DEL DIRECTOR DE **BURUNDANGA** Y **EL NOMBRE**

JUANA **CORDERO** · AURORA **SÁNCHEZ** · SARA **VEGA** · MARIOLA **PEÑA** · MARIONA **TERÉS** · EVA **HIGUERAS** · MARISOL **AYUSO** · DIEGO **PARÍS**

LA MADRE QUE ME PARIÓ

4ª TEMPORADA EN LA GRAN VÍA

DEL DIRECTOR DE
BURUNDANGA Y EL NOMBRE

LA MADRE QUE ME PARIÓ

DESDE SEPTIEMBRE
2019 EN EL PEQUEÑO
TEATRO GRAN VÍA DE
MADRID

DIRECCIÓN **GABRIEL OLIVARES**

UNA PRODUCCIÓN DE **ÓRBITAMEDIA**

CON

MARISOL AYUSO

JUANA CORDERO

MARIOLA PEÑA

DIEGO PARÍS

EVA HIGUERAS

SARA VEGA

AURORA SÁNCHEZ

MARIONA TERÉS

IDEA ORIGINAL **ANA RIVAS**

TEXTO **ANA RIVAS Y HELENA MORALES**

FICHA TÉCNICA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **ANTONIO TEJERO**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN **VENCI KOSTOV**

ESCENOGRAFÍA **ANNA TUSELL**

ILUMINACIÓN **CARLOS ALZUETA**

DISEÑO DE SONIDO **TUTI FERNANDEZ**

VESTUARIO **TVIST**

GERENCIA Y REGIDURÍA **CARMEN HERRERO**

CONSULTORÍA **NADIA CORRAL**

DISEÑO ANIMACIONES **LALIVINGSTON**

TÉCNICO ILUMINACIÓN Y SONIDO **FÉLIX GONTAN**

FOTOGRAFÍA **PAULA LUPIAÑEZ / NACHO PEÑA**

“OBRA DESTERNILLANTE. DIÁLOGOS ÁGILES,IRÓNICOS Y REALES”
revistaredcarpet.com

“DIVERTIDÍSIMA, DINÁMICA Y MUY BIEN INTERPRETADA”
entradas.com

SINOPSIS

Tres mujeres acuden a la boda de una amiga de la infancia acompañadas por sus madres. Durante el convite, la novia se arrepiente del enlace y pide a sus amigas que le rescaten. Unas a favor y otras en contra, se desata la locura mientras se ponen de manifiesto las complejas relaciones entre madres e hijas.

IDEARIO

Un día descubres que te pareces a tu madre más de lo que creías e, incluso, de lo que desearías. De ahí, la frase de sabiduría popular “si quieres saber con quién te casas, debes conocer bien a tu suegra”.

A la hora de tomar una decisión, una mujer siempre tiene presente la opinión de su madre. Y una madre siempre termina justificando los actos de sus hija, por mucho que no comparta sus decisiones.

Una hija puede criticar a su madre, pero jamás consentir que lo haga otra persona. Y viceversa: para una madre, sus hijos son intocables.

Una crisis puede sacar a relucir los trapos sucios de toda una vida y, si eso va acompañado de la euforia de una boda, el conflicto es imparable.

Si un grupo de mujeres se empeña, no hay nada que no puedan conseguir.

La madre que me parió afronta su cuarta temporada tras más de 600 representaciones en Madrid. Ha sido adaptada en Panamá y vendida a Argentina e Italia, además de estar en conversaciones con otros países de Latinoamérica para su próximo estreno.

GABRIEL OLIVARES

director

Director y productor teatral de éxitos como *Burundanga* (6 años en cartel y más de 1.800 representaciones), *El nombre*, *Mi primera vez*, *Our town*, y es promotor y director del laboratorio de entrenamiento y creación teatral TeatroLab El Reló.

Desde que en 2006 escribe y dirige *El día del padre*, su trabajo ha seguido una línea ascendente en la dirección teatral destacando especialmente en la cartelera madrileña. Ha dirigido, entre otros trabajos, *Arte*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *Venecia bajo la nieve*, el éxito de Broadway *Mi primera vez* (que también dirigió para su versión francesa en el teatro Michel de París), *Más apellidos vascos* (la versión teatral de la película más taquillera del cine español *Ocho apellidos vascos*), *El Secuestro* y *Pareja abierta –el musical-*, entre otras.

Ha sido coproductor de la versión española del musical *Avenue Q*, ganador de 3 Tony (Mejor Musical, Mejor Libreto y Mejor Música) y Max 2012 al Mejor Espectáculo Musical. En 2012 promovió la compañía TeatroLab El Reló, espacio de creación e investigación teatral, desde donde ha adaptado y dirigido obras como *La caja*, y *Edipo Torero*, de la que es autor y de la que surgen *Edipo Rey* y *2030*, de próximo estreno.

MARISOL AYUSO

actriz

Esta veterana actriz ha trabajado en numerosos proyectos televisivos, teatrales y cinematográficos desde los años 60.

Estudio 1, *Que usted lo mate bien*, *Encantada de la vida*, *Farmacia de guardia*, *Hostal Royal Manzanares*, *Manos a la obra* o *El comisario* son algunos de sus trabajos en la pequeña pantalla, aunque el más conocido sin duda es el de *Aída*, serie en la que trabajó durante sus diez temporadas.

Ha participado en varios largometrajes dirigidos por Mariano Ozores como *Operación cabaretera*, *¡Cómo está el servicio!*, *Objetivo: bi-ki-ni*, *Cuatro noches de boda*, *El rollo de septiembre* y *Esto es un atraco*, sin olvidar otros títulos como *La tonta del bote*, *Llaman de Jamaica, Mr. Ward*, *Cómo matar a papá... sin hacerle daño*, *Desmadre matrimonial* o *La hora de los valientes*.

Sobre los escenarios ha representado más de 50 obras teatrales entre las que destacan *La llave en el desván*, *Llamar a un inspector*, *El lindo don Diego*, *La vieja señora del paraíso*, *Sonrisas y lágrimas*, *Las de Caín*, *Don Juan Tenorio*, *La venganza de la Petra* y más recientemente, *Pluto* o *Los caciques*, montajes por los que ha recibido excelentes críticas.

JUANA CORDERO

actriz

Actriz que ha trabajado tanto en teatro como en cine y televisión, sus trabajos más populares los ha realizado en algunas series de enorme éxito como *Camera Café* interpretando el personaje de Choches, la señora de la limpieza, o en *La que se avecina*.

En televisión, su primera aparición tuvo lugar en el año 1993 en la famosa serie *Los ladrones van a la oficina*, a la que siguieron otras como *Canguros*, *Farmacia de guardia*, con su inolvidable personaje de Perrunis, *Este es mi barrio*, *Querido maestro*, *Petra Delicado*, *Cuéntame cómo pasó*, *Policías* o *Aquí no hay quien viva*, entre muchas otras.

En el año 1990 da el salto al cine con la película de Pedro Almodóvar *¡Átame!*, participando también ese mismo año en *La sombra del ciprés es alargada*, dirigida por Luis Alcoriza. También trabaja en los largometrajes: *Salsa rosa*, *Justino, un asesino de la tercera edad*, *Año Mariano*, *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*, *Enloquecidas*, *Balada triste de trompeta* y *Spanish movie*.

En teatro participa en obras como *Misericordia* de Galdós o *El extraño viaje* de Fernando Fernán Gómez, y en los últimos años *La antesala* de M. Sánchez, *Delicia* de T. Lorite, *Solo con tu amor no es suficiente* de I. Guardamino y *Genes* de P. Iglesias Arrojo.

MARIOLA PEÑA

actriz

Mariola Peña, actriz y cantante sevillana, ha protagonizado musicales como ***Lo tuyo y lo mío, Hoy no me puedo levantar, Evil Dead, Marta tiene un marcapasos, En tu fiesta me colé, A., El jorobado de Notre Dame, Tarzán, Balasiiyá, La tienda de los horrores, El sueño de una noche de Verano y Bellas y Bestias.*** En teatro también ha formado parte de microteatros como ***Viva la rebu, El jorobado de la Almudena, Cuento atrás, Tres, dos, tuno y Revelado.***

En el terreno audiovisual ha participado como actriz en los programas de televisión Esto es vida, la gala ***Inocente Inocente, Siempre estrellas y Lo que yo te diga***.
En la ficción televisiva hemos podido verla en ***Las chicas de oro, Centro médico y Todo es posible en el bajo.***

DIEGO PARÍS

actor

Actor madrileño que ha hecho múltiples trabajos en el cine, televisión y teatro.

En la gran pantalla destacan películas como *Días de fútbol* y *Café solo o con ellas*, *Señor, dame paciencia* y *Oro*, película histórica de Arturo Pérez Reverte. En teatro destacan el musical *Hoy no me puedo levantar*, *Más de cien mentiras* y *Buena Gente*. En televisión, entre sus trabajos figuran series como *La tira*, *Manolo y Benito Corporeision* y *Hermanos y Detectives*.

SARA VEGA

actriz

Sara Vega, actriz, bailarina y cantante española. Inicia su formación estudiando la carrera de Danza española y Arte Dramático en el Conservatorio Superior de danza de Sevilla. Tras ello, continúa su carrera en la sucesión de montajes "***Amor Brujo", "Carmen", "Don Juan en los Ruedos", " Ganas de Reñir", "Un Adulterio Decente", "Troya Siglo XXI" en el Teatro de Mérida, "Mi Hermano es un moderno", "Poeta en Nueva York", "Don Juan Tenorio", "La Bella Dorotea"***, entre otros, representados en teatros de todo el mundo. En el terreno musical destaca con el disco "***Sangre Revuelta***", producido por el compositor Alejandro Sanz.

En 2013 inicia su carrera en televisión interpretando su primer personaje de reparto en la tv-movie de Antena 3, basada en la vida de la cantante Rocío Jurado, pero no es hasta 2014 cuando representa su primer personaje protagonista en televisión para la serie de la misma cadena "***Bienvenidos al Lolita***" , dando vida a "Roxy", un personaje transexual de una compleja y arriesgada personalidad que logra cautivar al público. En 2015, Sara Vega interpreta a Tere, una joven animadora de un crucero propensa a meterse en líos, en la serie de Telecinco "***Anclados***", siendo una de las protagonistas de la comedia de PRIMER TIME.

Su último trabajo cinematográfico como protagonista ha sido Manuela.

Actualmente , se incorpora a la 3ª temporada de " ***La Madre Que Me Parió*** " en el Pequeño Teatro Gran Vía.

EVA HIGUERAS

actriz

Actriz de larga trayectoria profesional, ha participado en más de veinticinco montajes: ***El maestro de danzar, de Lope de Vega; Los verdes campos del edén, de Antonio Gala; Divinas palabras, de Valle-Inclán; La soga, de Patrick Hamilton; Usted puede ser un asesino, de Alfonso Paso; Las manos blancas no ofenden, de Calderón; El amante, de Harold Pinter; Tres, de Juan Carlos Rubio; Our Town, de Thornton Wilder; Seis armas cortas, de Vicente Molina Foix; ¡Hay motín, compañeras!, de Alberto Miralles u Ocho mujeres, de Robert Thomas***... por mencionar algunos. Ha trabajado, entre otros directores, con José Tamayo, Gustavo Tambasccio, Vanessa Martínez, Ángel García Moreno, Antonio Mercero, Don Luqui, Fernando Sansegundo, Ramón Ballesteros, Pepe Bornás, Gabriel Olivares, Adrián Daumas, Quino Falero, Carlos Fernández de Castro y un largo etc.

En el 2014 realizó una gira por EEUU (con la Compañía Fundación Siglo de Oro) con la obra ***Entre Marta y Lope*** de Santiago Miralles y Gerardo Malla, dirigida por Rodrigo Arribas.

La hemos visto también en la pequeña pantalla en series como ***MIR, El comisario, Hospital Central o Yo soy Bea***. En esta última trabajó como actriz secundaria durante un año. Y en cine ha estrenado tres películas, dirigidas por Pablo Moreno (***Poveda, Luz de Soledad y Fátima, el último misterio***) .

Posee también experiencia en el mundo del doblaje. Ha publicado un monólogo en el libro Monólogos escénicos, de la Fundación AISGE y es autora de la obra de teatro Camerino Nº 5, estrenada en Madrid en el 2.013. También ha escrito artículos sobre relevantes figuras de la escena para la Revista Actores durante varios años. Ha estado nominada dos años consecutivos a los Premios de la Unión de Actores (2.004 y 2.005)

.

Y ha ganado el Premio a la Mejor Interpretación en el Winter Shorts Film Festival (EEUU) con el corto ***En mi memoria queda guardado***... dirigido por Marjorie Glantz.

actriz

AURORA SÁNCHEZ

Actriz de teatro, cine y televisión, ha participado en trabajos tan destacados como *Ana y los 7*, donde interpretaba a la mítica criada junto a Javivi, y *Acacias 38*, entre otras. En cine la hemos podido ver en *Bajo el mismo cielo* dirigida por Silvia Munt.

En teatro destacan *Cancún* de Gabriel Olivares, *El Apagón* de Yllana, *Tres* y *Arizona*, de Juan Carlos Rubio, *La casa de Bernarda Alba* de Amelia Ochandiano, *Luna de miel en Hiroshima* de Esteva Ferrer o *Te quiero muñeca* de Ernesto Caballero.

MARIONA **TERÉS**

actriz

Actriz que, a pesar de su juventud, cuenta ya con una amplia experiencia tanto en teatro como en cine y televisión. Gracias a la televisión se le reconoce públicamente, en concreto por su papel en la exitosa serie de comedia "***PAQUITA SALAS***" de Atresmedia. Además de su paso por la serie diaria de TVE1 "***Acacias 38***" con el personaje de Enriqueta o por sus intervenciones en las series "***Centro médico***" y "***Cuéntame cómo pasó***" también de Rtve.

En cine su primer papel fue en el largometraje "***CUERPO DE ÉLITE***" de Joaquín Mazón. Le siguen "***LA SEXTA ALUMNA***" de Benja de la Rosa y "***LA MADRINA***" de Clara Martínez-Lázaro, que tiene previsto su estreno próximamente.

ANA RIVAS

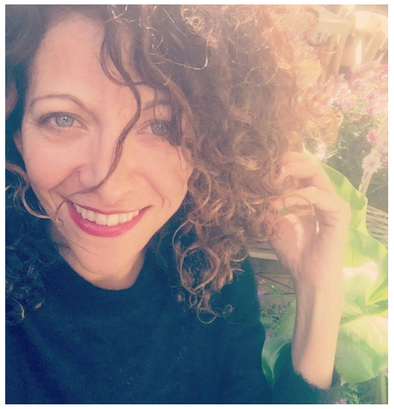
productora idea original y coautora

Se incorporó a Shine Iberia en 2011 como Directora de Entretenimiento, donde ha producido programas como: *MasterChef* (premio Ondas 2013), *Me Resbala* o *Prodigios TV*.

Licenciada en Periodismo ha sido Directora de Programas en Antena 3, donde se incorporó tras 8 años en Globomedia como Productora Ejecutiva y Directora de programas de gran éxito en la televisión española: *El club de la comedia*, premio Ondas en el 2000 y único formato que se ha emitido en todos los canales nacionales de televisión; *Noche Hache* para Cuatro o *Planeta Finito* para La Sexta. En la misma compañía también ejerció como Directora y Productora Ejecutiva de todas sus obras de teatro y producto derivado: *5hombres.com* y *5mujeres.com* que ostentan records nacionales de taquilla y han sido vendidas a países como México, Chile, Islandia o Ucrania, *Francamente, la vida según San Francisco* o el especial homenaje a Gila *Haz el humor y no la guerra*.

Trabajó para Telecinco en su primera época como guionista y coordinadora donde se incorporó en 1992 a *La quinta marcha*, después *VIP* y otros programas emblemáticos como *El telecupón*, *Karaoke*, numerosos infantiles y galas de todo tipo como *Queridísimos* o *La batalla de las estrellas*.

También participó en series como *Querido maestro* de Zeppelin y *Hermanas* de Videomedia, además de colaboraciones como guionista en diferentes programas y series son algunos de los trabajos que ha desarrollado en sus más de 25 años de experiencia en todos los ámbitos de la dirección, guion y producción ejecutiva de programas.



HELENA MORALES

coautora

Helena Morales (Madrid) es guionista de ficción y programas desde 2003.

Tras licenciarse en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid comenzó a dirigir sus pasos hacia el entretenimiento trabajando para el programa *El club de la comedia* producido por Globomedia. A partir de 2005 se pasa a la ficción y escribe series tan emblemáticas como *7vidas*, *Aída*, *Los hombres de Paco*, *Cámara café* o *Con el culo al aire*, entre otras.

Durante los años posteriores también trabaja para productoras como Disney Channel, Yllana, Disney ABC Televisión Group o Endemol Shine Iberia adaptando series y escribiendo para programas de sketches y entretenimiento como *Me resbala* o *MasterChef*.

A lo largo de estos trece años ha impartido diferentes talleres de escritura y ha ejercido como tutora de guión en el Máster Universitario de Creación de Guiones en la UNIR. Además, ha escrito guiones radiofónicos (Cadena 100) y ha colaborado en la escritura de obras teatrales de gran éxito como *4 años y 1 día* y *Hombres, mujeres y punto*.

¿DE DÓNDE SURGE?

LA MADRE QUE ME PARIÓ

A lo largo de los años, las conversaciones en las reuniones de amigas van cambiando: pasan de chicos e instituto, a novios y trabajo, para después convertirse en ex-maridos, hijos, y más tarde achaques. Pero si hay un tema que se repite en el tiempo, presente e invariable, es el de "las madres". En cada reunión, en cada conversación o en cada encuentro, virtual o físico, las relaciones madre-hija acaban apareciendo. Y claro que el amor de madre es inmenso, incondicional e inmortal, pero también a veces incomprensible, indescifrable e insufrible.

Tanto hablamos del tema, que nos hacemos conocedoras de las madres de nuestras amigas casi como si fueran la propia. De amigas, compañeras de clase o de trabajo, vas descubriendo detalles de distintos tipos de relación madre-hija, desde las castrantes, a las dependientes, las distantes, las inversas, hasta las iguales. Unas veces para risas y otras para llantos, de estas charlas concluimos que las madres y las hijas están unidas por un lazo invisible y poderoso, irrompible y casi mágico, del que surge el hilo conductor de *La madre que me parió*.

En esta obra nos hemos quedado con las risas y llevamos al extremo más paródico una boda a la que acuden las amigas de la contrayente con sus madres, pues son amigas de toda la vida. La novia entra en crisis en el convite y sus amigas intentan resolver el conflicto. Porque dicen algunos estudios que "las amigas curan", por eso acudimos a ellas cuando estamos heridas en el cuerpo o en el alma. Pero claro, las madres que las parieron están también invitadas y no pueden evitar participar, juzgar y tratar de resolver el asunto, porque "debes hacer caso a tu madre, que tu madre sabe de esto". Mientras la novia intenta que su madre no se entere porque cree que la matará del disgusto o, lo que es peor, nunca se lo perdonará, el resto pone de manifiesto hasta qué punto su madre es decisiva en su modo de vida, su carácter y su toma de decisiones.

Si tu madre es la única con la que siempre podrás contar, ¿por qué debes tener cuidado con lo lo que le cuentas? Y si tu madre es la única que siempre estará a tu lado, ¿por qué no puedes ir con ella a según qué sitios? Y si tu madre es la única que te entiende, ¿por qué no entiende que no le cuentes todo ni vayas con ella a todas partes?

De las madres nos afecta lo que opinen de nosotras y nuestros actos y, sin que lo sepan, pensamos en ellas antes de tomar cualquier decisión. Dicen las madres que de ellas sacamos las virtudes y de nuestros padres los defectos, pero con los años descubrimos que hemos heredado casi todos los tics, gestos, formas de hablar o manías de nuestras progenitoras y repetimos o amplificamos aquellos comportamientos que solemos tildar como defectos. Pero un buen día tu pareja, tratando de ofenderte, te suelta eso de "te pareces a tu madre". Entonces contestas que "a mucha horna", porque inexorablente llega el momento en el que estás orgullosa de ser demasiado ordenada, o tremendamente pulcra, o insultantemente sincera o terriblemente responsable. Sí, como tu madre.

Queridos lectores del sexo masculino: siempre os habéis preguntado de qué hablan las mujeres cuando se van juntas al cuarto de baño. Pues en este caso lo vais a saber todo; incluido el novio, que se va a enterar de lo más terrible que un hombre puede saber el día de su boda.

Y sí, también hay un hombre en el elenco. Pero él está a lo suyo. Y lo suyo es algo que todos habéis intentado hacer alguna vez y que no se conoce a nadie que lo haya conseguido. Si quieres saber qué es, no dejes de ver *La madre que me parió*, porque seguro que acabarás exclamando ídem. Eso sí, el único objetivo es reírnos de todo esto, porque hay que echarle sentido del humor a la vida. ¡Viva la madre que me parió!

ANA RIVAS
Idea original y coautora

¿POR QUÉ DEBEN VERLA LAS **MUJERES?**

Porque se sentirán identificadas. Hay madres e hijas de todos los perfiles y, por lo tanto, se reflejan todo tipo de relaciones.

Porque no hay reunión de mujeres en la que no salga a colación algún tema relacionado con sus madres. Y en el caso de las madres, porque conocerán mejor a sus hijas y sabrán lo que dicen de ellas cuando no les escuchan. Así, podrán entenderse mutuamente un poquito mejor.

Porque es una catarsis hecha con humor, que es como hay que tomarse absolutamente todo en la vida.

Porque es una locura divertida y podrán pasar hora y media riéndose sin parar.

¿POR QUÉ DEBEN VERLA LOS **HOMBRES?**

Porque siempre se preguntan de qué hablan las mujeres cuando van al baño y aquí lo van a averiguar.

Porque verán el reflejo de su madre, de su mujer, de su hermana y de su suegra. La madre que me parió brinda a los hombres la oportunidad de conocerlas mejor, pero también de criticarlas con argumentos irrefutables.

Porque son siete mujeres frente a un único hombre y necesita el apoyo masculino. Y porque tampoco hay que quitarle mérito: trata de conseguir algo que ningún otro ser humano ha logrado.

Y TODOS, **HOMBRES Y MUJERES**

Y todos, hombres y mujeres, deben verla porque el reparto es fabuloso, las actrices están inmensas y el director, experto en comedias de éxito, ha hecho un enorme trabajo para coordinar toda la locura que se produce en el escenario. Porque el texto está escrito desde la verdad y desde la experiencia de dos mujeres, especialistas además en comedia.

No se recomienda a menores de 14 años porque, en ocasiones, se tratan temas que deben reservarse a los adultos.

LA MADRE QUE ME PARIÓ

CONTACTO

Orbita Media
tejeroantonio@yahoo.es