES

Llega al Teatro Infanta Isabel con "El cojo de Inishmaan"

ADEMÁS

LOCOS POR EL TÉ EL BUSCÓN LOS HOMBRES SON DE MARTE, LAS MUJERES DE VENUS EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA EL CAVERNÍCOLA ¿HACEMOS UN TRÍO? TEATRO FAMILIAR TODO EN SMEDIA

gruposmedia.com

Smedia

VIVE EL TEATRO

Venta de entradas

entradas.com 902 876 870

VENTA DE LOCALIDADES 902 400 222 www.elcorteingles.es

entradas smedia

SUMARIO **FEBRERO 2014**

Teatro **COMPAC GRAN VÍA**

4 MARTA TIENE UN MARCAPASOS
Desde el 2 de octubre

Teatro **COFIDIS**

8 ILUSTRES IGNORANTES
Desde el 17 de enero

FAEMINO Y CANSADO
Desde el 21 de enero

EL LAZARILLO DE TORMES
Desde el 3 de febrero

9 LOCOS POR EL TÉ
Desde el 16 de enero

10 PK2.0 QUE DIOS NOS PILLE...
TODA LA VERDAD SOBRE
EL OSO HORMIGUERO
MARTÍNEZ... QUE NO ERES BUENO

Teatro **INFANTA ISABEL**

13 ¿HACEMOS UN TRÍO?
Desde el 27 de diciembre

14 EL COJO DE INISHMAAN
Desde el 31 de enero

15 EL BUSCÓN
Desde el 4 de febrero

SALÓN DES LUMIÈRES

16 INTERMEZZO AMOROSO
ERIC ARDENSEN
DANCE OF LOVE AND DEATH
TANGOS Y MILONGAS
CANCIONES NAPOLITANAS, AYER Y HOY

VENTA DE ENTRADAS

entradas smedia

entradas.com
902 876 870

VENTA DE LOCALIDADES
902 400 222
El Corte Inglés
www.elcorteingles.es

Teatro **FÍGARO**

18 EL CAVERNÍCOLA
5ª Temprada

19 LOS HOMBRES SON DE MARTE...
Desde el 4 de octubre

Pequeño Teatro **GRAN VÍA**

29 ESPINETE NO EXISTE
8ª Temporada

Teatro **GALILEO**

30 JAQUE A LO IMPOSIBLE
Desde el 18 de octubre

ELEPÉ
19, 20 de febrero

PECERAS
21, 22 de febrero

31 EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA
Desde el 15 de enero

Teatro **LARA**

32 AUTOSTOP
4, 11, 18 de febrero

LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN
Desde el 31 de enero

33 BURUNDANGA
3ª Temporada

Espectáculos **FAMILIARES**

37 Lost
La leyenda del unicornio
38 Ayer merendamos en la luna
A New York a fairy tale
39 Pinturilla y la Pandilla Vainilla
La escuela de magia
40 La ratita presumida, centro estético
El fantástico mundo de Diveplay
El gato con botas, el miaaauuu...sical
41 Un sueño de una noche de verano
Los Rockids
100% Burbujas

LIVING
EN 100 PALABRAS

Una nueva generación de alumnos de las artes escénicas empieza a despuntar y consiguen que un sueño sea un hecho tangible y se materialice sobre las tablas. La alumna Yaiza Ramos dirige *Plastilina* y nos lo cuenta en *Didascalias: del aula a los escenarios*.
Terele Pávez se introduce en el canal Nebrija para regalar a las nuevas generaciones un ejemplo de trayectoria profesional, por su valentía y por la fuerza y coraje de mantenerse muchas décadas sobre las tablas. La profesora Ana Fernández nos regala un aperitivo del mágico encuentro en nuestra sección *A telón cerrado.*
Y para terminar otro plato fuerte, un repaso a la producción escénica a través de *El chico de la última fila*, un proyecto de Juan Mayorga, Premio Nacional de Literatura Dramática 2013.

RAQUEL CAEROLS MATEO

DIDASCALIAS: DEL AULA A LOS ESCENARIOS
***PLASTILINA* DE MARTA BUCHACA EN EL TEATRO FÍGARO**

A TELÓN CERRADO
TERELE: UN FARALLÓN ANTE EL OCÉANO

BACKSTAGE. DEL AULA A LA PRODUCCIÓN
EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA

EQUIPO NEBRIJA UNIVERSIDAD

DIRECCIÓN EDITORIAL:	RAQUEL CAEROLS MATEO
ASESORÍA LINGÜÍSTICA:	PATRICIA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ
COMUNICACIÓN:	SERGIO NAVES DORADO
MARKETING:	MYRIAM RUIZ DE DULANDO
COLABORAN EN ESTE NÚMERO:	YAIZA RAMOS, ANA I. FERNÁNDEZ VALBUENA, LAURA TORRECILLA.

NEBRIJA UNIVERSIDAD
Nebrija Universidad
La Universidad en Vivo

Smedia

Smedia

Siempre me ha parecido un milagro que tanta gente, que no se conoce de nada, venga cada día a reunirse en una sala para reír o emocionarse juntos. Y lo sigo pensando después de más de 15 años subiéndome a un escenario.

Con lo cómodo, fácil y barato que resultaría quedarse en casa viendo la tele, hay personas que deciden arreglarse, coger el coche o el metro, hacer cola en la puerta y dejarse un dinero en la taquilla, solo para ver que les contamos los actores.

¿Cómo no vamos a estar agradecidos con todos y cada uno de los espectadores que nos elegís cada noche?

Hoy en día es un lujo ir al teatro y lo es mucho mas vivir del teatro.

Me siento orgulloso de haber llegado hasta aquí e ilusionado sabiendo todo lo que me queda por hacer y aprender sobre las tablas.

Tras 8 años haciendo "Espinete no existe" he descubierto que aunque haya realizado casi 1500 representaciones, cada función es única. La experiencia que se vive en la sala entre actores y espectadores solo sucede esa vez.

Aunque el texto sea el mismo, la energía de la comunicación es siempre distinta y llena de matices que la hacen irrepetible.

En todas las producciones que he dirigido con "Aldan Company" siempre he buscado una cosa: que la gente no vea un espectáculo, sino que viva una experiencia. Esa es para mí, la clave del éxito.

Mi objetivo es que el espectador deje de ser un sujeto que se limita a contemplar, para convertirse en una parte imprescindible del show con necesidad de sentir cosas.

Por eso la opción de apagar el televisor para acercarse a un teatro siempre tiene recompensa, ya que la experiencia de haber vivido y compartido algo permanece.

Esa es la paradoja. Aunque el medio audiovisual te permite grabar y visionar una y otra vez igual que el primer día, su recuerdo es más efímero. Mientras que el teatro, pese a suceder una única vez en el tiempo, permanece en la memoria casi de por vida.

Es el triunfo de la experiencia real frente al audiovisual.

Porque nunca será lo mismo que te cuenten como es un beso a que te lo den a ti.

Y aunque hasta ahora pensaba que la gente venía buscando en la oscuridad de un teatro un trozo de emoción que quizá no encuentra en su vida cotidiana, me he dado cuenta de que no es exactamente así. El teatro no es una evasión, sino una experiencia más de la vida.

Y esa es una de las cosas que he aprendido en este tiempo:

La vida es puro teatro y viceversa.

EDUARDO ALDÁN

gruposmedia.com

MUSICAL

MARTA TIENE UN MARCAPASOS	DESDE EL 2 DE OCTUBRE	Miércoles y jueves 20:30 h. Viernes y sábados 18:00 y 22:00 h. Domingos 18:00 h.

El musical de los Hombres G

Se trata de una comedia musical fresca y divertida, que habla del amor y de la superación de los problemas de la vida a través de los veinte mayores éxitos del grupo pop más conocido de la historia de España de los años 80. Nos sumergimos en una comedia que nos cuenta la historia de dos jóvenes enamorados, una anciana desinhibida que busca novio, un "mamón" que sufre porque le han robado a su chica, un bar llamado Nassau, una banda de músicos y un cuerpo de baile inmejorable que harán de los grandes éxitos de Hombres G nuevos hits en una comedia llena de color, romanticismo... y sobre todo mucho humor y buen rollo.

"Marta tiene un marcapasos", "Venezia", "Sufre mamón", "Visite nuestro bar", "Suéltate el pelo", "El ataque de las chicas cocodrilo", "Temblando", "Te quiero"… Sea cual sea nuestra edad, todos hemos bailado y cantado estas canciones, ya que los Hombres G han conseguido, como no ha hecho ningún otro grupo de pop/rock español, que padres e hijos compartan gustos musicales e incluso himnos generacionales. Desde los años 80 hasta hoy han permanecido ininterrumpidamente en los primeros puestos de las listas de éxitos nacionales e internacionales.

DESDE **29€**

tombolini.it
TOMBOLINI
MADE IN ITALY
MADRID Tienda Uomo e Donna
Calle Serrano , 25 tel. +34 915777790
tiendamadrid@tombolini.it

Barómetro de la ilusión by Cofidis

La ilusión se expande por la red

Según el II Barómetro Cofidis de la Ilusión, un estudio demoscópico elaborado por la firma de investigación GKF y por Cofidis, España sube un punto de ilusión. En concreto, **los españoles han alcanzado un nivel de ilusión media de 60 sobre 100,** un punto más que en 2012.

Si no has sido una de las 1.547 personas encuestadas no te preocupes porque el proyecto se extiende a la red con el objetivo de acercar la ilusión a todo el mundo. Como parte de esta iniciativa, **Cofidis ha puesto en marcha la página web www.lailusionquenosmueve.com** donde, entre otros, podrás realizar un sencillo test que desvelará cuál es tu nivel de ilusión y descubrirás si estás por encima de la media o si, por el contrario, necesitas más motivaciones, sueños e ilusiones.

Para la elaboración del test, se ha aplicado el mismo sistema que para el estudio que consiste en una fórmula matemática que pondera 3 factores: el número de proyectos que inspiran ilusión,

el grado de importancia que les damos y las expectativas que tenemos de conseguirlos. **Una sencilla aplicación que no sólo te desvelará en menos de 3 minutos tu índice de ilusión sino que además te permitirá entrar en el sorteo de una escapada wellness donde tú elijas.**

Además, **"La ilusión que nos mueve" cuenta en esta edición con una corresponsal de la ilusión de excepción: Berta Collado.** La intrépida reportera, actriz y presentadora sale a la calle para tomar el pulso vital a los ciudadanos y conocer qué les ilusiona, cuáles son sus grandes proyectos, con qué sueñan los españoles o cuáles son sus propósitos para este año.

Y si tu gran ilusión es viajar, no te olvides de entrar en la sección del concurso "Ilusiones por cumplir". Está claro que todos tenemos muchos proyectos en mente y en este apartado (http://www.lailusionquenosmueve.com/concurso-ilusiones-por-cumplir/) se pretende crear una galería repleta de sueños e ilusiones que compartir con todos los internautas. **¡Participa en el concurso y gana un viaje para dos personas a Riviera Maya!** Es muy sencillo: sólo tienes que buscar alguna foto que hayas hecho y que esté relacionada con esa ilusión que te gustaría hacer realidad, súbela a la sección de concurso junto con tus datos y consigue el voto de 15 amigos.

Y si además de premios e interesantes reportajes te interesa descubrir la cara más amable de nuestro día a día, esta iniciativa impulsada por Cofidis cuenta además con un **completo apartado donde diariamente se cubren las noticias más positivas de la actualidad:** Ese héroe anónimo que salva a un niño, ese niño que logra rescatar a un perro o esa ciudad que aúna fuerzas para convertir a un niño enfermo en superhéroe por un día…

También puedes seguir el proyecto en Twitter (@proyectoilusion) y en Facebook (www.facebook.com/lailusionquenosmueve) donde además de todo el contenido de la web encontrarás interesantes concursos, imágenes ilusionantes y una de las comunidades con más ilusión de las redes sociales.

COMEDIA

EL LAZARILLO DE TORMES

DESDE EL 3 DE FEBRERO

Lunes 20:30 h.

DESDE 20€

Como desde el primer día, siento un enorme privilegio al poder entregar mi voz y mi cuerpo a esta joya de la literatura. Este ente del mundo imaginario podría cambiar el mundo real porque hace del hambre y la necesidad un arte, la recicla en sabiduría. Frente al dolor tenemos dos caminos: la queja o el arte. Y con ironía, parte del estado del necio, camina por el aprendizaje y alcanza la sabiduría

Por esto, porque Fernán Gómez supo capturar el alma de este pícaro, porque me apasiona recitar sus andanzas por los teatros; aquí está este maravilloso relato, primordial para mí, como lo es servir la necesidad del público a cada momento. Una necesidad que puede ser de diversión, de esclarecimiento, de relajo, de un silencio o de un grito. A saber."

RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"

COMEDIA

¡COMO EN CASA NI HABLAR!

DESDE EL 21 DE ENERO

Martes 20:30 h.

DESDE 16€

Faemino y Cansado consiguen con "¡Como en casa ni hablar!" la extra-madurez. Recordemos que la madurez ya la alcanzaron hace bastantes años. ¿Qué pretenden con este novísimo espectáculo? Pretender, pretender, nada. Lo que les gustaría es que la gente riera al menos veintitrés veces y que al salir del teatro fueran mejores personas y encontraran el sentido de la vida.

ILUSTRES IGNORANTES

21 DE FEBRERO 14 DE MARZO

Viernes: 23:00 h.

DESDE 16€

"Ilustres ignorantes" es un debate a varias bandas entregado a iluminar las más diversas ramas del conocimiento. Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi con la inestimable ayuda de algún amigo notable, se enzarzan en discusiones delirantes, perturbadas, sorprendentes y muy divertidas sobre todo tipo de temas: curiosos, metafísicos, culturales o sexuales.

COMEDIA

LOCOS POR EL TÉ

DESDE EL
16 DE ENERO

Miércoles y jueves 20:30 h.
Viernes 20:00 h.
Sábados 19:00 y 21:30 h.
Domingos 19:00 h.

Alta comedia

El protagonista nunca se ha subido al escenario… la actriz protagonista en cambio, tiene muchas, muchísimas tablas… el marido está de vuelta de todo… la directora, tan inglesa como el té, trata de poner orden…. Y llega la noche del estreno y con el estreno llega el delirio. Todo lo que puede pasar, pasará. Un caos de función enloquecido. "Locos por el té", es alta comedia. Disparatada y delirante. Traigan sus pañuelos: no podrán parar de llorar… de risa.

Se podría pensar que este maravilloso vodevil es solo un culto al divertimento, pero además de su éxito de público, la obra goza de manera privilegiada del éxito de la crítica y de la profesión teatral. "Locos por el té", Premio Molière a la mejor comedia en 2011, llega por fin a la cartelera madrileña tras más de diez años representándose ininterrumpidamente en París y con más de un millón de espectadores en el país galo.

DESDE
16€

FOTO: JAVIER NAVAL

LOS MEJORES CÓMICOS EN EL TEATRO COFIDIS

¡MARTÍNEZ QUE NO ERES BUENO!

7 de marzo, 4 de abril 23:00 h.

En este nuevo espectáculo Dani Martínez intentará divertir al público demostrando que realmente no es bueno, que en verdad no es oro todo lo que reluce... para ello se ayudará de sus imitaciones, sus monólogos, sus historias, sus improvisaciones y juegos con el público. Con este nuevo show Dani Martínez cautiva al espectador como ya lo consiguiera con su anterior gira que llevaba por título "Rechace Imitaciones".

PK2.0 QUÉ DIOS NOS PILLE CONFESADOS

14 de febrero,
28 de marzo 22:00 h.

¿Hace cuánto no te confiesas? seguramente tanto como el protagonista de este espectáculo, pero probablemente, y a diferencia de él, tú no tendrás la poca vergüenza de hacerlo público y cobrando entrada. Si hay un cielo ten por seguro que tú estas antes en la entrada. "Pk2.0" está escrito, dirigido y perpetrado por Dani Mateo, uno de los cómicos más en forma del país.

TODA LA VERDAD SOBRE EL OSO HORMIGUERO

21 marzo,
25 de abril
23:00 h.

Julián López y Raúl Cimas continúan dando rienda suelta a la comedia tan característica de la que han hecho gala en series de referencia como "La Hora Chanante", "Muchachada Nuí" o "Museo Coconut".

DAVID TORO

Watches

ROLEX ◆ PATEK PHILIPPE ◆ OMEGA ◆ OFFICINE PANERAI ◆ IWC ◆ CARTIER

ESPECIALISTAS EN SERIES LIMITADAS

+34 914353637 / +34 639588207
Calle Hermosilla 67. Madrid

davidtorowatches.com

GRAN HOTEL CONDE DUQUE

www.hotelcondeduque.es

AFTER WORK

Termine su jornada de trabajo con nosotros, disfrute de una amplia carta de cócteles, ginebras, rones, vodkas, whiskies... Acompañe su copa con nuestro buffet libre de aperitivos de martes a viernes, donde podrá degustar una selección de embutidos, quesos, encurtidos, crudités....

Disponemos de la mayor carta de té de Madrid,con más de 90 variedades.

Plaza Conde Valle Suchil, 5 - Madrid Teléfono: 91 447 70 00

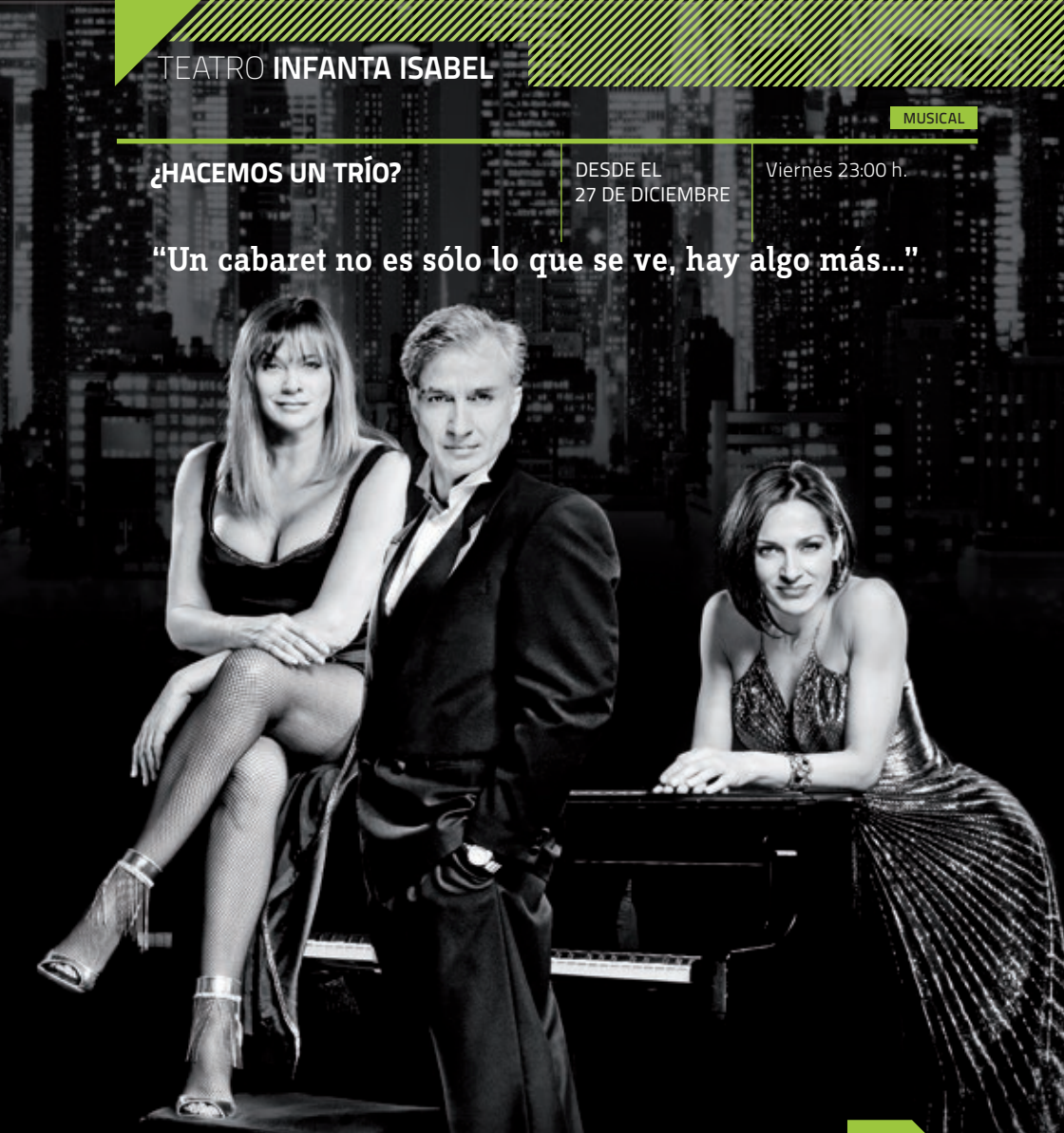
MUSICAL

¿HACEMOS UN TRÍO?

DESDE EL 27 DE DICIEMBRE

Viernes 23:00 h.

"Un cabaret no es sólo lo que se ve, hay algo más..."



Cuando tres artistas de la talla de Natalia Millán, Marta Valverde y Alberto Vázquez coinciden en un escenario, la calidad de la propuesta está asegurada. "¿Hacemos un trío?" es algo más que un cabaret. Es un viaje en el tiempo a través de canciones y anécdotas donde los protagonistas cuentan en primera persona los entresijos de sus vidas dentro y fuera del escenario. Es el actor, y no el personaje, el que toma la palabra. Es el actor, y no el personaje, el que se desnuda. El resultado es un espectáculo cercano, elegante, cálido, divertido, emocionante, conmovedor. Natalia, Marta y Alberto vuelven a compartir tablas después de muchos años: y eso es algo digno de ver.

Si ellos nos dicen: ¿Hacemos un trío? ¿Quién puede resistirse?

DESDE **20€**

Smedia

COMEDIA

EL COJO DE INISHMAAN

DESDE EL
31 DE ENERO

Miércoles y jueves 20:30 h.
Viernes 20:00 h.
Sábados 18:00 y 21:00 h.
Domingos 19:00 h.

Humor negro en la Irlanda profunda

DESDE 16€

Foto: Javier Naval

Cuando el adolescente a quien todos llaman Billy el Cojo descubre que Robert Flaherty, el famoso documentalista de los años 30, acaba de llegar con todo su equipo procedente de Hollywood para rodar una película en las islas de Arán (Man of Aran, 1934), no tiene ninguna duda de que al fin ha llegado la oportunidad que ha estado esperando toda su vida. Por fin podrá salir de su aldea de Inishmaan, por fin dejará de ser el tullido del pueblo para convertirse en una estrella de cine... Más o menos.

Martin McDonagh, autor de origen irlandés y heredero de los grandes textos teatrales de Sean O'Casey y John M. Synge, dibuja en esta comedia negrísima un complejo paisaje humano en el que da una extraordinaria vuelta de tuerca a los estereotipos irlandeses, llenos de provocación y de misterio: Johnnypateenmike, el alcahuete vocinglero y bárbaro; su nonagenaria y borracha madre; Helen, la atractiva y belicosa amada de Billy; Kate, la tía sensible que habla con las piedras en su vertiginoso camino a la locura; la otra tía, Eileen, resignada y fuerte como la tierra; Bartley, el cazurro adolescente obsesionado con los telescopios; Babbybobby, el barquero sensible y solitario que oculta una naturaleza agresiva; el Doctor McSharry, con su mirada incrédula y asombrada. Un lugar habitado por unos personajes entrañables que giran en torno a Billy el Cojo, un joven dolorido que no es más que el espejo que refleja lo mejor y lo peor de cada uno de ellos.

EL BUSCÓN	DESDE EL 4 DE FEBRERO	Martes 20:30 h.

Jacobo Dicenta da vida a "El Buscón"

El buscón don Pablos, que interpreta Jacobo Dicenta, es el pícaro español, adornado de las virtudes y defectos de los que quieren ver cuanto antes solucionada su existencia y se encuentran, entonces como ahora, con los impedimentos derivados de su baja extracción social y de su falta de educación y cultura. En él encontramos ese espíritu nacional tan fragmentado, esa alma drapeada de parches, trozos de época, vestigios gloriosos o miserables. No retales: trozos. La esencia indumentaria de Arlequino pero carente de la elegancia de éste. Un andrajo contrahecho de golpes de fortuna. Lo dice Quevedo: "…todo le puede faltar a un caballero, menos el cuello almidonado. Primero porque da elegancia a la persona y después de haberlo vuelto de una parte a otra, es de sustento, porque se cena el hombre el almidón chupándolo con destreza…"

Entre los muchos pasajes de la novela "El Buscón" de Francisco de Quevedo, hemos escogido aquellos que definen al personaje en sus principales aventuras. Además, hemos procurado que exista una línea argumental que recorra toda la novela en un tiempo necesariamente corto, tal como exige la representación dramática.

TEATRO INFANTA ISABEL

INTERMEZZO AMOROSO
10 de febrero 20:30 h.

Aquí solo se cantará el amor, su espera, su pasión, sus enredos, fidelidad y desengaños…"Intermezzo Amoroso" es un programa elaborado como una delicada pieza de orfebrería del siglo XVIII italiano, con textos cortos y sencillos para una música increíblemente refinada, brillante, ligera, servida por las maravillosas voces de Laura Sabatel –soprano– y de José Bardají –barítono– y acompañadas por el excelente Ensemble Arlecchino.

DESDE 20€

ERIC ANDERSEN DANCE OF LOVE AND DEATH
10 de marzo 20:30 h.

NIGHT IN MADRID
11 de marzo 20:30 h.

Eric Andersen, uno de los pocos pioneros restantes del movimiento cantante/compositor de los años 60. Este "hombre tranquilo" es único; el más elegante cantante impulsado por la singular mezcla de ironía y gran romanticismo que alimenta su obra en constante renovación.

Sus canciones han sido grabadas con Janis Joplin, Joni Mitchell, Townes Van Zandt y cantadas por él mismo y por artistas como Bob Dylan, Lou Reed, Judy Collins, Ricky Nelson, Peter Paul and Mary, Johnny Cash, Mary C Carpenter, Françoise Hardy… Al fin, Eric descubre España y decide ofrecernos su primer concierto en nuestro país.

TEATRO GALILEO

TANGOS Y MILONGAS
11 de febrero 20:30 h.

Este concierto podría llamarse:"Tangos, milongas... y otras yerbas". Porque también habrá zambas, chacareras, carnavalitos, tonadas cuyanas, malambos, chamarritas, valses criollos y joropos. Todas estas melodías maravillosas que nos llegan con José Luis y David Merlín. Padre e hijo, guitarrista y violinista: dos generaciones, dos culturas y una sola sensibilidad hacia la música. Todo este repertorio con violín y guitarra agranda el horizonte estético y emocional hasta límites insospechados: los dos juntos son mágicos.

DESDE 18€

CANCIONES NAPOLITANAS, AYER Y HOY
18 de marzo 20:30 h.

Explorar la riqueza de la música napolitana, es quedarse maravillado ante la aportación de una sola ciudad a la música europea durante cuatro siglos. Una manera de entender la música, tanto sacra como lírica o, sencillamente popular y, sobre todo, el canto maravilloso que ha seguido vivo y madurando a lo largo de los tiempos; el auge de la canción napolitana de finales del XIX y de principios del XX da fe de su vigor y elegancia de forma espléndida.

Laura Sabatel, soprano a la voz de ruiseñor y Maximiliano Silvera, jovencísimo tenor por descubrir, dan vida al antes y al ahora de la canción napolitana, apoyados con delicadeza y vitalidad por el Ensemble Arlecchino.

DISFRUTA DEL ABONO "CICLO SALON DES LUMIÈRES"

Más información en taquilla del teatro o www.gruposmedia.com

QUÉ mejor final de obra

que en ...

RESTAURANTES
CINCO JOTAS

RESERVA EN TU
Restaurante Cinco Jotas
de Madrid

Plaza Santa Ana, 1.
Tel.: 91 522 63 64

c/ Arenal, 6.
Tel.: 91 522 78 48

c/ Serrano, 118.
Tel.: 91 563 27 10

c/ Padre Damián, 42.
Tel.: 91 350 31 73

Callejón de Puigcerdá, s/n.
(esquina Jorge Juan)
Tel.: 91 575 41 25

COMEDIA

EL CAVERNÍCOLA	5ª TEMPORADA	Jueves y viernes 20:00 h. Sábados 18:00 y 20:00 h. Domingos 18:00 h.

"El cavernícola" bate récords; 5ª temporada en cartel

Nancho Novo sigue conquistando el corazón de cientos de miles de espectadores.

Vuelve "El Cavernícola", una obra desternillante e intuitiva sobre el modo en que se relacionan los hombres y las mujeres. Nancho Novo mantiene a los dos sexos partiéndose de risa mientras se reconocen en las situaciones de la obra. Durante la representación se pueden observar entre el público numerosos codazos cariñosos y se suele ver a las parejas paseando de la mano a la salida del teatro. Con hilarantes percepciones sobre el feminismo contemporáneo, la sensibilidad masculina y la zona erógena, "El Cavernícola" ha encontrado un modo de minar los temas comunes de las relaciones apuntando de lleno al detonante del humor.

Ganadora del prestigioso premio Laurence Olivier por la mejor obra de entretenimiento en el 2000, "El Cavernícola" sigue cosechando éxitos año tras año en el Teatro Fígaro de Madrid interpretado por el gran actor Nancho Novo.

"El Cavernícola" mantiene el récord como el monólogo de mayor permanencia en la historia de Broadway. Un fenómeno mundial que se ha ganado ya los corazones de millones de personas en más de 30 países… y seguro que el tuyo también.

AHORA SÍ QUE NO PUEDES PERDÉRTELO

MÁS DE 700.000 ESPECTADORES

DESDE 18€

5ª TEMPORADA

COMEDIA

LOS HOMBRES SON DE MARTE, LAS MUJERES DE VENUS

DESDE EL 4 DE OCTUBRE

Martes y miércoles 20:30 h.
Jueves a sábado 22:00 h.
Domingos 20:00 h.

Los hombres y mujeres parecen proceder de distintos planetas. Son biológicamente similares, usan las mismas palabras, comparten el mismo espacio geográfico; pero sus códigos de comportamiento son diferentes. Tras esta premisa, base del libro, "Los hombres son de Marte y las mujeres de Venus". Paco Mir ha creado un texto en el que los marcianos y las venusianas explican sus diferencias con un texto ágil y dinámico. Sinacio es el encargado de trasladarnos estas diferencias en las tablas del Teatro Fígaro, bajo la dirección de Nancho Novo. Tres grandes del humor que unen sus fuerzas para hacer más comprensible el eterno dilema.

Trata de un tema infinito –las diferencias entre hombres y mujeres– pero no sólo lo utiliza para que pasemos un buen rato riéndonos de nosotros mismos (y de nuestras parejas) sino que nos da las claves para que aprendamos a entender las particularidades del ser humano, sobretodo cuando son de diferente sexo. Este espectáculo nos refresca la memoria –a marcianos y venusianas– para que podamos seguir viviendo (y amándonos) millones de años.

DESDE 18€

DEL AULA A LOS ESCENARIOS

DIDASCALIAS

YAIZA RAMOS
ALUMNA DEL GRADO DE ARTES ESCÉNICAS
Y DIRECTORA DEL PROYECTO
UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA

PLASTILINA DE MARTA BUCHACA EN EL TEATRO FÍGARO

¿DÓNDE ESTÁ EL LÍMITE ENTRE UN CRIMEN Y UNA ESTUPIDEZ DE ADOLESCENTES? ¿CÓMO AFRONTAR EL HECHO DE TENER UN HIJO MALVADO?

Desde Noviembre de 2013, un grupo de alumnos de la Universidad Nebrija nos enfrentamos a uno de los primeros textos teatrales de Marta Buchaca: *Plastilina*.

El ambicioso proyecto requería muchas horas de ensayo y una gran organización. Todo fue posible gracias al esfuerzo del equipo y el apoyo del Departamento de Artes Escénicas, que nos subvencionó la escenografía y nos permitió estrenar el pasado 11 de Marzo en la Sala Óscar de la Universidad con la presencia de Buchaca.

Tras el éxito de la representación, se nos propuso actuar en uno de los teatros de Smedia. En este momen-

to trabajamos una nueva puesta en escena, que será adaptada y presentada en el Teatro Fígaro de Madrid el próximo mes de marzo.
Este proyecto ha sufrido muchos cambios desde su inicio. El elenco se ha modificado, aportando realismo, con la incorporación de dos actores profesionales que dan vida a los padres de esta controvertida historia. Por su parte, el concepto escenográfico ha ido madurando conectándose mejor con lo que el texto quiere decirnos.

Plastilina presenta una peligrosa combinación entre una juventud que encuentra su entretenimiento en la violencia, unos padres impotentes y la acción de los medios de comunicación.
Me topé con *Plastilina* de casualidad y me di cuenta que la mirada de Marta Buchaca decía mucho de mí y de mi sociedad. Como directora, me interesa el impacto que puede tener esta obra y que se plantee el debate que dibuja la autora. Me interesa interrogar este momento presente teñido de una pérdida de valores y de una intoxicación de tecnología.
Me pregunto si nos hemos olvidado de los límites o de sí, definitivamente, ya no existen. Me gustaría que quien viera Plastilina pensara que Marc, Álex o Pablo no son tan lejanos ni tan ficticios. No son simples personajes. Me gustaría que se pensara que cualquier joven de hoy puede convertirse en ellos.

Las veinte y treinta minutos. Barcelona. Tres chicos corren. Una gran explosión tiñe el mundo de naranja. Un padre y una madre cenan tranquilamente. Una chica llora sola en el parque.

28 DE MARZO Y 4 DE ABRIL
TEATRO FÍGARO

NEBRIJA UNIVERSIDAD
Nebrija Universidad
La Universidad en Vivo

Smedia

CARTELERA

COMPAC GRAN VÍA
GRAN VÍA, 66 . 28004 MADRID 915 415 569

MARTA TIENE
UN MARCAPASOS

COFIDIS
ALCALÁ, 20. 28014 MADRID 915 320 616

LOCOS POR EL TÉ

COFIDIS
ALCALÁ, 20. 28014 MADRID 915 320 616

TODA LA VERDAD SOBRE EL OSO HORMIGUERO

COFIDIS
ALCALÁ, 20. 28014 MADRID 915 320 616

DANI MATEO. PK2.0 QUÉ DIOS NOS PILLE CONFESADOS

COFIDIS
ALCALÁ, 20. 28014 MADRID 915 320 616

ILUSTRES IGNORANTES

COFIDIS
ALCALÁ, 20. 28014 MADRID 915 320 616

¡MARTÍNEZ QUE NO ERES BUENO!
DANI MARTÍNEZ

COFIDIS
ALCALÁ, 20. 28014 MADRID 915 320 616

FAEMINO Y CANSADO
¡COMO EN CASA NI HABLAR!

INFANTA ISABEL
BARQUILLO, 24. 28004 MADRID 915 210 212

EL COJO DE INISHMAAN

INFANTA ISABEL
BARQUILLO, 24. 28004 MADRID 915 210 212

¿HACEMOS UN TRÍO?

INFANTA ISABEL
BARQUILLO, 24. 28004 MADRID 915 210 212

SALON DES LUMÈRES

INFANTA ISABEL
BARQUILLO, 24. 28004 MADRID 915 210 212

EL BUSCÓN

CARTELERA

FÍGARO
DOCTOR CORTEZO, 5. 28012 MADRID 913 600 829

EL CAVERNÍCOLA

FÍGARO
DOCTOR CORTEZO, 5. 28012 MADRID 913 600 829

LOS HOMBRES SON DE MARTE , LAS MUJERES DE VENUS

PEQUEÑO GRAN VÍA
GRAN VÍA,66. 28013 MADRID 915 415 569

ESPINETE NO EXISTE

GALILEO
C/ GALILEO, 39. 28015 MADRID 914 481 646

SALON DES LUMIÈRES

GALILEO
C/ GALILEO, 39. 28015 MADRID 914 481 646

EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA

GALILEO
C/ GALILEO, 39. 28015 MADRID 914 481 646

ELEPÉ

GALILEO
C/ GALILEO, 39. 28015 MADRID 914 481 646

JAQUE A LO IMPOSIBLE

LARA
CORREDERA BAJA DE SAN PABLO,19. 28004 MADRID

AUTOSTOP

GALILEO
C/ GALILEO, 39. 28015 MADRID 914 481 646

PECERAS

LARA
CORREDERA BAJA DE SAN PABLO,19. 28004 MADRID

LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN

LARA
CORREDERA BAJA DE SAN PABLO,19. 28004 MADRID

BURUNDANGA

VENTA DE ENTRADAS

entradas.com
902 876 870

entradas smedia

VENTA DE LOCALIDADES
902 400 222
El Corte Inglés
www.elcorteingles.es

Smedia

Smedia

VIVE EL TEATRO

Smedia

VIVE EL TEATRO

NUEVA WEB SMEDIA:
WWW.GRUPOSMEDIA.COM

Smedia
gruposmedia.com

¡VENTE EN GRUPO AL TEATRO!.
Consulta nuestros precios especiales y disfruta del teatro con descuentos de hasta el 20%. Campañas escolares, celebraciones...

Disfruta de cualquier situación en la que quieras compartir el teatro con tu gente más cercana.

Más info: 91 701 02 30 **grupos@gruposmedia.com**

TERELE: UN FARALLÓN FRENTE AL OCÉANO

ANA FERNÁNDEZ VALBUENA
PROFESORA DE ARTES ESCÉNICAS
NEBRIJA UNIVERSIDAD

A TELÓN CERRADO

Llega Terele Pávez a la entrevista en el camerino acabando de atarse el delantal de tendera de su personaje, que viste con la seguridad de quien llevara una coraza. "Con lo delicados que somos los actores… Mi vida, sin embargo, demuestra que se puede llegar a los 74 y seguir en la brecha." Está Terele en cartel en el Teatro Español –y a partir de febrero en el Infanta Isabel- con El cojo de Inishmaan del irlandés Martin Macdonagh, dirigida por Gerardo Vera y en versión de J. Luis Collado. "Qué bien cuenta el autor el universo de las hermanas que, aunque discutan, no pueden vivir la una sin la otra, porque entre hermanas no existe el rencor. Yo he recuperado el sentimiento de protección que viví con mis propias hermanas, actrices como yo. Y le he dedicado la función a Emma, que ya falleció. Marisa Paredes, compañera de reparto y hermana mía en la obra, la quería mucho también. Juntas hemos fantaseado sobre el pasado de nuestros personajes, dos ancianas muy distintas: una fina y rubia, otra rotunda y de foscos cabellos oscuros. Hijas quizá de distinto padre y de una madre que en un día de marejada se arrojó tal vez al mar…"

Un mar irlandés que nos parece gallego, como contado por Valle Inclán, pero pasado por los mediterráneos mitos familiares de Eduardo De Filippo; gracias también a otras interpretaciones como la de Enric Benavent, mezcla de Arlequín de Comedia del Arte y elegante Señor Guiñol. Y en medio de ese mar que suena al Peter Grimes de Britten -aquí con música de Luis Delgado- se yergue Eileen, el personaje de Terele, como un farallón ante el océano. "Gerardo ha tenido la gran visión

de ponernos a Marisa y a mí juntas. A nadie se le habría ocurrido. Y se ha arriesgado al apostar por un texto así, de autor desconocido en España y de un lenguaje tan contundente, que el adaptador ha trasladado con la misma sobriedad. Yo tuve que pedir a Gerardo que me explicara la obra, porque con él todo misterio se desentraña."

En efecto, la crítica británica habla de Macdonagh como un creador de historias salvajes; muy "irlandesas" dice Terele: "Los personajes se defienden de sus debilidades con alcohol y a puñetazos." Su personaje, no obstante, es dulce, aunque ella lo ha llevado a su terreno, dice, para que no hubiera un cambio tan grande con su forma de actuar. "Ferrán Vilajosana, que hace al joven Billy –su sobrino en la obra- nos ve a Marisa y a mí, y dice: Ahí van mi madre… ¡y mi padre!"

Le preguntamos por esa nueva generación de actores, que en la función corona otra actriz de pata negra, Irene Escolar: "Trabajar en esto no tiene edad. Yo no noto si son jóvenes o no: eres bueno, o eres malo. Y entre nosotros hablamos de compañero a compañero, sin reverencias ni falsos respetos. Es una compañía estupenda. Y es que yo no puedo trabajar en sitios donde cada uno vaya a lo suyo."

Terele Pávez está nominada a los Premios Goya 2014 como Mejor actriz de reparto. "Nos traemos una broma en la compañía… '¡Cómo están los tiempos! La infanta imputada y yo… nominada. Por fin todo está en su sitio'." Todo no sé, pero tú, Terele, sigue por mucho tiempo en tu sitio, protegiendo tu delicadeza con corazas y amigos.

NEBRIJA UNIVERSIDAD
Nebrija Universidad
La Universidad en Vivo
Smedia

EVENTOS
PRODUCCION GLOBAL
ALQUILER DE ESPACIOS
CREATIVIDAD
ESPECTACULOS AD HOC
SERVICIOS EXTRAS A MEDIDA
CONFERENCIAS
catering
PRESENTACIONES DE PRODUCTO
EN EXCLUSIVA LOS MEJORES TEATROS DE MADRID
TEATRO COMPAC GRAN VIA
Teatro Coliseo
teatro Figaro
Pequeño Teatro Gran Vía
teatrogalileo
TEATRO INFANTA ISABEL
lara
smedia
katapult
KATAPULT
TEL: +34 912 204 520
www.katapult.es
TEL: +34 917 010 230
www.gruposmedia.com
RESPONSABLE DE EVENTOS:
VIRGINIA DE BLAS
M: +34 697 179 369
@: vivi@katapult.es
@: vivi@gruposmedia.com

COMEDIA

ESPINETE NO EXISTE

Viernes 20:30
Sábados 19:00 y 21:30 h.
Domingos: 19:00 h.

"Espinete no existe" cumple 8 años de éxito

DESDE 24€

Una "nostalgicomedia" sobre nuestra infancia y las pequeñas cosas que han marcado a varias generaciones. El material escolar, las chucherías, los juguetes o la televisión son algunos de los temas con los que el espectador se sentirá identificado. El espectáculo es todo un viaje al pasado a través de la música, las imágenes y la comedia.

Eduardo Aldán trata durante noventa minutos de volver atrás en el tiempo para hacernos sentir niños otra vez, pero con una curiosa perspectiva, descubriendo los aspectos más oscuros de nuestra infancia.

Este es sin duda el mayor éxito teatral de la cartelera madrileña con ocho temporadas consecutivas y casi un millón de espectadores, compitiendo en plena Gran Vía con los grandes musicales.

"Espinete no existe" ha demostrado ser no solo un espectáculo sino una experiencia completa, en la que el espectador revive emociones que le transportan a su propia infancia.

Bajo el sello de Aldan Company, Eduardo Aldán ha dirigido y producido otros éxitos teatrales como "Maldito Naranjito" "Arreglando el mundo", "Goodbye Dolly" y el espectáculo familiar mas longevo de Madrid: "La escuela de Magia".

8ª TEMPORADA

Smedia

COMEDIA

JAQUE A LO IMPOSIBLE

Viernes 22:30 h.

DESDE 15€

Nada es imposible

La magia de Jaque es directa, participativa e impactante, con sensacionales y sucesivos efectos que durante todo su número llevan al espectador a través de un viaje hacia el asombro y la fascinación de lo imposible.

"Jaque a lo imposible" es un espectáculo creado en el año 2002 de más de una hora de duración lleno de ritmo, diversión, comedia y muchísima magia.

Juegos con elásticos, monedas, cartas, pelotas de esponja, billetes, bolas y cubiletes, servilletas de papel, imperdibles y otros objetos cotidianos en un torbellino de emociones que conducen al espectador por un camino totalmente desconcertante y misterioso. Siempre hay una cosa que es diferente e irrepetible, el estilo y la presentación de cada pequeño milagro. En definitiva, hacer maravillas de esas que la cabeza dice que son imposibles, pero que los ojos están viendo.

El mago Jaque realiza una magia tan fuerte y directa como el último movimiento de una partida de ajedrez, donde la mente y la razón luchan contra el asombro y la fascinación de lo imposible. Su estilo, su personaje, su presentación y su puesta en escena son Jaque en estado puro.

ELEPÉ

19 Y 20 DE FEBRERO

Miércoles y jueves 20:30 h.

DESDE 16€

Lucía trabaja como camarera en Elepé, unos de los garitos más concurridos de la movida madrileña. Una noche recibe una oferta que no podrá rechazar: actuar en la última película e Pedro Almodóvar

PECERAS

21 Y 22 DE FEBRERO

Viernes 20:00 y 21:30 h.
Sábado 22:00 h.

DESDE 12€

Peceras" es el futuro. Quizás dentro de una década. Quizás tan solo dentro de un mes. Con este montaje, The Zombie Company formula una crítica contundente contra todos aquellos que se escudan tras normas abusivas con el único objetivo de beneficiarse del prójimo.

EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA

DESDE EL
15 DE ENERO

Miércoles a viernes 20:30 h.
Sábados 19:00 y 21:30 h.
Domingos 19:00 h.

DESDE
15€

El poder de la imaginación

"Confía en el lector, él completará". Éste es uno de los consejos que el personaje de Germán da a su alumno Claudio. Esa misma recomendación nos ha servido de guía durante el proceso de montaje: confiemos en el espectador, él completará. A nivel estructural y argumental, "El chico de la última fila", es una obra, que como tantas otras de Juan Mayorga, gira en torno al concepto de posibilidad. ¿Y si en vez de pasar esto, pasara eso otro? El montaje pretende ser fiel a esa idea para, a partir de ahí, potenciar las demás virtudes del texto. La obra nos habla también de la curiosidad que genera la observación de los demás. Y sobre cómo los diferentes puntos de vista condicionan dicha observación.

A este respecto, nuestra intención ha sido la de ofrecer al espectador la libertad para que su atención se centre en aquello que considere más oportuno, ofreciéndole el mayor número de puntos de vista posibles, y extendiendo el tema de la curiosidad del texto al patio de butacas.

De esta manera, el público puede observar las reacciones de cada personaje, no sólo en los momentos en los que está "en escena" sino en todo momento, sin estar dirigido más que por el transcurso de los acontecimientos y por su propia curiosidad. A mi juicio, el mayor placer que se puede sentir como espectador es el de ser cómplice de un código escénico determinado. Ojalá podamos compartir, aunque sólo sea un poco de esa complicidad con aquellos que ven la obra y que la conforman también, por qué no, a partir de su mirada.

Smedia

COMEDIA

AUTOSTOP

4, 11 Y 18 DE FEBRERO

Viernes 22:00 h.

¿Te atreverías a amarme tal y como soy?

DESDE 10€

¿Qué sucede realmente cuando amamos? ¿Cambia algo en nosotros? ¿Nos transformamos? ¿Deseamos trasformar al otro? ¿Sabemos realmente quién es nuestra pareja o en realidad estamos amando una proyección irreal que la propia pareja perpetúa en su afán por agradar al ser amado?

¿Hasta dónde conocemos a nuestra pareja y hasta dónde nos conocemos a nosotros mismos?

¿Saca el amor lo mejor de nosotros? ¿O también lo peor?

Una mujer, un hombre, una carretera y un juego… Un juego peligroso en el que la supervivencia de las emociones no está garantizada. Después de "Autostop" nada volverá a ser como antes. Si estás en la cuneta, súbete a bordo de este viaje emocional de la mano de Carlos Be y Milan Kundera.

COMEDIA

LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN

DESDE EL 31 DE ENERO
Viernes 22:00 h.
Sábados 23:00 h.
Domingos 20:00 h.

DESDE 10€

Los miércoles no existen" es una "dramedia" romántica, que gira en torno a esas reacciones en cadena derivadas de nuestras decisiones. Decisiones aparentemente inocentes, pero que, por un motivo u otro, y a veces sin saber muy bien cómo, acaban cambiando nuestra vida incluso años después de tomarlas.

Un puzzle de momentos y situaciones en torno a la vida de seis personas, hombres y mujeres entre los treinta y los cuarenta, a punto de romper con su rutina emocional y sentimental. Sin protagonistas ni secundarios. Son vidas conectadas o que se rozan, contadas de manera aleatoria, fragmentada.

COMEDIA

BURUNDANGA	3ª TEMPORADA	Martes a viernes 20:00 h. Sábados 19:00 y 21:00 h. Domingos 18:00 h.

El suero de la verdad

Esta alocada historia comienza cuando una joven embarazada decide echar en la bebida de su pareja una droga de la verdad para saber sus verdaderos sentimientos hacia ella antes de seguir con la relación. Si se la administra a Manel podrá saber la verdad sobre todo aquello que desee.

Y Berta lo hace, le da la droga a su novio y descubre no sólo lo que pretendía averiguar sino otra verdad mucho más inesperada que hace estallar un enredo de consecuencias imprevisibles.

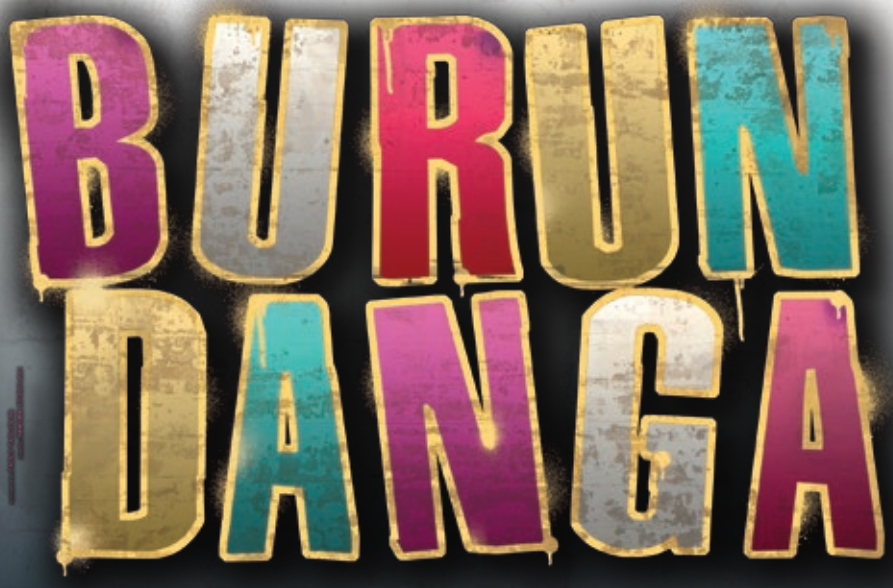
DESDE **10€**

REPARTO
Eloy Arenas / Mar del Hoyo / Bart Santana
Mar Abascal / Fran Nortes

FICHA TÉCNICA/ARTÍSTICA

Autor.....Jordi Galcerán
Dirección.....Gabriel Olivares
Producción ejecutiva.....El Reló Producciones, Verteatro, Smedia
Producción.....Mar Ricote, Gaspar Soria
Ayudante de dirección.....Sandra Prieto
Escenografía y atrezzo.....Anna Tusell
Diseño, iluminación y vestuario.....Felipe R.de Lima
Diseño de sonido y adaptación musical.....Tuti Fernández
Fotografía.....Paolo Taglioni
Diseño gráfico.....Alberto Valle (Hawork Studio)
Realización escenografía.....Mambo &Sfumato
Maquillaje y peluquería.....Jorge Algar, Beatriz Salazar
Estilismo.....www.makingofhair.com

3ª TEMPORADA



Smedia

CLUB SMEDIA
ENTREVISTA A

MARISA PAREDES

Llega al Teatro Infanta Isabel acompañada de un reparto extraordinario. "El Cojo de Inishmaan" de Martin McDonagh, un texto dirigido por Gerardo Vera capaz de emocionar a todos los públicos.

Smedia

En "El cojo de Inishmaan" los personajes tienen gran fuerza dramática, ¿cómo has preparado a Kate para poder emocionar al público?

Me he preparado primero con la ayuda estupenda de Gerardo Vera. Se prepara a base de estudio, a base de recordar personajes, yo recuerdo un personaje que existía en el pueblo de mi abuela. Era un personaje que se podía parecer a Kate, era un personaje con muchas intuiciones, con muchas supersticiones, con muchas cosas que la apartaban digamos de la realidad.

¿Qué le cuentan las piedras a Kate para que las considere su refugio en ciertas épocas de su vida?

Kate tiene miedo de sus sentimientos, de sus intuiciones. Yo creo que Kate cuando habla con las piedras dice todo eso que le prohíben. Todos los temores, las inquietudes, las cosas que no puede sacar fuera son las cosas que ella le pregunta las piedras. Son su desahogo.

¿Cómo ha sido trabajar bajo la dirección de Gerardo Vera?

Ha sido estupendo, no puedo decir otra cosa. Es una forma de trabajar que nunca había experimentado y tenía ciertas reservas, pero todo lo que plantea Gerardo es algo con mucho sentido común.

La cartelera teatral madrileña es muy amplia ¿Por qué debería ir el público a ver "El cojo de Inishmaan"?

Porque es buenísima, es la mejor, la más interesante, la más compleja. Porque es un tipo de obra que escapa de todo lo demás, que tiene humor, que tiene un humor ácido y negro pero que tiene humor.

NUESTROS FANS PREGUNTAN...

¿En qué cree usted que consiste la magia del teatro para que los actores, aunque lleven varios años sin pisar las tablas, vuelvan a caer en sus redes y a embarcarse en un montaje teatral?

PATRICIA GARDEU

Es un arte vivo, de manera que eso no se graba, eso no se puede copiar, eso no se puede dejar para más tarde. Es un espejo de la vida y eso es lo que les hace ir y volver a la gente sensible, a la gente que le gusta la cultura y que tiene un sentido real de lo que puede ser el arte en vivo.

En esta obra comparten escenario actores y actrices consagrados y de gran trayectoria como tú, con otros más jóvenes. ¿Crees que hay buena cantera en el mundo de la interpretación?

ALEXANDER GALÁRRAGA LÓPEZ

Si, yo creo que si, de hecho yo creo que la gente mas joven tienen quizá una formación distinta a la nuestra, bueno seguro, porque tanto la gente de mi generación como la gente anterior como la gente mas o menos de nuestra edad, hemos aprendido este oficio trabajando. La gente joven de ahora llega después de haber hecho unos estudios en escuelas.

¿Qué cuestiones valora antes de participar en algún proyecto? IGNACIO JIMÉNEZ PEREIRA

Lo primero la obra, después el director y después los actores, por ese orden.

De todos los papeles que has interpretado (en el teatro y en el cine) en tu larga y fantástica trayectoria profesional, ¿cuál ha sido el momento más emotivo y por qué? AMALIA MAS BLEDA

En cine lo tengo muy claro, fue "Tacones lejanos" porque fue el que me lanzo no solo en España sino también fuera de España. Me parece que el teatro tiene muchos momentos dentro de los personajes que uno elegiría.

Me gustaría preguntar a la gran Marisa Paredes ¿qué le llevó a aceptar la propuesta de Gerardo Vera para participar en "El cojo de Inishmaan"?

ROSA LUJÁN GONZÁLEZ

Gerardo me dejo la obra, la leí y dije "que maravilla", me enamoró, y luego Gerardo y yo nos conocíamos hace tiempo y queríamos trabajar juntos pero yo buscaba algo especial y Gerardo me dijo "aquí tienes algo especial, a ver si eres capaz de decir que no…" Y no fui capaz.

CARTELERA FAMILIAR

COFIDIS
ALCALÁ, 20. 28014 MADRID 915 320 616
LOST

COFIDIS
ALCALÁ, 20. 28014 MADRID 915 320 616
A NEW YORK FAIRY TALE

COFIDIS
ALCALÁ, 20. 28014 MADRID 915 320 616
AYER MERENDAMOS EN LA LUNA

COFIDIS
ALCALÁ, 20. 28014 MADRID 915 320 616
LA LEYENDA DEL UNICORNIO

FÍGARO
DOCTOR CORTEZO, 5. 28012 MADRID 913 600 829
EL FANTÁSTICO MUNDO DE DIVERPLAY

FÍGARO
DOCTOR CORTEZO, 5. 28012 MADRID 913 600 829
EL GATO CON BOTAS

PEQUEÑO GRAN VÍA
GRAN VÍA,66. 28013 MADRID 915 415 569
LA ESCUELA DE MAGIA

COMPAC GRAN VÍA
GRAN VÍA, 66 . 28004 MADRID 915 415 569
PINTURILLA Y LA PANDILLA VAINILLA

LARA
CORREDERA BAJA DE SAN PABLO,19. 28004 MADRID
LOS ROCKIDS

GALILEO
C/ GALILEO, 39. 28015 MADRID 91 448 16 46
LA RATITA PRESUMIDA. CENTRO ESTÉTICO

LARA
CORREDERA BAJA DE SAN PABLO,19. 28004 MADRID
100% BURBUJAS

LARA
CORREDERA BAJA DE SAN PABLO,19. 28004 MADRID
UN SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Campañas escolares matinales. Propuestas para todos lo niveles educativos, infantil, ciclos de primaria y secundario, teatro en inglés **consulta fechas, programación y reservas**
Contacto **Irene Valentín** 91 701 02 30 / grupos@gruposmedia.com
www gruposmedia.com
Smedia

Lost

COMEDIA

TEATRO COFIDIS | Hasta el 15 de febrero | Sábados 16:30 h.

TEATRO EN INGLÉS

DESDE 10€

En esta primera entrega de la saga "Lost!" Seguiremos las aventuras de Indy y Susie en la Isla Misteriosa. Los peligros son enormes, el viaje largo y con un montón de pruebas a superar. Definitivamente no podrán lograrlo solos, pero por fortuna la isla está habitada por unos simpáticos nativos (el público), de corta estatura pero mucha audacia y dispuestos a todo.

Juntos, Indy, Susie y los nativos superarán numerosas pruebas, encontrarán pistas, cruzarán la Isla e intentarán recuperar el tesoro de las garras del temible Dragón.

"Lost!" Es una obra interactiva en inglés en la que Interacting pone toda su experiencia para conseguir divertir a toda la familia.

La leyenda del Unicornio

MUSICAL

TEATRO COFIDIS | Desde el 26 de enero | Domingos 12:30 h.

DESDE 16€

La leyenda del unicornio" narra la historia de un pueblecito de pescadores en el que la necesidad de pescado obliga a los mayores a hacerse a la mar. Los niños se quedan solos y cuando se disponen a jugar y pasar el día tranquilamente, se ven sorprendidos por el terrible Unicornio del Mar, furioso por haber perdido a su cría.

Cuando todo parece perdido será la inocencia de una niña, Marina, la que consiga calmar al Unicornio y acompañarle hasta el fondo del mar, para encontrar a la cría. Un mago y un pelícano serán sus compañeros de aventuras, que se desarrollan con canciones muy rítmicas, coreografías, acrobacias y un largo etcétera.

Ayer merendamos en la luna

COMEDIA

TEATRO COFIDIS | Desde el 11 de enero | Sábados 11:30 y 12:30 h.

"Ayer merendamos en la luna" un espectáculo donde los actores, los títeres y la música en directo recrean un espacio en el que la imaginación es la gran protagonista. Descubriremos un mundo onírico, donde las melodías clásicas y las canciones tradicionales, la palabra insinuada y los gestos hablados provocarán nuevas sensaciones. Una gran oportunidad para reír y emocionarse.

DESDE 8€

A New York a fairy tale

COMEDIA

TEATRO COFIDIS | Desde el 22 de febrero | Sábados 16:00 h.

Ambientado en Nueva York en el año 1929 durante el crack financiero de Wall Street, Face2 Face cuenta la historia de dos hombres, uno rico y otro pobre que por arte de magia intercambian sus vidas durante un día. Inspirada en el clásico de Mark Twain "The Prince and the Pauper", ésta comedia original explora las situaciones desternillantes que se producen cuando nuestros protagonistas se encuentran fuera de su elemento natural y, a la vez, echa una mirada a las injusticias sociales de la época. Música, magia e imaginación a raudales en una historia tierna y conmovedora, sin olvidar el particular humor gestual, marca de la casa.

DESDE 15€

Pinturilla y la Pandilla Vainilla

MUSICAL

TEATRO COMPAC GRAN VÍA | Desde el 16 de febrero | Domingos 12:30 h.

El mundo de los sueños siempre ha sido un referente para los más pequeños. Cuando duermen, su imaginación se despierta para volar a otros mundos, y aunque esa vulnerabilidad solo está protegida por una manta, la noche se convierte en el mejor momento para vivir grandes historias. Pinturilla, la protagonista de este concierto-espectáculo, será la responsable de visitar a los más pequeños mientras duermen para meterse dentro de sus cabezas. La banda musical La Pandilla Vainilla acompaña a nuestra protagonista con un repertorio de canciones que harán disfrutar a toda la familia. Isaac Ordóñez, director de musicales como "Hoy no me puedo levantar" y "Marta tiene un marcapasos", es el encargado de dirigir este delicioso show.

DESDE 15€

La escuela de magia

COMEDIA

PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA | 7ª temporada | Sábados 17:30 h. Domingos 12:30 h.

DESDE 18€

Tras el éxito obtenido en temporadas pasadas, Aldán Company presenta de nuevo…"La escuela de magia", con el Mago Murphy, es un espectáculo en el que los niños se convertirán en magos y los adultos… se convertirán en niños.

"La Escuela de Magia" es un espectáculo mágico, interactivo y lleno de comedia, en el que los más pequeños aprenderán a hacer magia. A la entrada del espectáculo se les entrega a los niños un kit de magia con varios objetos especiales con los que aprenderán a fabricar sus propios juegos de magia.

Smedia

La ratita presumida, centro estético

MUSICAL

TEATRO GALILEO | Desde el 18 enero | Sábados 16:30 h. Domingos 12:30 h.

Ratita, ratita... tú que eres tan bonita, ¿quieres casarte conmigo?

Esta es la pregunta que deberá responder muchas veces en un sólo día una ratita esteticien de barrio, dónde parece que todo el mundo se ha puesto de acuerdo y todos se fijan en nuestra protagonista.

¿Conseguirá alguno de estos pretendientes conquistar a nuestra esteticien, que durante un día tendrá que estar más preocupada por toda esta pandilla de pretendientes que por sus clientas?

El fantástico mundo de DiverPlay

MUSICAL

TEATRO FÍGARO | Desde el 19 de enero | Domingos 12:30 h.

Diverplay la revolución musical familiar llega al Fígaro

La frescura, entrega y diversión de Diverplay hacen del nuevo espectáculo una apuesta segura para el entretenimiento de los pequeños de la casa. Ahora tienes una nueva oportunidad de disfrutar de su música, juegos y bailes en el teatro Fígaro de Madrid. Y si aún no los has visto en directo, este es el momento pues la diversión está garantizada con Diverplay.

DESDE 10€

El gato con botas, el Miaaauuu...sical

MUSICAL

TEATRO FÍGARO | Desde el 18 de enero Sábados 12:00 h.

Vuelve "El gato con botas, el Miaaauuus…sical". La Maquineta nos muestra un espectáculo musical repleto de interacciones con el público, diálogos chispeantes, números musicales, grandes bailes… Todos estos ingredientes aderezan este delicioso musical que deleitará a toda la familia.

DESDE 16€

Smedia

Un sueño de una noche de verano

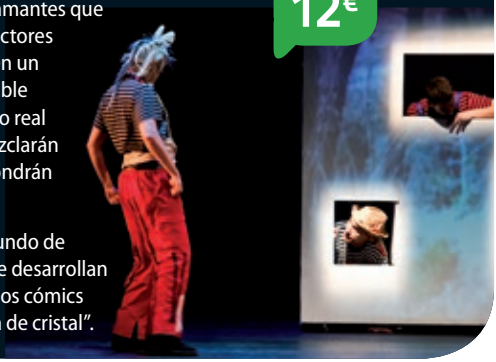
COMEDIA

TEATRO LARA | 15 febrero | Sábado 12:00 h.

DESDE 12€

Unos duendes eléctricos, dos parejas de amantes que se pierden y un grupo de irreductibles actores aficionados que ensayan... todos se dan cita en un bosque. Es verano, es de noche y todo es posible cuando el mundo mágico choca con el mundo real por culpa del amor. Los "electroduendes" mezclarán a las parejas, confundirán a los actores y lo pondrán todo patas arriba, a ritmo de rock y de jazz.

Un espectáculo que permite acercarnos al mundo de Shakespeare a través del humor y el ritmo que desarrollan los personajes, inspirados en esta versión en los cómics de Asterix y en el programa de los 80 "La bola de cristal".



Los Rockids

MUSICAL

TEATRO LARA | 9 y 23 de febrero | Domingos 12:00 h.

DESDE 12€

Con "Los Rockids" y su aventura en escena, los más pequeños rockeros, los rockeros del futuro y los rockeros que nunca quisieron dejarlo de ser, disfrutarán en vivo y en directo una excelente recopilación de los mejores temas del rock español e internacional de los años 80 y 90. Una loca aventura, a través de su retransmisión radiada, los ensayos del grupo y los habitantes del loco edificio donde se encuentra su local de ensayo. Mucha música a cargo de un excelente grupo de rock con adaptaciones para todos los públicos. Fuerza, energía, saltos, y mucho movimiento de caderas.

100% Burbujas

COMEDIA

TEATRO LARA | 1 y 16 de febrero | Sábado y domingo 12:00 h.

DESDE 10€

Pompas gigantescas más grandes que una persona, otras más pequeñas que rebotan como si fueran de goma, construcciones inverosímiles de pompas sobre pompas. Usando aire, agua, fuego, humo, vapor de agua, helio, así como una infinidad de artilugios para fabricar una gran multitud de figuras distintas. Un espectáculo completamente renovado en 2013 tras pasar temporada en varios teatros de Madrid y hacer gira por todo el país, se han incorporado nuevos artilugios, nuevas figuras y nuevo final.

Smedia

EL CAVERNÍCOLA

"La escandalosamente divertida y sorprendentemente dulce exploración de la diferencia de géneros"
CHICAGO TIMES

"Explora la mística masculina con una lanza bien afilada"
SAN FRANCISCO CHRONICLE

"Hilarante y profundamente perspicaz"
THEATREWORLD

"¡Un gran suceso!"
WASHINGTON POST

BURUNDANGA

"Una comedia bien trazada y llena de giros humorísticos y sopresivos"
EL PAÍS

"Galcerán domina los resortes de la comedia con talento verdaderamente notable"
EL MUNDO

EL CHICO DE L A ÚLTIMA FILA

"Un inteligente análisis sobre la educación en la época posmoderna"
EL IMPARCIAL

EL COJO DE INISHMAAN

"Un gran texto y un buen número de prodigios actorales"
EL MUNDO

"Una comedia deliciosa"
ABC

"Una puesta en escena asombrosa"
CULTURAMAS

"La elección de Gerardo Vera ha sido totalmente acertada"
MADRIDIARIO

"Vera dirige con amplio aliento a un elenco formidable"
LA GUIA DEL OCIO

"¡No se la pierdan!"
GACETA LOCAL

"Precioso texto"
MASTEATRO

"Solo caben elogios"
MADRID TEATRO

¿HACEMOS UN TRÍO?

"Un espectáculo que llega al corazón"
CADENA SER

"Humor y emoción a cargo de tres grandes intérpretes"
ABC

"El espectáculo revelación de la temporada"
TEATRO A TEATRO

EL BUSCÓN

"Gozoso paseo por el ingenio del lenguaje y las artes de un pícaro"
ABC

"Un camaleónico Jacobo Dicenta saca el máximo provecho a la plima de Quevedo"
LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL

ATRACCIÓN AMBAR
CERVEZA AMBAR ESPECIAL
PONTE AMBAR
WWW.CERVEZASAMBAR.COM
Ambar recomienda el consumo responsable. 5,2º Alc. Vol.

LAURA TORRECILLA
PROFESORA DE ARTES ESCÉNICAS
NEBRIJA UNIVERSIDAD

Cuando un director de escena se tiene que enfrentar a un proyecto le asaltan varias preguntas ¿qué obra?, ¿por qué?, ¿con quién?, ¿cuáles son mis objetivos? Pura filosofía vital que tendrán que justificar en el montaje. Este es el principio de cualquier producción. Llegar al montaje final consiste en idear, organizar, gestionar, financiar, presupuestar, en definitiva: tomar decisiones. Y esto de elegir no es precisamente tarea fácil. ¿De dónde parte esa decisión? Los motivos de un director son variados: de prestigio, un reto profesional, por el equipo artístico, de carácter personal, etc. Este proceso parece sencillo y sin embargo sin las respuestas a estas preguntas el proceso creativo de una puesta en escena no se podría llevar a término.

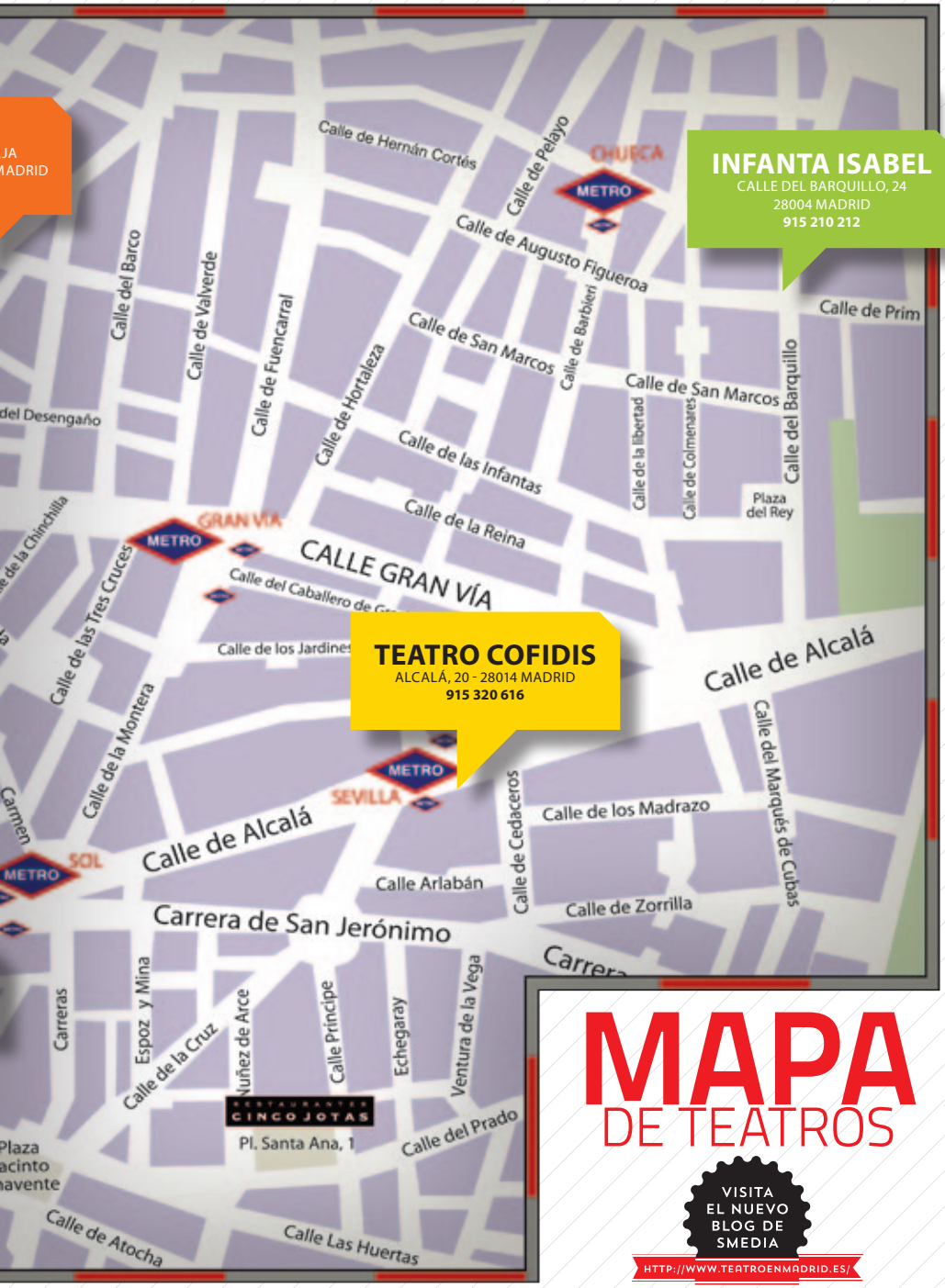
Sin embargo, esta ardua tarea de dar respuesta parece que se simplifica cuando la decisión se basa en llevar a escena el texto de Juan Mayorga *El chico de la última fila*. Las motivaciones que ha podido sentir su director Víctor Velasco son todas. Un elenco actoral cuya interpretación íntima y realista convence al público; una puesta en escena sencilla pero que invitan a que el espectador a través de la imaginación complete todos los espacios por los que transita la obra, y un texto que desde su estreno en 2006 no ha parado de cosechar éxito tanto dentro como fuera de nuestras fronteras en diversos montajes e incluso una adaptación cinematográfica •Dams la maison•" con premios incluidos, y que con este último montaje se suma un triunfo más, avalado por el propio Mayorga.

"Confía en el lector, él completará", dice uno de los personajes de la obra. Y esa premisa argumental que sustenta el montaje de Velasco se disfruta cada tarde en el Teatro Galileo consiguiendo que la curiosidad y la complicidad del espectador sea un elemento fundamental en esta puesta en escena, y por lo tanto cumpliéndose los objetivo marcados en ese proceso inicial con el que se puso en marcha esta obra.

NEBRIJA UNIVERSIDAD
Nebrija Universidad
La Universidad en Vivo

Cofidis
PHILIPS
CERVEZAS
AMBAR
1900
NEBRIJA UNIVERSIDAD
Nebrija
Universidad
Gracias
PATROCINIOSPRODUCCIÓNCREATIVIDADAGENCIA
kataPult
Very NON conventional MKT
General Perón, 22 1ª planta 28020 Madrid - España
Tel +34 91 220 45 20 Móvil 619 22 31 91
www.katapult.es

PEQUEÑO GRAN VÍA
915 415 569
COMPAC GRAN VÍA
GRAN VÍA, 66 - 28013 MADRID
915 415 569
LARA
CALLE CORREDERA BA
DE SAN PABLO, 15 - 28004 M
915 239 027
GALILEO
GALILEO, 39 - 28015 MADRID
914 481 646
FÍGARO
DOCTOR CORTEZO, 5 - 28012 MADRID
913 600 829
Plaza de España
San Vicente
Calle de Bailén
Calle de San Bernardo
Calle de la Luna
Calle de la Estrella
Calle de la Flor Baja
Calle de Leganitos
Calle de la Flor Alta
Calle de los Libreros
Calle Corredera Baja de San Pablo
SANTO DOMINGO
METRO
Calle de Silva
Calle de Torija
Calle de Fomento
Calle de Jacometrezo
CALLAO
Calle de Veneras
Calle de la Abad
Cuesta de Sto. Domingo
Calle del Arenal
Calle de Preciados
RESTAURANTE CINCO JOTAS
Arenal, 6
Bordadores
Pl. de S. Gines
Calle de Rodriguez San Pedro
Calle de Fuencarral
Calle de Sandoval
Calle de Alberto Aguilera
SAN BERNARDO
Calle Conde Duque
Calle Santa Cruz del Mercenado
Calle de Ruiz
Calle de S. Andrés
TIRSO DE MOLINA



MAPA
DE TEATROS

VISITA EL NUEVO BLOG DE SMEDIA

HTTP://WWW.TEATROENMADRID.ES/

Smedia

ÚNETE AL CLUB

TEATRO A UN SÓLO CLIC

¿CÓMO?

PIDE EN LA TAQUILLA DE TU TEATRO MÁS CERCANO
UN CUPÓN DE INSCRIPCIÓN Y RELLENA TUS DATOS O SI LO PREFIERES
ESCRÍBENOS A:
clubsmedia@gruposmedia.com
CON TUS DATOS PERSONALES

¿DÓNDE?

ENTREGA TU CUPÓN EN LAS URNAS DE LOS TEATROS.
TAMBIÉN PUEDES BUSCARNOS EN TU RED SOCIAL FAVORITA:

Smedia

LA MEJOR FORMA DE MANTENERTE
INFORMADO DE NUESTRA PROGRAMACIÓN,
PROMOCIONES Y SORTEOS.

En el Club Smedia te informaremos
mediante una newsletter de:
estrenos, formas de compra,
descuentos, sorteos, artículos
y la mejor actualidad teatral.

FACEBOOK TWITTER TUENTI FLICKR YOUTUBE

Smedia

así.

Contamos con más de 1.500.000 clientes solo en España.
Somos los especialistas del crédito a distancia.
Seguimos creciendo en toda Europa.
Impulsamos el deporte y la integración.

En Cofidis, tus proyectos tienen crédito.

902 24 25 26 | cofidis.es

ADOP
Patrocinador del Equipo Paralímpico Español

Cofidis

NEBRIJA UNIVERSIDAD
Nebrija Universidad
La Universidad en Vivo
LIVING TEATRO
LIVING NEBRIJA ESCENA
SI TE APASIONA EL TEATRO,
NEBRIJA ES TU ESCENARIO
NEBRIJA ESCENA
GRADO EN ARTES ESCÉNICAS
Infórmate en www.nebrija.com
Disfruta en www.nebrijaescena.com
Vívelo en www.livingnebrija.com