

"JARDINES"

Entrevistas breves en jardines inesperados"

¿Acaso el verdadero sentido de mi vida no es más que experimentar cuanto menos dolor posible y cuanto más placer posible? "Hablemos de langostas". David Foster Wallace

Introducción

La nueva creación de Impromadrid parte de un deseo: Queremos hacer una pieza teatral en la que las experiencias y anécdotas del público asistente a la función pasen a ser historias teatrales en ese mismo instante.

Es decir: adaptar en directo historias y personajes extraídos del imaginario y vida del público asistente y crear, a partir de esas historias, escenas originales y únicas.

Al mismo tiempo, nos mueve el deseo de contar historias y dar una visión concreta sobre nuestro tiempo, nuestra contemporaneidad. Sobre el modo en que afrontamos las tristezas y alegrías que jalonan nuestra vida diaria y la vida de los que asisten al teatro.

JARDINES es una creación original de Impromadrid Teatro.

Contenido

El filósofo polaco Zygmunt Bauman lleva años hablándonos de su concepto de "Modernidad Líquida": vivimos en una sociedad líquida, cambiante, opuesta a lo sólido.

La generalización de las Tecnologías de la Información, la conexión 24 horas entre las personas y la velocidad de nuestra sociedad hace que las relaciones, las creencias, los trabajos o los objetivos de las personas, sean

líquidos, maleables, cambiantes. Nada dura demasiado y todo cambia constantemente. A gran velocidad.

¿Qué mejor manera que la Improvisación Teatral, una disciplina que se crea en el mismo instante de realizarse, para contar las características de esta sociedad imprevisible y líquida? ¿Qué otra disciplina permite introducir en las tablas lo que pasó ayer en el mundo? ¿O incluso lo que está pasando en ese preciso instante?

“JARDINES (Entrevistas breves en jardines inesperados)” parte de las ganas de saber más, de preguntar, de preguntarnos, de “meternos en jardines” y explorarlos, conquistarlos, habitarlos o simplemente pasearlos.

Profundizando en la idea que empezamos a investigar hace unos años con uno de nuestros espectáculos anteriores “Corten (Las patrañas efímeras del manifiesto Corten)” queremos que sean las experiencias reales del público asistente las que se conviertan en el caldo de cultivo de las escenas que representemos. Para ello, entrevistaremos a algunos de los asistentes a la función para que, a partir de lo que nos cuenten, podamos inspirarnos y crear escenas que, partiendo de lo singular de lo contado por la persona del público, se conviertan en escenas teatrales que aborden los temas universales que nos interesan: la fragilidad de las relaciones interpersonales, la violencia, la soledad, la angustia ante un mundo en el que prima el consumismo y, por supuesto, la necesidad de la comedia y el humor para encontrar la felicidad, reírnos de nosotros mismos y relativizar nuestro día a día.

Estructura y participación del público en "En jardines inesperados"

Impromadrid, a lo largo de su recorrido artístico, siempre ha contado con la ayuda de los asistentes para crear sus espectáculos y cuidamos mucho que el público esté cómodo y no se sienta violentado a la hora de participar. En esta ocasión se pedirá a cinco asistentes a la función que nos ayuden dejándose entrevistar.

A partir de ese momento, se combinarían breves entrevistas a los voluntarios del público con la puesta en escena/adaptación de las historias que dichos voluntarios hayan contado. Es decir, nos meteríamos "en jardines inesperados"

¿Improvisado?

Impromadrid, por primera vez en su historia, apuesta por combinar la improvisación teatral con elementos narrativos o teatrales previamente ensayados y fijados: textos, canciones, poemas, coreografías o puestas en escena determinadas... Los espectáculos de improvisación adolecen normalmente de la falta de un "contenido" concreto pues todo puede pasar y tan pronto sucede una escena en un colegio como la siguiente transcurre en el mismísimo infierno.

En primer lugar Impromadrid, como ya hiciera en "Corten" hablando sobre el proceso de creación de una obra de teatro, quiere, con este montaje, trabajar sobre un contenido e investigar las características de la "Sociedad líquida" de la que nos habla Bauman y para ello, lleva trabajando varios meses sobre la obra de este autor así como otros autores cuyo tono se adecúa para dar nuestra visión de dicha "Sociedad líquida": Foster Wallace o Jonathan Franzen

El equipo artístico

Para JARDINES (Entrevistas breves en jardines inesperados) Impromadrid Teatro cuenta con su alineación titular (y absolutamente comprometida con el proyecto):

Dirección (y actor):

- Ignacio López: Uno de los fundadores de la compañía Impromadrid, licenciado en Comunicación Audiovisual. A lo largo de su vida laboral ha dirigido doce montajes con alguno de los cuales la compañía ha girado por toda España y visitado más de 15 festivales internacionales. También escribe, actúa y es profesor de improvisación teatral desde hace más de 15 años. (Se adjunta C.V.)

Actores:

- Ignacio Soriano: Otro de los fundadores de Impromadrid, licenciado en la escuela de Cristina Rota y en Humanidades. Es uno de los actores referente de la improvisación teatral mundial. Ha participado como actor en casi todos los montajes de Impromadrid además de haber colaborado en espectáculos de otras compañías: Jamming, Creature, Asura...

- Jorge Rueda: El tercer socio de Impromadrid. Licenciado en periodismo. Es otro de los improvisadores referente a nivel mundial. Ha participado como actor o director en casi todos los montajes de Impromadrid y colaborado con compañías de improvisación de México, Brasil, Argentina y Chile.

- Borja Cortés: Fundador de Impromadrid. Licenciado en la escuela de Cristina Rota y en Historia del Arte. Actualmente forma parte del equipo pedagógico del

taller de teatro Asura e improvisa desde hace años en los espectáculos de Impromadrid y Jamming. (Se adjunta C.V.)

- Paloma Rodríguez Córdoba: La nueva incorporación de la compañía. Licenciada en la RESAD en 2014, en tan solo dos años, se ha hecho un hueco en los espectáculos de la compañía y ha participado en otros doce montajes de diferentes compañías. (se adjunta C.V.)

Vestuario y escenografía

- Tatiana de Sarabia. Premio Ceres de vestuario 2014. Trabaja habitualmente diseñando vestuario para compañías como Ron Lalá, Yllana, Impromadrid o Sexpeare (se adjunta C.V.)

Dirección técnica y diseño de iluminación

- Daniel Espinosa. Actualmente es el encargado técnico de la Sala Negra de los Teatros del Canal. Trabaja habitualmente con compañías como Ron Lalá, Yllana, Impromadrid o Sexpeare.

Sonido

- Luis de Pablo. Técnico de sonido y diseño sonoro. Habitual de salas y teatros de la capital. En su estudio ha trabajado tanto en la producción musical como en la creación de diseños y bandas sonoras. Desde hace un año investiga las posibilidades de la improvisación sonora.

Producción

- Eponine Franckx: Se encarga de la producción de la compañía desde el Festival Internacional de Improvisación FESTIM 013 (Teatros del Canal) hasta la actualidad

- Susana Rubio: Trabajando con Impromadrid desde el año 2012 se encarga de labores de producción y distribución a través de nuestra distribuidora: "Nuevos Planes"

Impromadrid (Dirigida por Ignacio López, Ignacio Soriano y Jorge Rueda)

Impromadrid Teatro es una compañía referente en el panorama de la improvisación nacional e internacional que en 2015 celebró sus "15 AÑOS IMPROVISANDO" Con motivo de esta celebración realizaron en el Teatro Infanta Isabel de Madrid cuatro de sus espectáculos:

- Match de Improvisación
- La familia García de la Impro
- Chup Suey
- El Nuevo Catch de Impro

Impromadrid es, además, la compañía organizadora del FESTIM, el único festival internacional de improvisación de España que en mayo de 2015 celebró su VI edición en los Teatros de El Canal de Madrid.

En estos 15 años hemos sido campeones del Mundo en Improvisación Teatral y además:

- Hemos recorrido más de 15 países iberoamericanos y europeos como invitada a festivales internacionales.
- Más de 1.500 funciones en diferentes ciudades españolas e internacionales con producciones originales.
- Más de 200.000 espectadores en estos 15 años repartidos entre más de 80 teatros diferentes.
- Más de 25 Festivales Internacionales.

Más información en www.impromadrid.com

Teléfono: 915437363/681237167

susana@impromadrid.com

Impromadrid Teatro S.L.

C/Meléndez Valdés 31

28015 Madrid

Tlf: 915437363/637934623

www.impromadrid.com

ignacio@impromadrid.com

