José Luis GIL | Ana RUIZ | Rocío CALVO | Ricardo JOVEN | Beatriz SANTANA

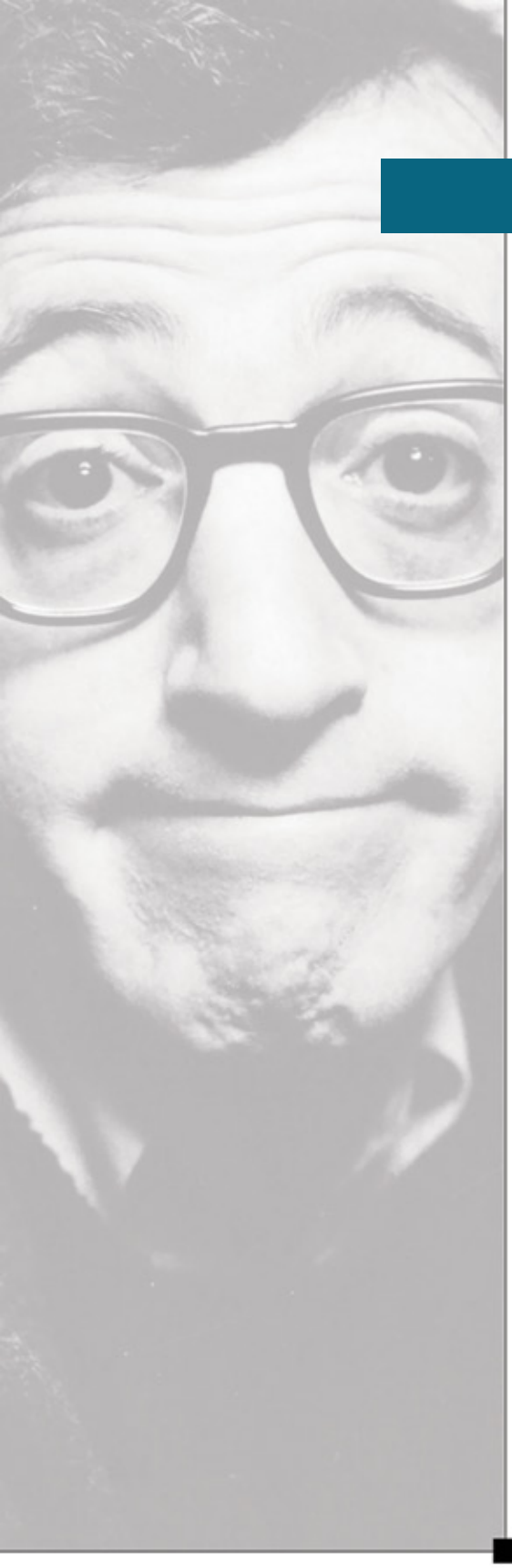
Si la cosa Funciona

de

Woody ALLEN

Dirección

Alberto CASTRILLO-FERRER



índice

1 SI LA COSA FUNCIONA
2 SINOPSIS
3 WOODY ALLEN
4 DIRECTOR
5 ELENCO:
- JOSÉ LUIS GIL
- ANA RUIZ
- ROCÍO CALVO
- RICARDO JOVEN
- BEATRIZ SANTANA
11 EQUIPO ARTÍSTICO
12 CRÍTICAS
13 PRODUCCIONES ANTERIORES

SI LA COSA FUNCIONA

Lo confieso: Idolatro a Woody Allen. Le admiro. He soñado con ser Woody Allen. Hubiese vendido el alma y hasta la moto a cambio de su enorme ingenio, su desproporcionado talento, su irónica visión de la existencia y su capacidad de trabajo. Hubiese aceptado cargar con sus neurosis (tampoco es para tanto), con su aspecto físico (eso es quizá más duro) y hasta con su tartamudeo eterno.

Por eso, cuando me propusieron dirigir "Si la cosa funciona" me sentí como si un gran sueño se hubiera cumplido: dirigir una versión teatral de una de sus más ácidas comedias, es casi como meterse en su piel.
Es un lujo poner en pie sus diálogos, entender su lucidez de pensamiento, hacer que el público se divierta reflexionando, ría y empatice con los personajes… sí, efectivamente es un lujo pero también un gran reto, que acepto lleno de ilusión, de ganas y quizá también de inconsciencia, pero como dijo el bardo en boca de Hamlet: "la conciencia nos hace cobardes", así que ¿quién dijo miedo?

"Si la cosa funciona" habla de la existencia, de la montaña rusa de la vida, del paso del ser humano por este planeta, pero también habla de los prejuicios y los lugares comunes, del poder de cambio que tiene la civilización, nos cuenta un Nueva York dónde todo es posible, nos habla del amor… es casi un cuento contemporáneo, la excusa de un nuevo Pigmalión sirve para confrontar experiencia e inocencia, pensamiento e intuición, amargura y felicidad.

Woody Allen en estado puro, pero también a través del tiempo y de su obra, ya que la adaptación del guión original es una labor de orfebrería dramatúrgica para condensar el universo de uno de los mayores genios de nuestro siglo, un texto que mantiene el ritmo y el humor sin dejar de llamar al pan, pan y al vino, vino. La estética elegida nos permite un bonito recorrido por la más emblemática de las ciudades americanas, pero también un paseo por las inquietudes del ser humano. El humor implacable de los diálogos y situaciones de Allen es como un cicerone que nos acompaña durante toda la representación, sus personajes tiernos y fuertes a la vez son un reflejo de nosotros mismos, con nuestros miedos expuestos a la luz pero con la valentía de afrontarlos y de darles la vuelta, de asomarse a una ventana por la que entra el aire fresco de la vida.

Cinco actores que son un sueño para cualquier director, un equipo artístico y técnico envidiable y muchas cosas que contar en un texto trepidante, son nuestras bazas para colocar una coma y una tilde en el título de nuestra comedia, y que nuestro público salga del teatro afirmando que "¡Sí, la cosa funciona!".

Alberto Castrillo-Ferrer

Director

SINOPSIS

Boris, un misántropo malhumorado que se considera un genio, conoce por casualidad a una mujer treinta años menor que él. Comienza entonces un romance de lo más particular, ya que él actúa, además, como Pigmalión de la joven.

Pronto aparece la madre de ella, una mujer de provincias que quiere triunfar en la gran ciudad. Después el padre, que necesita reconocer sus verdaderas pasiones amorosas. Boris tiene que intentar adaptarse a su nueva vida, teniendo en cuenta el alto concepto que tiene de sí mismo y su opinión más bien negativa sobre el resto de la humanidad.

No va a ser fácil.

Woody Allen, dijo sobre el personaje de Boris:

"Yo lo he creado. No soy yo exactamente, quizás sea una extrema exageración de mis sentimientos. Las similitudes son obvias"

WOODY ALLEN

Ganador de cuatro Oscar, nueve premios Bafta y dos Globos de Oro, Woody Allen (Nueva York, 1935), es uno de los artistas más polifacéticos de nuestra época; director, guionista, actor, humorista, dramaturgo, escritor y músico.

Allen retrata con ironía y sarcasmo a la sociedad moderna, poniendo el foco en la intelectualidad y la burguesía. El sexo, el amor y el psicoanálisis son sus temas predilectos, a partir de los cuales compone con maestría historias que desvelan las pasiones humanas, tanto las altas como las bajas.

Sus primeros pasos en el mundo del espectáculo, al que homenajea en varias de sus películas, los dio a los 16 años como humorista, es entonces cuando adopta el nombre de Woody Allen. Aparte de trabajar en numerosos clubs y hoteles de Nueva York y compartir escenario con humoristas de la talla de Jerry Lewis, el humor le permitió comenzar su carrera como guionista, escribiendo gags para diversos shows televisivos.

Los éxitos cosechados en sus primeros años como profesional de la industria del entretenimiento le permitieron dar el salto al mundo del cine y en 1965 escribe su primer guión, acompañado de un papel secundario en la película "Qué Tal, Pussycat?" interpretada por Peter Sellers, Romy Schneider y Peter O'Toole.

En 1966 se estrena como dramaturgo con "No te bebas el agua", estrenada en Broadway con gran éxito. A lo largo de su carrera escribirá otras obras de teatro entre las que destacan "Tócala otra vez, Sam" o "La bombilla que flota". Además, muchas de sus películas han sido adaptadas para la escena teatral como "Si la cosa funciona" o "Misterioso asesinato en Manhattan" cuyo montaje lo realizó esta misma productora. En la actualidad triunfa un musical en Nueva York basado en "Balas sobre Broadway"

La primera película que escribió, dirigió y protagonizó fue "Toma el dinero y corre" (1969). Este control total será una constante en sus películas y es una de las razones de su éxito; "Bananas" (1970), "Anie Hall"(1977), "Manhattan" (1979), "Zelig" (1983), "Hannah y sus hermanas" (1986), "Midnight in Paris" (2011) o "Blue Jasmine" (2013) son sólo un pequeño ejemplo.

Su personal sentido del humor, unido a su extravagante personalidad y su distanciamiento de Hollywood (salvo en una ocasión muy especial, nunca ha asistido a la gala de los Oscar, pese a haber estado nominado en más de veinte ocasiones) ha dado lugar a que sea más valorado fuera de su país. Especialmente en Europa. De hecho, el escenario de muchas de sus últimas películas ha pasado de Nueva York a grandes capitales del Viejo Continente.

Alberto Castrillo-Ferrer (Zaragoza, 1972) actor y director de teatro con una sólida formación. Primero en París en la École International de Mimodrame Marcel Marceau (1997). Allí trabaja en el Theatre du Nord-Ouest a las órdenes de Jean Luc Jeneer, donde actúa repertorio clásico y contemporáneo francés. Más adelante, de vuelta a Madrid, se licencia en la RESAD en interpretación del gesto (1999-2003) y el tercer año lo realiza en Lisboa, en la Escola Superior de Teatro e Cinema, ESTC.

Como actor ha actuado en "El Cojo de Inishmáan" (Dir. Gerardo Vera, 2014), "Como Gustéis" de Shakespeare para el CDN (Dir. Marco Carniti, 2014), "Todos eran mis hijos" (Dir. Claudio Tolcachir, 2010-11), "La buena persona de Sezuan" CDN (Dir. Luis Blat, 2006) o "Hoy no puedo trabajar porque estoy enamorado" (Dir. Natalia Menéndez, 2001).
Con su compañía El Gato Negro, actúa con regularidad en "Ser o no ser, una cómica tragedia", dirigida por Luca Franceschi, con la que obtuvo el Premio al mejor actor en el XXXIII Festival de Teatro Ciudad de Palencia (2012).
Su espectáculo unipersonal Ildebrando Biribó, el último Cyrano, dirigido por Iñaki Rikarte, acaba de cumplir doce años sobre las tablas, también caben destacar otras obras en las que ha sido intérprete como Gris Mate (2007), dirigido por Charo Amador y El Misántropo (2008) y El Tartufo (2004) de Molière dirigidos ambos por Luca Franceschi, bajo la óptica de la Commedia dell´Arte.
En cine ha protagonizado de "El Encamado", largometraje dirigido por Germán Roda y recientemente ha participado en "La Novia" de Paula Ortiz.

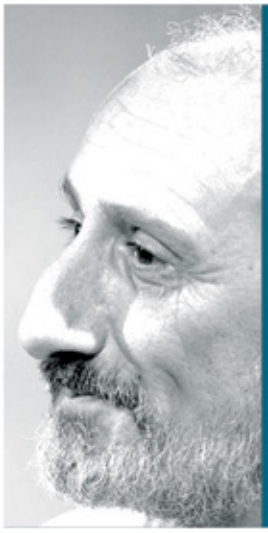
Alberto Castrillo-Ferrer

Como director, "Perdona si te mato, amor", de Carlota Perez-Reverte (Producción del Teatro Español 2014-2015), "El ganso del gobernador" (Versión musical del círculo de tiza caucasiano de Brecht, 2015), "Feelgood" de Alistair Beaton (2013-14), "Maté un tipo", "Una de espías" y "Burkina Faso" de Daniel Dalmaroni, "Museo arriba, museo abajo" de Jean Michel Ribes (2012), "Al Dente" de autoría propia (2011), "El Mercader de Venecia" de W.Shakespeare (2009), "Cabaré de Caricia y Puntapié" de autoría propia con el que gana el Premio MAX al mejor espectáculo de Teatro Musical (2009), "Simoon en la Luna" de Daniel Neskens (2009), "¿Hay algun noble en la sala?" de J. Pescador (2007), "Un tal Pedro" (versión de Peer Gynt de Ibsen) con la que recibió en 2004 el Premio Jóvenes creadores de la Comunidad de Madrid y sendas menciones en los festivales « Instropolitana » de Eslovaquia y « Peer Gynt » de Noruega, y "Ojalá estuvierais muertos" ambos de Iñigo Ramirez de Haro.

En Francia ha dirigido "Ay Carmela!" de Sanchís Sinisterra, "Sabine et les sorcieres" de Ignacio del Moral y "Pierre et Jeanne" de Laurent Claret.
En Suiza; "Pas de fumée sans feu" sobre la vida de Miguel Servet (2011) y "Vachement je t´aime" en el Théatre Am Stram Gram de Ginebra con la compañía Due Punti (2013).

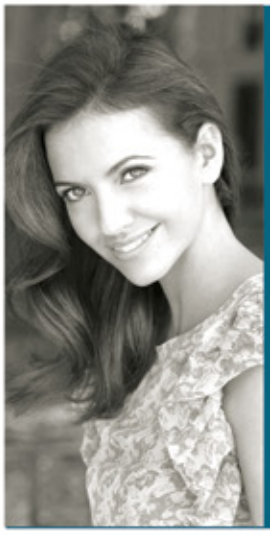
Su profundo conocimiento del teatro la ha llevado también a ser profesor de interpretación y coordinador del area en la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Ha sido profesor especialista de interpretación en la Escuela de Teatro de Zaragoza, Scaena y Le Nouveau Colombier de Madrid. Realiza traducciones y adaptaciones de textos teatrales franceses con regularidad, a destacar el "Don Juan" dirigido por Dan Jemmett para el Teatro de La Abadía y las versiones en verso de "El Tartufo" y "El Misántropo" dirigidas por Luca Franceschi.
Ha sido actor y director invitado a festivales y symposiums en Dijon (Francia), Montevideo, Uruguay, Venezuela, Panamá, Paraguay, Brasil y Argentina

ELENCO



BORIS

José Luis Gil

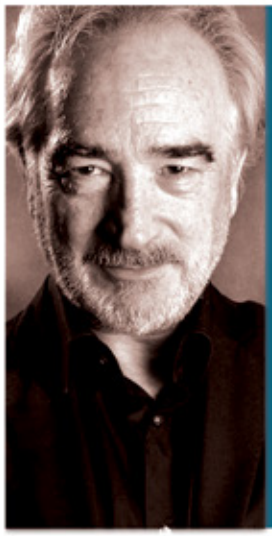


MELODY

Ana Ruiz

MARIETA

Rocío Calvo



JOHN

Ricardo Joven

JESSICA · HELENA

Beatriz Santana

José Luis Gil

Actor infantil en casi cuarenta programas dramáticos de televisión (Estudio 1, Teatro de Siempre, Novela…), así como en temporadas infantiles del Teatro Español y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con representaciones para niños de obras como "Las aventuras de Tom Sawyer".

Miembro de un grupo de teatro amateur hasta los 16 años, dedicado fundamentalmente a la interpretación de obras clásicas. Tras esta etapa, se incorpora al teatro profesional en la Compañía de Pepe Calvo, al que considera su maestro. Después actúa con otras compañías en los teatros Lara, María Guerrero, Monumental y Benavente, entre otros.

Con sólo veinte años, es contratado en exclusiva por los estudios de doblaje Exa de Madrid, y es entonces cuando comienza su carrera como actor de doblaje, que dura hasta la actualidad. Cabe destacar el doblaje de actores como Hugh Grant, Woody Harrelson, Patrick Swayze, Tim Allen o Tom Hanks. También protagoniza y dirige el doblaje de varias producciones Disney, entre las que destacan "Tarzán", las dos partes de "Toy Story" y "Buscando a Nemo". Además, presta su voz a anuncios publicitarios, tanto de radio como de televisión

Entre los años 1992-96 forma parte, junto a Antonio Hernández y Alfredo Cernuda, del trío de humor Entretrés, actuando en los teatros Marquina, Alfil, Galileo Galilei, así como en numerosos programas de televisión.

En la pequeña pantalla fue protagonista en las series "Fernández y familia" (Telecinco) y "Los Cañete" (Forta) y ha colaborado en "El Comisario", "Agente 700" e "Inocente, Inocente".
Interpretó el personaje de Juan Cuesta, presidente de la Comunidad de Vecinos de la popular serie "Aquí no hay quien viva" (Antena 3) de 2003 a 2006.
Desde el año 2007 y hasta la actualidad es uno de los protagonistas de "La que se avecina" (Telecinco), una de las series más longevas y exitosas de la televisión en nuestro país.
En 2010 le vimos en la miniserie de Telecinco "Felipe y Leticia" interpretando al jefe de la Casa Real, Alberto Aza.

Entre el 2005 y el 2007 "Tres versiones de la vida" de Yasmina Reza, bajo la dirección de Natalia Menéndez.
En los años 2007 y 2008 trabajó en la comedia "Salir del armario" de Francis Veber.
Sus últimos apariciones sobre las tablas de un teatro han sido en "Ser o no ser", adaptación de la magistral película homónima de Lubitsch, "Fuga" de Jordi Galcerán, "Una más y nos vamos" y "El gran favor (Una más y nos vamos)", estas dos últimas codo con codo con Mauro Muñiz de Urquiza.

Ahora y tras Larry David, será José Luis Gil quien encarnará el alter ego del genial director estadounidense en la versión teatral de la película "Si la cosa funciona".
De hecho, Woody Allen dijo sobre el personaje:
"Yo lo he creado. No soy yo exactamente, quizás sea una extrema exageración de mis sentimientos, las similitudes son obvias"

Ana Ruiz

Ana Ruiz (Sevilla, 1979), actriz, presentadora y cantante.
Comienza su carrera cuando era sólo una adolescente, compaginando su actividad profesional con una extensa formación en interpretación y canto.
Muchos de sus primeros papeles teatrales, a mediados de los años 90, fueron bajo la dirección de José Luis Losa y Fernando Fabián.

Ha presentado varios programas infantiles; "Zona Disney", "Zona 7" y "La Banda del Sur". En 2007 presentó el especial Fin de Año de Telecinco y en 2014 las Campanadas de Canal Sur.
Actualmente presenta el programa humorístico "El Gran Queo" para Canal Sur.

De su trabajo en cine destacamos los largometrajes "El Hombre de Arena" (Dir. José Manuel González), "Amar y morir en Sevilla" (Dir. Victor Barrera) y "Sobran las palabras" (Dir. Alberto Utrera).

Uno de los personajes que le han hecho más popular fue Sofía, de "Camara Café" (Telecinco). Posteriormente la hemos visto en otras populares series como "Amar en tiempos revueltos" (TVE) , "La Familia Mata" (Antena 3), "Gran Hotel" (Antena 3) o "Aida" (Telecinco).

Tiene una extensísima trayectoria como actriz de teatro. Desde sus inicios en Sevilla, ya se consagró como una apuesta segura interpretando papeles muy distintos en obras como "Un marido de ida y vuelta", "Don Juan Tenorio", "El ex presidente". Posteriormente participó en "Mortadelo y Filemón, musical" (2008), "La Importancia de llamarse Ernesto" bajo la dirección de Gabriel Olivares, con el que más tarde ha trabajado en "Historia de 2", "Sin paga nadie paga" de Darío Fo y "Última Edición".

Por último, no podemos olvidar la estelar aparición de Ana Ruiz en el videoclip "Cuidaré" de Sergio Dalma en 2010.

Rocío Calvo

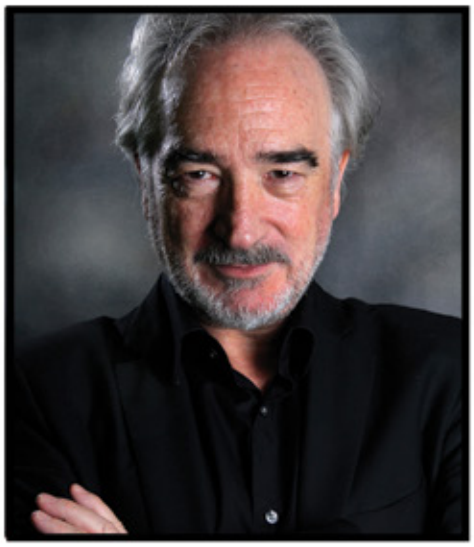
Madrileña, hija de bailarines y acostumbrada desde niña a los vaivenes del mundo del espectáculo, Rocío Calvo se hace, contra todo pronóstico, perito mercantil.
Pero su vocación y calidad en escena acaban por convertirla en actriz de profesión; teatro, televisión y cine indistintamente, trabajando bajo las órdenes de grandes directores como Guillermo Fresser, Chicho Ibáñez Serrador, Imanol Uribe, Enrique Urbizu o Antonio Mercero, entre otros muchos.

En la pequeña pantalla la hemos visto en las series de más éxito como "Tierra de lobos" (Telecinco), "Hospital Central" (Telecinco), "Policías" (Antena3), "7 Vidas" (Telecinco), "Médico de familia" (Telecinco) o "Farmacia de Guardia" (Antena3).

En cine destacamos el inolvidable papel de vecina histérica en "Atómica" de Alfonso Albacete y David Menkes, la becaria Berta de "Escuela de seducción" de Javier Balaguer y sus apariciones en "No somos nadie" de Jordi Mollá, "La hora de los valientes" de Mercero, "Extraños" y "El viaje de Carol" de Imanol Uribe y "Cuernos de mujer" de Enrique Urbizu.

Asimismo, es asidua de las tablas; "Todos somos compañeras" de Jaime de Armiñán, obra con la que conseguiría el premio a la mejor actriz secundaria en el Festival Arcipreste de Hita, "Matrimonio de Boston" de David Mamet, dirigida por Quino Falero, "A ciegas" (Dir. Jesús Campos), "Caídos del cielo" (Dir Paloma Pedrero) y la comedia "Mentirosas" de Secun de la Rosa, dirigida de nuevo por Quino Falero.

También ha trabajado en publicidad en una campaña de la ONCE, dirigida por Enrique Caruncho.
Estas pasadas navidades oímos su voz en la película de animación de Javier Fesser "Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo".



Ricardo Joven

Ricardo Joven es actor profesional desde los 19 años, ha formado parte del Teatro de la Ribera entre 1979 y 1993, y es cofundador de la Sala Teatro de la Estación (1996).

Como dramaturgo es autor de "Yo mono libre", adaptación de "Informe para una Academia" de Kafka, y de textos originales como "El Motel" y "Einstein y el Dodo", obra que estrenó en 2010 en la Cartoucherie de París, y por la que recibió en el 2011 los premios al mejor texto e interpretación masculina en el Festival Danza y Teatro independientes de Santander.

En televisión ha intervenido en "Cuéntame", "Amar en tiempos revuelto", "Al filo de la Ley", "Hospital Central", "Isabel", "Águila Roja", "B&B" entre otras series y en el Estudio 1 "El Jardín de los cerezos" (Dir. Manuel Armán).
Ha participado en numerosos cortometrajes, algunos de ellos premiados internacionalmente: "Si consideramos…" (Dir. Javier Calvo), "Doctor Tabernier" (Dir. Fernando Vera) o "Como caído del cielo" (Dir. Loreto Ornad).

Ha obtenido numerosos reconocimientos nacionales; Premio Max 2003 por el mejor espectáculo revelación "Picaso adora la Maar" de Teatro del Temple; Premio a la mejor interpretación masculina nacional por el cortometraje "Como caído del cielo", Premio a la mejor interpretación masculina en el XII Certamen Internacional de Teatro Garnacha 2008, por su papel de Max Estrella en "Luces de Bohemia" de Teatro del Temple.
En 2009 ganó el Premio Fomento de Literatura Dramática del Centro Dramático de Aragón con "Blanco y Negra".

Entre sus últimos trabajos en teatro destacan:
"El cojo de Inishmaa" de Martin McDonagh (Dir. Gerardo Vera) Producciones Grey Garden y Teatro Español.
"La Loba" de Lillian Hellman (Dir. Gerardo Vera) Centro Dramático Nacional.
"Luces de Bohemia" de Valle Inclán (Dir. Carlos Martín) Teatro del Temple.
"Variaciones enigmáticas" de Eric-Emmanuel Schmitt (Dir. Chirstophe Lidon) Focus Producciones.
"El ángel exterminador" de Luis Buñuel (Dir. Joan Ollé) Coproducción Festival Grec y Festival Temporada Alta.
"Morir Cuerdo y Vivir Loco" de Fernando Fernán Gómez (Dir. Fernando Fernán Gómez) Coproducción de Centro Dramático Nacional y Centro Dramático de Aragón.
"Fin de partida" de Samuel Beckett (Dir. Carlos Martín) Teatro del Temple.
"Don Juan en Alcalá" Don Juan Tenorio de Zorrilla. (Versión y Dir. Carlos Aladro), XXX Aniversario.

Su trabajo como intérprete se ha podido ver en numerosos festivales internacionales: Nueva York, Miami, París, Luxemburgo, Múnich, Ámsterdam, Copenhague, Helsinki, México DF, La Habana, Buenos Aires, Quito, Caracas, Lima, Oporto, Bogotá, Manizales, Sao Paulo…

Beatriz Santana

Actriz y guionista gallega, con un extenso currículum tanto en teatro como en cine y televisión.

Uno de sus primeros papeles fue el de Ana, en la popular serie de televisión "Segunda enseñanza" de Pedro Masó y Ana Diosdado (1986). A partir de ese momento será asidua de la pequeña pantalla en series como "Hermanos de leche" (1994), "Compañeros" (1998) o "Al salir de clase" (1998-2001).

En cine la podemos ver en "Secuestrados en Georgia" (2003), "La Lola se va a los puertos" (1993), "Huidos" (1993) o "Apatrullando la ciudad" (1995).

En los últimos años se ha dedicado al teatro: "Todo en el jardín" (2002), "Por amor al arte" (2003), "Donde pongo la cabeza" (2006), "El enfermo imaginario" (2009) e, interpretando papeles escritos por el genial Woody Allen, "Misterioso asesinato en Manhattan" (2007-2009) y Tócala otra vez, Sam" (2010).

En 1997 gana el premio AGAPI al mejor guión por el cortometraje "¿A ti como se che di Adeus?". Ha escrito tantos cortos como largometrajes; "Todavía" (2003), "Promedio rojo" (2004), "Alguien externo" (2006).
En televisión ha escrito en "Al salir de clase", "Terra de Miranda" o "A vida por diante", estas últimas para la TV gallega.

EQUIPO TÉCNICO

Dirección	Alberto Castrillo
Ayte. Dirección	Encarni Corrales
Producción	Nicolás Belmonte
Producción	Carlos Larrañaga
Ayte. Producción	Andrés Belmonte
Escenografía	Anna Tussell
Espacio Sonoro	David Angulo
Vestuario	Arancha Ezquerro
Iluminación	Alejandro Gallo
Distribución	Alicia Álvarez
Prensa	Ángel Galán Comunicación

CRÍTICAS

"Genial, buenas noticias: el gran Allen ha vuelto. Si la cosa funciona es más que una película…es un rito"

Luis Martínez. EL MUNDO

"Pesimismo inteligente, clarividente y tronchante"

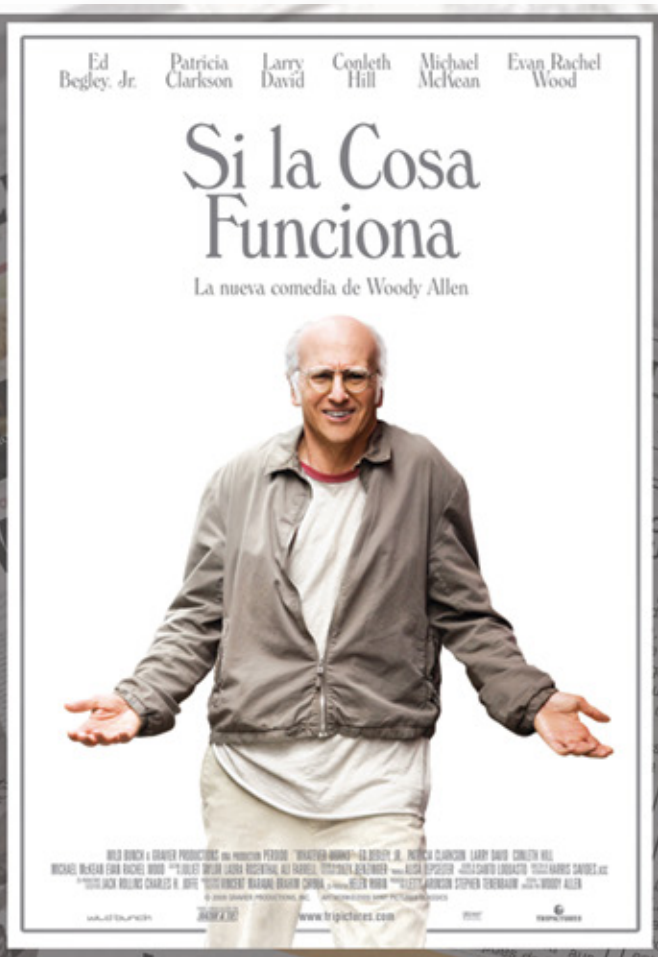
E. Rodríguez Marchante. ABC

"Pocas comedias recientes contienen tanto vitriolo, pero lo más inusual es que su negrísimo humor cristaliza en un discurso de propiedades benéficas para la calma espiritual del espectador"

Jordi Costa EL PAÍS

"Una comicidad en estado de gracia. Allen, con desbordante sentido de la lógica, copia lo mejor de sí mismo… es puro ingenio…es imaginar lo que no se le ocurre a nadie…"

Carlos Boyero. EL PAÍS



ANTERIORES PRODUCCIONES

1988/90
"LOS OCHENTA SON NUESTROS" de Ana Diosdado
Dirección: Jesús Puente

1988/89
"CAMINO DE PLATA" de Ana Diosdado
Dirección: Carlos Larrañaga

1991
"321,322" de Ana Diosdado
Dirección: Ana Diosdado

1994/95
"LOS BELLOS DURMIENTES" de Antonio Gala
Dirección: Miguel Narros

1996/97
"DESPUÉS DE LA LLUVIA" de Sergi Belbel
Dirección: Sergi Belbel

1997/98
"CAFÉ CANTANTE" de Antonio Gala
Dirección: Joaquín Vida

"DECÍAMOS AYER" de Ana Diosdado
Dirección: Ana Diosdado

1998
"LAS MUJERES DE JACK" de Neil Simon
Dirección: Carlos Larrañaga

"LA ÚLTIMA AVENTURA" de Ana Diosdado
Dirección: Ana Diosdado

1999
"LA HABITACIÓN AZUL" de David Hare
Dirección: Mario Gas

2000
"TE QUIERO MUÑECA" escrita y dirigida por Ernesto Caballero

"LAS AMISTADES PELIGROSAS" de Christopher Hampton
Dirección: Ernesto Caballero

2001
"CÓMO APRENDÍ A CONDUCIR" de Paula Vogel
Dirección: Esteve Ferrer

ANTERIORES PRODUCCIONES

2002
"CENA ENTRE AMIGOS" de Donald Margulles
Dirección: Esteve Ferrer

"LA PRUEBA" de David Auburn
Dirección: Jaime Chávarri

2003
"SE QUIEREN" de Pierre Palmade y Muriel Robin
Dirección: Esteve Ferrer

"POR AMOR AL ARTE" de Neil Labute
Dirección: Gerardo Vera

2004
"EL MÉTODO GRÖNHOLM" de Jordi Galcerán
Dirección: Tamzin Townsend

2005
"PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES" de E.M. Schmitt
Dirección: Tamzin Townsend

"HIJOS DE MAMÁ" de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez
Dirección: Francisco Vidal

"GORDA" de Neil Labute
Dirección: Tamzin Townsend

2006
"DÓNDE PONGO LA CABEZA" de Yolanda G. Serrano
Dirección: Tamzin Townsend

"MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN" de Woody Allen
Dirección: Francisco Vidal

2007
"POR LOS PELOS" de Paul Portner
Dirección: Esteve Ferrer

2008
"ARTE" de Yasmina Reza
Dirección: Eduardo Recabarren

"UN DIOS SALVAJE" de Yasmina Reza
Dirección: Tamzin Townsend

"MI PRIMERA VEZ" de Ken Davenport
Dirección: Gabriel Olivares

"39 ESCALONES" de A. Hitchcock
Dirección: Eduardo Bazo

ANTERIORES PRODUCCIONES

2009
"SER O NO SER" de Nick Whilby
Dirección: Alvaro Lavín

"EL ENFERMO IMAGINARIO" de Molière
Dirección: Gabriel Olivares

2010
"TÓCALA OTRA VEZ SAM" de Woody Allen
Dirección Tamzin Townsend

"MONÓLOGOS DE LA VAGINA" de Eve Ensler
Dirección: Gabriel Olivares

"AVENUE Q, EL MUSICAL" de Robert López and Jeff Marx
Dirección: YLLANA

"FUGA" de Jordi Galcerán
Dirección: Tamzin Townsend – YLLANA

2011
"BURUNDANGA" de Jordi Galcerán
Dirección: Gabriel Olivares

"EL APAGÓN" de Peter Shaffer
Dirección: YLLANA

2012
"EL TIPO DE AL LADO" de Katarina Mazetti
Dirección: José María Pou

"GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER" de Guillaume Galliene
Dirección: Julián Quintanilla

2013
"HERMANAS" escrita y dirigida por Carol López

"DESEO" escrita y dirigida por Miguel del Arco

"UNA SEMANA NADA MÁS" de Clément Michel
Dirección: Gabriel Olivares

"LOS HIJOS DE KENNEDY" de Robert Patrick
Dirección: José María Pou

"EL CRÉDITO" de Jordi Galcerán
Dirección: Gerardo Vera

2014
"EL NOMBRE"de Matheiu Delaporte y Alexandre de la Patellière
Dirección: Gabriel Olivares

"CANCÚN" de Jordi Galcerán
Dirección: Gabriel Olivares

10 de ABRIL

TEATRO Cofidis ALCÁZAR

Ángel Galán Comunicación
galan@angelgalan.es
91 523 44 20 // 657 11 39 96

DISTRIBUCIONGIRAS.com

Alicia Álvarez
aliciaalvarez@distribuciongiras.com
618 55 15 01 / 91 446 84 05

Si la cosa

Funciona