



FERNANDO DELGADO
MARÍA MORALES
ESTEFANÍA DE LOS SANTOS
LUZ VALDENEBRO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: PABLO MESSIEZ

LA DISTANCIA

VERSIÓN ESCÉNICA DE "DISTANCIA DE RESCATE" DE SAMANTA SCHWEBLIN

DEL 17 DE MARZO AL 1 DE ABRIL

Jueves y viernes, a las 20:00 h

Viernes 1 Abril, a las 21:00 h

Sábados ,a las 19:30 h

Teatro Galileo
C/Galileo , 39. Madrid
Tif 914481646

DOSSIER DE PRENSA

SINOPSIS "Amanda va a morir. Le quedan solo unos minutos para intentar entender dónde empezó todo y por qué. En qué momento nació el gesto o el acto que la trajo fatalmente a este presente que se le escapa. De todos los detalles, ¿cómo saber cuáles son los relevantes?"

Cuenta Amanda que llama "distancia de rescate" a la distancia variable que la separa de su hija. Que está siempre alerta a ella, aunque arriesgando de más. Tal vez por eso haya elegido el campo abierto y sin obstáculos como destino para sus vacaciones con ella. La posibilidad de estar cerca en la inmensidad, de contemplar juntas la distancia sin tensar el hilo entre ambas.

Pero nada parecido a la calma la esperaba en el campo. Allí encontrará a Carla, a su hijo David, y a un pueblo entero carcomido por un secreto atroz, que lo corroe, como los gusanos.

"*La distancia*" es la versión escénica de la inquietante e hipnótica novela "*Distancia de rescate*" de Samanta Schweblin."

Bacantes Teatro es el resultado de la unión de Caterina Muñoz, Teresa Rivera, Luz Valdenebro y Estefanía de los Santos, las cuales ,hemos decidido adentrarnos en la producción teatral ,por necesidad y como camino que nos permite crear nuestros propios proyectos teatrales, asegurándonos así una vía de desarrollo artístico con nuestra propia voz, sin intermediarios.

**BACANTES
TEATRO**

Necesidad fruto del deseo de expresar y compartir. Nuestra voluntad es la de reflejar la vida que vivimos, indagar en el quién somos a través del entretenimiento, siendo motor de inspiración y pensamiento.

El teatro es el reflejo de la vida hecho ficticia realidad y toda creación teatral debería estar en contacto con la realidad de su tiempo y del sentir de todos los tiempos y es por ello que nuestra decisión fue la de contar esta historia de *La Distancia*.

La obra de Samanta Schweblin “Distancia de Rescate” es un fiel reflejo de algo que está sucediendo, entre muchas otras cosas, en nuestra sociedad actual; nos están envenenando a través de los pesticidas que riegan nuestros alimentos. Y gracias a la adaptación de Pablo Messiez y de los textos introducidos escritos por el mismo, intentamos respondernos a eternas preguntas del ser humano; *¿Quién soy?* y *¿qué es todo esto?*

Estamos entusiasmadas, haciendo honor así al nombre con el que hemos decidido ser nombradas, con este nuestro primer proyecto y en el que hemos contado con la unión de los esfuerzos de un equipo de profesionales de gran reconocimiento, que han hecho posible un espacio de desarrollo creativo común y en colaboración.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Pablo Messiez

ELENCO

María Morales

Fernando Delgado

Luz Valdenebro

Estefanía de los Santos

AYTE. DIRECCIÓN

Teresa Rivera

ASESORAMIENTO de MOVIMIENTO

Lucas Condró

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Elisa Sanz

AYTE. ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Paula Castellano

ILUMINACIÓN

Paloma Parra

DISEÑO GRÁFICO

Jose Fernández

FOTOGRAFÍA

Quique Marí

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Caterina Muñoz

PRODUCCIÓN

Bacantes Teatro

PABLO MESSIEZ



Dramaturgo, director y actor, nacido en Buenos Aires, en 1974. Comenzó a estudiar Arte Dramático a los 12 años y entre sus maestros se encuentran Ricardo Bartis, Juan Carlos Gene y Ruben Szuchmacher, con quien además estudio dirección.

Su primera obra como dramaturgo y director fue *Antes*, una adaptación de *Frankie y la boda* de Carson McCullers, que estreno en Buenos Aires en el año 2007.

Ya instalado en Madrid, desde 2008, ciudad en la que vive, continuó con su prolífera creación y le siguieron las obras *Muda*, *Ahora*, *Los ojos*, *Las criadas*, adaptación de la obra de Jean Genet en la que trabajó con Bárbara Lennie, Fernanda Orazi y Tomás Pozzi. *Las plantas* estrenada en el Fringe, Madrid, *Las palabras*, estrenada en Festival Otoño a Primavera de Madrid y en colaboración con la compañía Grumelot *Los brillantes empeños* para el Festival de Almagro 2014. Ha escrito para la compañía de Chevy Muraday los textos de *Return*, *Cenizas*, *En el desierto* y *El cínico*.

Ha escrito junto a Lucas Condró el libro *Asymetrical-Motion notas sobre pedagogía y movimiento* publicado en Argentina y en España por la editorial Continta me tienes.

Dirigió a Alberto San Juan en *Rumbo a peor* de Samuel Becket. Y para el CDN La piedra oscura un texto de Alberto Conejero, actualmente en gira y por la que está candidato a los premios Max 2016.

Ha actuado para directores de la escena argentina como Leonor Manso, Cristian Drut, Ruben Szuchmacher, Daniel Suarez Marsal y Emilio Garcia Wehbi, entre otros. Destacando sus trabajos con Daniel Veronesse con quien trabajo en *Un hombre que se ahoga*, *La forma que se despliega* y *La noche canta sus canciones*, por la que fue nominado al premio Clarín. También ha sido dirigido por Will Keen en *Hamlet* y por Claudia Faci para su versión de *A-creedores*, estrenada en el Festival de Otoño a Primavera de Madrid.

Paralelamente a su trabajo como actor, autor y director, ha ido desarrollando su actividad docente en diversos estudios e instituciones como el Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires; Estudio 3 de Madrid, Universidad Menéndez Pelayo de Santander, La Térmica de Málaga, Teatro del Barrio de Madrid y en la escuela de Cristina Rota.

Actualmente escribe su nueva obra *Todo el tiempo del mundo* que dirigirá para la compañía Grumelot.



MARÍA MORALES

Es una actriz cordobesa nacida en el año 1975 y afincada en Madrid.

Se licenció en Arte Dramático en la ESAD de Córdoba especializándose en interpretación (1988) Ha completado sus estudios con grandes maestros de la escena como Andrés Lima, Fernando Piernas, Willian Layton y Jan Klata.

Ha desarrollado su carrera tanto en teatro, como en cine y TV, destacando sus trabajos teatrales en montajes como *Urtain* escrita por Juan Cavestany y dirigida por Andrés Lima. Obra de gran éxito que se mantuvo en la cartelera teatral desde 2008 hasta 2011 y por la que recibió el premio de la Unión de Actores Mejor Interpretación Femenina 2009. *Falstaff* adaptación de Marc Rosich y Andrés Lima que también la dirigió. *Los últimos días de Judas Iscariote* de Stephen Adly Guirgis y dirigida por Adán Black, *Huevos rotos* para la compañía Stamidateatro, *A París me voy* una opera, zarzuela y teatro dirigida por Andrés Navarro.

Actualmente se encuentra en gira con *Como si pasara un tren* escrita por Lorena Romanín y dirigida por Adriana Roffi.

En cine:

Todas las mujeres de Mariano Barroso, por la que estuvo nominada como actriz revelación en los premios Goya 2014. *Los amantes pasajeros* de Pedro Almodóvar, *Gordos* de Daniel Sánchez Arévalo y *Cobardes* de Juan Cruz y José Corbacho Y para TV, en la que lleva trabajando desde 2009, ha participado en series como; *Gran Reserva*, *Pelotas*, *Entre todas las mujeres* también dirigida por Mariano Barroso, *Hoy quiero confesar*, *La fuga*, *Niños robados*, *El barco* y *Amar es para siempre*.

Para Estudio 1 de TVE *Urtain* dirigido por Andrés Lima y Andrés Luque como realizador.

A parte de dedicarse a la interpretación imparte clases en el Instituto del Cine Madrid

FERNANDO DELGADO



Actor nacido en Sevilla en 1988 y licenciado en Arte Dramático, en la rama de interpretación textual por la RESAD en 2013 en Madrid ciudad en la que vive.

Ha completado su formación realizando cursos con la SITI Company de Anne Bogart en diversas ocasiones, en LAMDA (London academy of music and dramatic arts), con el Open group de Jerzy Grotowski, así como con maestros como David Zinder, Mar Navarro, Sol Garre, Lidia Otón , Jeremy James y Fernanda Orazi.

Destacar que en el corto periodo que lleva desarrollando su carrera artística ya ha participado en un gran número de montajes teatrales habiendo trabajado tanto como actor y director en: *Iliria* de Denise Despeyroux y dirección de Juan Ceacero. *¡Viva lo imposible!* dirigido por Luis D'Ors, *Árboles* a partir de El jardín de los cerezos de Chéjov, dirigido por Jeremy James. *Pasaporte* con textos de J. Sahuquillo y dirigida por el mismo.

Iván Karamázov a partir de Los hermanos Karamádov de F.Dostoievski , versión y dirección propias. *Don Juan en la cebada* de Zorrilla y dirección de César Barló, *La última balada* de Butch Cassidy de I.García May, dirigido por J. Sahuquillo, *El vergonzoso en palacio* de Tirso De Molina y dirección de Yolanda Porras.

Los Emigrados de Mrozek fue representada en el Festival Internacional de Casablanca y dirigida por Jesús Salgado.

El Avaro de Molière , *Las tres hermanas* y *La gaviota* de Chéjov también dirigidas por Jesús Salgado *Don Carlos* de Schiller. Dirigido por José Ramón Gómez Friha.

En audiovisual ha participado en *Dodos* dirigida por Gonzalo Torres, *Algo que pensar* de Fran Guinot y en la web serie *Diplarama* de la que también es creador junto a Juan Ceacero y en la que participa como actor, guionista y productor.



LUZ VALDENE BRO

Actriz nacida en Córdoba (1975) licenciada en Arte Dramático, en la especialización de interpretación, por la ESAD en su ciudad natal en el año 1998.

Completa sus estudios con Andrés Lima, Will Keen y Claudio Tolcachir. En teatro destacan sus trabajos en:

En el Estanque Dorado de Ernest Thomson dirigida por Magüi Mira junto a Lola Herrera y Héctor Alterio con una exitosa gira de dos años y medio y más de 300 representaciones. *Urtain* escrita por Juan Cavestany y dirigida por Andrés Lima. Para la compañía Animalario. Obra que recibió varios premios Max entre ellos mejor espectáculo 2009.

Marat Sade dirigida por Andrés Lima también para la Compañía Animalario.

El Bateo y *de Madrid a París* dirigida por Andrés Lima

La lozana andaluza dirigida por Josefina Molina obra con la que comenzó su trayectoria como actriz. Próximamente podremos verla en *El Jurado*, de Luis Felipe Blasco Vilches, basada en *Doce Hombres sin Piedad* que dirigirá Andrés Lima.

En cine:

Balada triste de trompeta de Alex de la Iglesia, *Bajo las estrellas* de Félix Viscarret y *Más gente en sitios* de Juan Cavestany

En TV ha participado en series como *Seis hermanas*, por la que ha recibido el premio del Festival AndalesGay, *Gran Hotel* por la que estuvo nominada en los premios de la Unión de Actores, *Hispania.La leyenda*, y como actriz invitada en *Aida*, *Ángel o demonio*, *Hospital Central*, *Policías* y ha protagonizado TV Movies como *No estás sola*, *Sara*, *Cuento de Navidad* y *Paquirri*.

También en el renacimiento de los míticos Estudios 1 de TVE, con la grabación para televisión de la función de teatro *Urtain* de Animalario, con Andrés Luque como realizador.

Es fundadora de la compañía Bacantes Teatro.

ESTEFANÍA DE LOS SANTOS



Actriz sevillana(1975) Realizó sus estudios de Arte Dramático en la Escuela de Cristina Rota entre los años 1996 y 1999,completando estos con diversos seminarios de dramaturgia actoral con Sanchís Sinisterra, Fermín Cabal y David Planell; cursos de voz con Omar Rossi y Andrés Navarro y seminarios de interpretación impartidos por John Strasberg, Fernando Piernas, Claudio Tolcachir, Fernanda Orazi y Pablo Messiez.

En teatro ha trabajado en:

Siempre me resistí a que terminara el verano escrita y dirigida por Lautaro Perotti por la que está nominada por la Unión de Actores como Mejor Actriz de Reparto 2016.

Marca España espectáculo teatral escrito y dirigido por Alberto San Juan. *Las plantas, Las palabras, Los ojos, y Ahora* todas ellas escritas y dirigidas por Pablo Messiez.

Urtain escrita por Juan Cavestany y dirigida por Andrés Lima para la compañía Animalario.

Conferencias desde Serrano Madrid 2012 espectáculo de monólogos escrito junto a Cristina Solano ,fue su primera producción propia. *La gimnasta* escrita por Alberto de Casso y dirigida por Marina Caressi. *Otra noche sin Godot* dirigida por Fermín Cabal y *Los viernes del Hotel Luna Caribe* escrita por Alberto de Casso y dirigida por Fermín Cabal que también la dirigió para *En el túnel un pájaro* con textos de Yolanda Pedrero.

En cine la podemos ver en *Que Dios nos perdone* de Rodrigo Sorogoyen. *Relaxing cup of coffe* de Jose Semprún. *La Tama* de Martín Costa. *Carmina y amén* dirigida por Paco León. *Hablar* de Joaquin Oristrel por la que fue candidata a los premios Goya 2016. *De chica en chica* de Sonia Sebastian. *Miel de Naranjas* de Imanol Uribe. *Grupo 7* de Alberto Rodríguez por la que estuvo nominada a actriz revelación en los Goya 2013 ,en los premios del Circulo de Escritores Cinematográficos y ASECAN. Recibió por este trabajo los premios del Courmayeur Noir in Festival 2013 y el Festival Solidario De Cine Español de Cáceres 2013 y en su primera película en el año 2012, *La venganza de Don Mendo Rock* de José Luis García Sánchez.

En TV ha participado en series como *Cheers, Marco, Luna el misterio de Calenda* durante la segunda temporada y *Bienvenidos al Lolita* y Estudio 1 de TVE *Urtain* dirigido por Andrés Lima y Andrés Luque.

Es fundadora de la compañía Bacantes Teatro

ELISA SANZ

Escenografía y Vestuario

Más de 20 años de profesión avalan su trabajo, creando escenografías y vestuario para danza, ópera y teatro. Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (2002) y becada para realizar Master Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres y la Escuela de Arte de Utrecht, Holanda, "Central Saint Martins College of Art and Design. The London Institute" 1996 / 97.

En teatro sus últimos trabajos han sido; La Estupidez (CDN) La piedra oscura(CDN), El largo viaje del día hacia la noche, Como gustéis(CDN), Locos por el té, El arte de la entrevista, Nómadas(Teatro Paraiso), Taitantos, Emilia, Lluvia constante, Nada tras la puerta(CDN), La tierra, Lisístrata, Todos eran mis hijos, El manual de la buena esposa, Una luna para el desdichado, El hijoputa del sombrero, Si supiera cantar me salvaría, El crítico y Recortes.

Trabajando para directores como Pablo Messiez, Fernando Soto, Marco Carniti, Claudio Tolcachir, José Luis Gómez, Jhon Strasberg, Blanca Portillo, Albert Boadella y Mariano Barroso entre otros muchos.

Ha sido galardonada con los siguientes premios: Max a la Mejor escenografía por El rey se muere; Mejor vestuario en FETEN por Nada, nada, por Maletas y por Nubes. Max a la Mejor escenografía y vestuario por Pequeños paraísos; Max al Mejor Vestuario por Nubes y La avería y Premio Adriá Gual de figurinismo.

LUCAS CONDRÓ

Asesor de Movimiento

Ha desarrollado su carrera tanto como bailarín, coreógrafo y docente.

En 1999, junto al maestro y coreógrafo David Zambrano, realizó un seminario en la SNDO (School For New Dance Development) donde luego continuó su formación, recibiendo el título Dance Maker.

En Holanda trabajó con coreógrafos como Paz Rojo, Hooman Sharifi, Nicole Butler y David Zambrano. Y en el Centro Coreográfico de Montpellier, con maestros como Mark Tompkins, Lisa Nelson y Mathilde Monnier. Ha trabajado con Diana Szeinblum en 34 metros, en el Centro de Experimentación Escénica del Teatro Colon; Sur, en el marco del homenaje a Mauricio Kagel y Alaska. Obra que también participó en el V Festival Internacional de Buenos Aires y realizó giras por los Estados Unidos, Ecuador, México, España (Festival Escena Contemporánea) y Chile.

En el festival Temporada Internacional de Danza en las ciudades de Bogota y Medellín, estrenó su solo Materia Aérea y en Festival Internacional de Buenos Aires su espectáculo Alguien próximo.

En el año 2009 realiza, junto a Diana Szeinblum, una residencia artística en el PICA (Portland Intitute of Contemporary Arts) de la que surge Una cosa por vez que realizará funciones en Buenos Aires y en el Festival Internacional Danzalborde de Valparaiso, Chile.

Desarrolla su actividad docente: Taller de danza del Teatro General San Martín (Buenos Aires, Argentina); Escuela de circo LA ARENA (Buenos Aires, Argentina); Colectivo LA VITRINA (Santiago de Chile, Chile); Escuela del SODRE (Montevideo, Uruguay); UNAM (D.F., México); Dance Teater Workshop (Nueva York, Estados Unidos); Conservatorio Superior de Danza (Madrid, España); DANSCENTRUM (Gotemburg, Suecia); DOCH Circus and Dance (Estocolmo, Suecia). Culberg Ballet (Estocolmo, Suecia).

Desde el año 2012 y hasta la actualidad lleva adelante su proyecto Asymmetrical-Motion, un trabajo de investigación que ha sido recientemente publicado por la editorial española Continta Me Tienes ,que escribió junto a Pablo Messiez con el título;"Asymmetrical-Motion. Notas sobre pedagogía y movimiento"

PALOMA PARRA

Iluminación

Diseño, dirección y técnica especialista en iluminación teatral desde el año 1998.

Actualmente desarrolla la Dirección Técnica de la empresa Está por Ver Producciones y trabaja como ayudante de Iluminación de Miguel Ángel Camacho desde el año 2000.

Trabajó en la Dirección Técnica Teatro Pradillo en el periodo de 1999 a 2011 y en la actualidad y desde 2014 en el Auditorio Pilar Bardem, Rivas Vaciamadrid .

Destacan sus diseños de Iluminación para los espectáculos La Piedra Oscura (Alberto Conejero/Pablo Messiez) CDN, Al menos dos caras (Sharon Friedman), Material Inflamable (Guillermo Weickert/El Mandaito producciones), Las Palabras (Pablo Messiez/La Zona), Theater no more (Metatarso Producciones), La niña farola (Cia. Carmen Roche), A pedir de Boca (Teatro Pradillo), Muda (Pablo Messiez)

Ha trabajado en la dirección ,en gira, para las compañías; Cia.Pablo Messiez, Proyect in movement (Sharon Friedman), Mey Ling Bisogno, Guillermo Weickert, Onírica Mecánica entre otras.

Técnica de Iluminación, en gira ,para los espectáculos; El Malentendido (CDN), Hécuba (Pentación espectáculos), El Viento en un violín (Timbre 4) Sálomé (Festival teatro clásico Mérida),Escupir en el tiempo (Erre que Erre), El Eunuco(Mixtolobo/Festival Teatro Clásico Mérida)

Ha recibido los siguientes reconocimientos por su trabajo: Premio PAD (Asociación Profesionales de la Danza Andalucía) 2010,Mejor diseño de Iluminación por el Espectáculo Días Pasan Cosas Cia Guillermo Weickert,Premio PAD (Asociación Profesionales de la Danza Andalucía) 2012,Mejor diseño de Iluminación por el Espectáculo "Sorrow" Cia Guillermo Weickert.

CONTACTO PRENSA

Teatro Galileo

Nacho Fandiño

nacho@gruposmedia.com

Bacantes Teatro

Luz Valdenebro

luziernaga13@hotmail.com

bacantesteatro@gmail.com