



DELPORTAL PRODUCCIONES S.L. PRESENTA

LA VERBENA DE LA PALOMA

LIBRO DE RICARDO DE LA VEGA MUSICA DEL MSTRTO TOMÁS BRETÓN
REVISIÓN DE NIEVES FERNÁNDEZ DE SEVILLA Y EL MAESTRO CESAR BELDA

REPARTO

HILARION
SRA. RITA
JULIAN

SUSANA

TIA ANTONIA
TABERNERO
CASTA
DON SEBASTIAN
CANTAORA
BAILAORA
MOCITO 1º
MOCITO 2
SERENO
GUARDIA 1º
GUARDIA 2º
INSPECTOR
FOTOGRAFO

SANTOS ARIÑO
CARMEN APARICIO
LORENZO MONCLOA
JUAN CARLOS BARONA
HEVILA CARDEÑA
AKEMI ALFONSO
AMELIA FONT
LUIS BELLIDO
ALICIA MONTESQUIU
ANGEL WALTER

CRISTINA GUADAÑO
DIEGO FALCÓN
ALEJANDRO RULL
ALEX GUILLÉN
ROLANDO FONTANILLAS
LORENZO MOK
NARCISO TENORIO
ANGEL CASTILLA

DIRECCIÓN ARTISTICA: LORENZO MONCLOA
DIRECCIÓN MUSICAL: TULIO GALIARDO
SUBDIRECCIÓN MUSICAL: LUIS MUÑOZ
COROS TITULARES DE LA COMPAÑÍA
ORQUESTA TITULAR DE LA COMPAÑÍA

FICHA TÉCNICA

REGIDOR: NARCISO TENORIO
ESCENÓGRAFO: MARIANO LÓPEZ
COREÓGRAFA: CRISTINA GUADAÑO
DECORADOS: READECOR S.L.
MAQUINISTAS: MARÍANO LÓPEZ
VESTUARIO: FONT Y CIA
SASTRERÍA: DIANA MERINO, ROLANDO FONTANILLAS
ATREZZO: MARIA DOLORES FONT
ATREZZISTA: ESPERANZA RUIZ
TRANSPORTE: JOSÉ MARÍA HERNANDEZ
MAESTRA REPASADORA: CELIA LAGUNA
COROS: ALEX GUILLEN
ORQUESTA: LUIS MUÑOZ Y OSCAR SANFELIX
GESTOR: JOSE IGNACIO GUTIÉRREZ
ASESORIA JURÍDICA: GURIDI SL.
DELPORAL PRODUCCIONES S.L.

SINOPSIS

De entre todas las zarzuelas de género chico, LA VERBENA DE LA PALOMA es una de las que esta mas rodeada de anécdotas muy diversas, aunque quizá la que mas ha trascendido sea la de que Ricardo de la Vega, el libretista, se la entregó al maestro Ruperto Chapí para que la musicara y este no lo hizo. Unos dicen que la empezó pero que la música era demasiado académica, otros afirman que, por aquél entonces, el maestro estaba enfrentado a los editores poniendo en marcha el proyecto Sociedad General de Autores, de la que Chapí fue inspirador y fundador. Sea como fuere, el libro cayo en manos de un joven músico salmantino llamado Tomás Bretón, defensor de la ópera española, que encontró en las páginas de la Verbena de la Paloma la inspiración necesaria para hacer una de las partituras mas importantes de su carrera. Bretón consiguió con ella uno de sus mas preciados laureles, llevándola triunfalmente por Europa y América.

Inspirada en el hecho real de un joven, cajista de imprenta, que provoca por celos, un escándalo en una verbena popular de Madrid, al ir su novia acompañada de un anciano boticario. La zarzuela se estreno en el Teatro Apolo de Madrid “Catedral del Género Chico” el 17 de Febrero de 1894.

El maestro Bretón, adicto a músicas mas culta como la ópera, asombrosamente, comenzó y terminó en diecinueve días una maravillosa partitura inspirándose en el Madrid popular de aquél momento y escribiendo por calles y bares, bancos y plazuelas, lo que hoy es modelo de composición en muchos conservatorios europeos.

