



WWW.CRIACUERVOS.ES

PRESENTA:

**FELIPE ANDRÉS
DAVID TORTOSA**

DIRECCIÓN QUINO FALERO

CUANDO FUIMOS DOS

DE FERNANDO J. LÓPEZ



Cuando fuimos dos es, ante todo, una historia de amor. Eso sí, amor 2.0 y del XXI, con todos los condicionantes de esta sociedad en la que, cuantos más instrumentos de comunicación tenemos, más ruido generamos.

Eloy y César comienzan como tantas otras parejas: en la cama. Sin embargo, su atracción sexual acaba convirtiéndose en algo más. Quizá porque a César le fascina el mundo intelectual de Eloy. O porque a Eloy le resulta magnético el imán sexual de César. Sin embargo, las diferencias que en un principio los acercan, acabarán distanciándolos.

Una historia cotidiana en la que no hay ni buenos ni malos y donde el tiempo tampoco se sucede de forma lineal. ¿O es que alguien es capaz de recordar una historia de pareja de forma serena y organizada? Las escenas se suceden como los fogonazos de una pasión que se empeña en dejar de ser y que, quizá, nunca lo fue del todo. O quizá sí. Quizá lo fue tanto que no tenía más opción que la de terminar desvaneciéndose.

FERNANDO J. LÓPEZ



CUANDO FUIMOS DOS. De Fernando J. López

Cuando fuimos dos es una lucha desesperada por recuperar el amor. Una función que nos propone cuestionarnos el soporte de las relaciones, lo que damos por pactado: la sinceridad, la fidelidad... Desde la óptica de lo cotidiano estas virtudes pueden convertirse en defectos con increíble facilidad.

La historia de amor entre César y Eloy está contada como una sucesión de recuerdos y confesiones. Los personajes exponen y representan los acontecimientos de su vida en pareja del mismo modo en que la memoria de ambos almacena lo vivido, no hay orden ni cronología, solo los embalajes de una mudanza hecha a toda prisa.

La acción se sitúa en ese espacio caótico y de tránsito que supone una mudanza a medio hacer, en el momento terrible en el que la vida en común permanece en cajas de cartón a la espera de decidir quién se queda con qué. Lo que un día perteneció a los dos, hoy habita en el terreno de la espera, en una especie de purgatorio de objetos sin destino definido. En ese mismo estado se encuentra la relación de los personajes. Desde la propuesta de dirección se potencia este paralelismo, el espacio mental y el espacio físico tienen las mismas similitudes. César y Eloy van guiando al espectador a través de su accidentada relación, mostrando las conquistas y las derrotas de su amor incondicional. El aquí y ahora es la gran duda: ¿Merece la pena salvar lo nuestro? Ambos son conscientes del deseo de ser dos, pero al mismo tiempo, padecen la infelicidad de querer ser uno más uno.

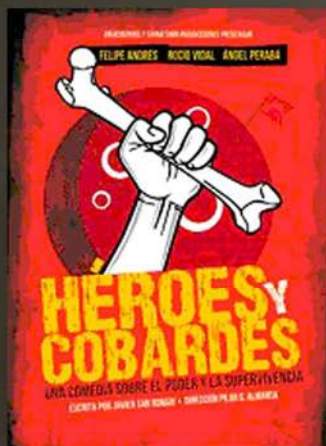
QUINO FALERO



TRAYECTORIA DE CRIACUERVOS

Pacto de Estado fue la carta de presentación de CríaCuervos, compañía madrileña que irrumpió en el panorama teatral derrochando humor inteligente y compromiso con la realidad.

Fundada por los actores Felipe Andrés y Rocío Vidal, y la directora y dramaturga Pilar G. Almansa, obtiene, presentándose en el Nuevo Teatro Alcalá, la Sala Triángulo y la Sala Tarambana, una gran acogida por parte de público y prensa con una farsa implacable sobre el sistema político que sufrimos, contando con Daniel Diosdado y Rafael Navarro Galán como actores invitados.



El mismo equipo creativo de *Pacto de Estado* en asociación con el dramaturgo Javier San Román repite el éxito anterior en la Sala Triángulo con su segundo espectáculo, *Héroes y Cobardes*, donde fabulando sobre la intrahistoria de la humanidad plantean que aunque cambien las tecnologías, las leyes y el lenguaje, el débil siempre se sacrificará por el fuerte, disfrutando esta vez de la vis cómica y la calidad actoral de Ángel Perabá.

Seleccionados entre más de 400 proyectos, CríaCuervos participa en el I Festival Fringe Madrid con el espectáculo de creación colectiva *In (Sumisos)*, en colaboración con Turlitava Teatro. A raíz de la sugerencia del espacio de las antiguas caballerizas del Conde Duque y del concepto fringe del propio festival abordan los límites a los que el ser humano se ve constreñido de una forma u otra. ¿De qué somos prisioneros?, ¿son nuestras cárceles físicas o espirituales?, ¿quizá autoinflingidas?, son algunas de las cuestiones que se lanzaban al espectador.



En su último proyecto, interesados una vez más en reflejar nuestra realidad, presentan, bajo la producción ejecutiva de Rocío Vidal, un nuevo montaje de la aplaudida obra *Cuando fuimos dos*, del dramaturgo y novelista Fernando J. López. Dirigida por Quino Falero, director de *El manual de la buena esposa*, e interpretada por Felipe Andrés y David Tortosa, que tras protagonizar el musical "Más de 100 mentiras" se incorpora a la compañía como actor invitado, "Cuando fuimos dos" nos presenta una propuesta radicalmente novedosa en nuestro panorama teatral, tratándose del primer texto

dramático español en la que se plantea una historia de amor, ubicada en el siglo XXI, y protagonizada por dos hombres con total y absoluta naturalidad, sin justificación alguna, buscando no las diferencias, sino los puntos en común que subyacen entre la suya y cualquier otra historia de pareja, sea cual sea la orientación y el sexo de sus componentes, y apostando por una puesta en escena que normaliza el hecho gay.

La obra se estrenó el 7 de febrero de 2013 en el Teatro El Sol de York de Madrid y permaneció en cartelera hasta el 13 de abril batiendo record de asistencia agotando sus 170 localidades en numerosas ocasiones.



**CUANDO
FUIMOS
DOS**



FICHA ARTÍSTICA

Reparto:

Felipe Andrés es Eloy
David Tortosa es César

Autor: Fernando J. López

Dirección: Quino Falero

Ayudante de dirección: Rocío Vidal

Vestuario y Escenografía: Guadalupe Valero

Iluminación: Pablo R. Seoane

Espacio Sonoro: Mario Mocanu

Fotografías y diseño gráfico: Manuel Pavón

Producción Ejecutiva: Rocío Vidal

Una producción de



FELIPE ANDRÉS

Felipe Andrés es Eloy. Licenciado en interpretación en la RESAD, cuenta con una gran experiencia tanto en teatro como en televisión, donde ha participado en series como *Luna el misterio de Calenda*, *Aida*, *Amar en tiempos revueltos*, *Hospital Central*, *Yo soy Bea*, *La que se acerca*, *700 euros*, entre otras muchas.

Como actor teatral, ha intervenido tanto en obras contemporáneas como *Sálvese quien pueda* (de Eloy Arenas), *Soledad y ensueño de Robinson Crusoe* (de Ignacio del Moral), *Segundamano* (de Dulce Chacón), *Bodas de Sangre* (de Lorca) como aplaudidos montajes de textos clásicos, tales como *El sueño de una noche de verano* (de Shakespeare), *Laberinto de amor* (de Cervantes), *La cena del Rey Baltasar* (de Calderón).

Trabaja junto a directores como Juan Pastor, Ernesto Caballero, Fermín Cabal, Esteve Ferrer, Antonio Guirau...

Sus dos últimos estrenos, *Pacto de estado*, escrita y dirigida por Pilar G. Almansa y producida por la Cía. Críacuervos, de la que es fundador, y *El fantástico Francis Hardy, curandero* dirigida por Juan Pastor en el Teatro Guindalera, han sido un enorme éxito de crítica y público, obteniendo el reconocimiento unánime por medios tan diversos como El País o La Gaceta



DAVID TORTOSA

David Tortosa es César. Natural de Granada, se forma en Madrid en la escuela de interpretación de Juan Carlos Corazza, recibiendo durante ese tiempo seminarios con Augusto Fernández, Consuelo Trujillo, Manuel Morón, Jean Guy Lecat o Ani Sun con quien comienza sus estudios de canto.

Ha participado en series de televisión como *El secreto de Puente Viejo*, *La que se avecina*, *Hispania*, *Hola, ¿qué tal?* y *El síndrome de Ulises* entre otras.

Pero es en el ámbito teatral donde David ha centrado su carrera profesional protagonizando los montajes *¿Qué recuerdas?*, *El asesino eventual*, *G2 (tocado y hundido)* y *¿A quién te llevarías a una isla desierta?*.

Sus últimos pasos profesionales han sido en el terreno musical, trabajando en *Es por tí*, el musical basado en las canciones del dúo Cómplices , protagonizando con el papel de Michael el musical *Off -Broadway Tick, Tick... Boom!* de la compañía Tela-Katola, y como alternante de los dos protagonistas del musical inspirado en la obra de Joaquín Sabina *Más de 100 mentiras*, dirigido por David Serrano para Drive Entertainment S.L.



QUINO FALERO

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna, obtiene el Certificado de Aptitud Pedagógica en la Universidad de Las Palmas. Máster Oficial en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Máster Oficial en Gestión y Liderazgo de proyectos culturales en la URJC. Amplía su formación teatral en Canarias, Madrid, Italia, Barcelona... Además de director de escena, ha dirigido para la TV Canaria el programa de humor *Esto es muy serio*, el concurso *Locos de la cabeza* y la serie de documentales *Ida y vuelta*.

Entre sus últimos trabajos como director de escena destacan:

El manual de la buena esposa, de Anna R. Costa, Yolanda G. Serrano, Miguel del Arco, Alfredo Sanzol, Juan Carlos Rubio, Verónica Fernández

Ponte en lo peor, de Yolanda García Serrano

¿Qué haces mañana? de Fran Antón

Esto a qué venía, de Jorge Roelas

Matrimonio de Boston, de David Mamet.

La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca, dentro del Ciclo Pedagógico TOCATEATRO del que fuera Director Artístico.

La noche de Sabina. El musical, de Ignacio del Moral, Arístides Moreno.

Mentirosas, de Secun de la Rosa.

Natural o torrefacto, de TC1.

Fabricando sonidos, (Concierto para escolares. OFGC)

Hip-Hip-Hop-era, (Concierto para escolares. OFGC)

Diálogo histórico, Anónimo SXVII.

La historia de un soldado, de Igor Stravinsky.

Como Coach de actores:

40. *El musical*. Dir. Miquel Fernández

Como Co-director:

El veneno del teatro, de Rodolf Sirera.

Soy lo prohibido, cabaret- varios autores.

Como Director adjunto:

Los gemelos, de Plauto. (Dir. Tamzin Townsend)

Don Juan Tenorio, de Zorrilla. (Dir. Tamzin Townsend)

Carnaval, de Jordi Galcerán. (Dir. Tamzin Townsend)

El sueño de una noche de verano, de W.Shakespeare (Dir. T. Townsend)

Adiós a la bohemia, Sorozabal-Pío Baroja-Joan Valent. (Dir. Eduardo Bazo)

Como Ayudante de dirección:

Las memorias de Sarah Bernhardt, de John Murrell. (Dir. José Pascual)

El método Grönholm, de Jordi Galcerán. (Dir. T. Townsend)

Historia de una vida, de Donald Margulies (Dir. T. Townsend)

Gorda, de Neil LaBute (Dir. T. Townsend)

Dónde pongo la cabeza, de Yolanda García Serrano (Dir. T. Townsend)

Gran vía esquina a Alcalá, de Yolanda García Serrano (Dir. T. Townsend)

Seis clases de baile en seis semanas, de R. Alfieri (Dir. T. Townsend)

Memento mori, de Borja Ortiz de Gondra (Dir. Jaime Chávarri)



FERNANDO J. LÓPEZ

Novelista, dramaturgo y director teatral (1977). Su trayectoria narrativa comenzó con *In(h)armónicos*, con la que le fue concedido el Premio Joven & Brillante de Narrativa por un jurado compuesto, entre otros, por Carlos Bousoño y Camilo José Cela. Con su segunda novela, *La inmortalidad del cangrejo*, resultó finalista en los certámenes Premio Río Manzanares y Premio Ciudad de Badajoz. Posteriormente, con *La edad de la ira* resultó tercer finalista del Premio Nadal 2010. La novela, publicada por Espasa, obtuvo una gran acogida de público y crítica, siendo destacado en *El Cultural* como un joven «gran novelista». Este 2013 prepara la publicación tres nuevos títulos: *Las vidas que inventamos*, de nuevo con Espasa; *La inmortalidad del cangrejo*, con Baile del Sol; y su primera novela juvenil, *El Reino de las Tres Lunas*, con Alfaguara.

Como dramaturgo y director, es autor de más de una veintena de obras y ha sido incluido por el hispanista John P. Gabriele dentro del grupo de las «Catorce voces emergentes del teatro español actual» (*Anales de la Literatura Contemporánea*, 2010). Entre los textos teatrales que ha publicado destacan *El sexo que sucede* (AAT, 2006), *Tour de force* (Antígona, 2011) y *Cuando fuimos dos* (Ñaque, 2012), presentada con gran éxito de crítica y público en *La Alternativa 2012*: «Lo interesante del texto de Fernando J. López es su fina habilidad para desnudar la intimidad de una pareja en plena era digital» (*El País*).

Entre sus textos teatrales estrenados figuran, además de las ya mencionadas *Cuando fuimos dos*, *Tour de force* o *El sexo que sucede* –todas ellas dirigidas por él mismo–, obras como *Saltar sin red*, dirigida por Ainhoa Amestoy, o *Tres formas de lenguaje*, estrenada bajo la dirección de Aitana Galán. Actualmente prepara la publicación de dos nuevos textos, *Saltar sin red*, en Ediciones Antígona, y *Darwin dice*, texto que, además de formar parte de una antología de teatro español contemporáneo de la Wake Forest University, será publicada por Anagnórisis y estrenada, en breve, bajo la dirección de Simon Breden.

DE ÉL, LA CRÍTICA HA DICHO...

...sobre el autor

☒ Sigo a Fernando J. López desde su primera novela. Con *La edad de la ira*, ha granado ya en gran novelista. Se merece que el éxito le acompañe.

Luis María Anson, *El Cultural*

☒ Es uno de los escritores que más promete.

Ignacio Amestoy, El Mundo

...sobre *La edad de la ira*

☒ Un magnífico retrato en clave de thriller de nuestro sistema educativo y, por extensión, de nuestra sociedad.

Montxo Armendáriz

☒ Cómo me alegro del éxito de lectores de *La edad de la ira*.

Lorenzo Silva

☒ *La edad de la ira*, de Fernando J. López es una excelente radiografía de un instituto público y una buena novela de misterio.

Marta Rivera de la Cruz

...sobre *Cuando fuimos dos*

☒ Lo interesante del texto de Fernando J. López es su fina habilidad para desnudar la intimidad de una pareja en plena era digital.

On Madrid (El País)

☒ En el retrato de sus personajes hay apuntes de una aguda observación de nuestro presente.



CRÍTICAS

Masteatro (Dafne Arencibia):

“Felicitar a todo el equipo artístico involucrado en esta obra teatral. Desde el escritor, Fernando J. López; por aportar a la escena española un texto tan sobresaliente, por tratar una temática tan repleta de estereotipos, frivolidades y pluma – como es la de la relación amorosa entre dos hombres-, con una exquisitez rallante en la genialidad. Felicitar a los actores porque realmente transmiten en cada palabra, en cada sentimiento, en cada gesto un dominio absoluto de su arte y porque conmueven y extasían al público con esta historia tan bella, artística y verdadera. Y por supuesto felicitar al gran director de escena canario, Quino Falero, por su buen gusto, por una dirección actoral espléndida y por su sensibilidad.”

El Club Express (Iván Artiles):

“Uno de los mayores logros del espectáculo reside en la química, brutal, que exhiben los dos intérpretes en escena. Actores que, eludiendo tópicos, humanizan a unos personajes que resultan cercanos, comprensibles y asumibles por el espectador.

Los conceptos de fidelidad, dependencia y sinceridad planean intermitentemente sobre el texto de Fernando J. López. Un texto sencillo, sin estridencias, que huye del sentimentalismo y dramatismo barato, resultando brillante precisamente por eso.

La dirección, a cargo de Quino Falero, resulta providencial. Una dirección al servicio del espectáculo, sutil, fluída y fácil, sin grandes alardes ni excesos que despisten.”

Travelarte (Luís Muñoz Díez):

“El texto es bueno, la dirección y la escenografía están a la altura, y tanto Felipe Andrés como David Tortosa, están perfectamente complementados y realizan un trabajo actoral muy fino en matices, realmente brillantes”.

Madridiario (Antonio Castro):

“López ha hecho una estupenda comedia, con mucho humor, con diálogo fluido y directo que los actores colocan a la perfección. David Tortosa aporta el físico, el desparpajo, la sinceridad. Felipe Andrés la intelectualidad, la aparente superioridad, la duda permanente. Los dos intérpretes se complementan a la perfección en un espacio escénico presidido por una gran cama.

Quino Falero mueve a los dos actores en torno a este lecho-altar, diseñando múltiples pequeñas acciones que dan ritmo a representación”

Espectáculos en Madrid (Miguel Gabaldón)

La puesta en escena, con esa omnipresente cama y las cajas, la agradable banda sonora y la cálida iluminación nos acompañan a lo largo de esta relación de pareja, que el espectador siente tremendamente cercana. Todo el mundo (sea uno gay o no) ha pasado por alguno de sus momentos, y por eso funciona tan bien la obra. Los actores hacen próximos a sus personajes, sus dudas y sus miedos y consiguen conectar con el público que responde ante la propuesta.

Kedin (Lorena Sagrado):

'Cuando fuimos dos' engancha. Vemos en el escenario algo real. Parece imposible permanecer atento sin que aparezca en la mente del espectador su particular Eloy, o su propio César.

Teatro que es vida y vida que se convierte en arte gracias a textos cercanos, reales y duros en la medida que recrean situaciones donde la pasión se empeña en contradecir a la razón.

El humor aparece de forma inesperada con el ácido diálogo que dirige Felipe Andrés.



Nominación PREMIOS SHANGAY mejor OBRA

12^{OS} Premios
shangay

VALORACIÓN DE LOS ESPECTADORES EN ATRAPALO.COM:

Nº DE OPINIONES:135

NOTA MEDIA: 8,6 (EXCELENTE)

Cristian,

- Opinó el 14/04/2013
- Solo

positivo Gran trabajo de dirección e interpretación. David y Felipe derrochan talento, una actuación llena de fuerza, carisma y sentimiento. Ambos se adaptan perfectamente a las diferentes fases de la obra, sabiendo exactamente qué deben hacer y cómo.

Marta,

- Opinó el 11/04/2013
- En pareja

positivo Maravilloso!!Cuando dos actores consiguen que te sientas identificado y atento sin cambiar de escenario,solo con su interpretación y saltos de tiempo para que se entienda mejor la historia,quiere decir que el guión es MUY BUENO y los actores IMPRESIONANTES. No conocíamos la sala,pero con obras así de buenas y con este precio volveremos seguro ;)

Lucia,

- Opinó el 08/04/2013
- Con amigos

positivo Me ha parecido una obra excelente, con grandes actores y muy buena interpretación, una escenografía funcional, práctica y sencilla, acorde con el estilo de la pieza teatral. La línea argumental me ha parecido fascinante, universal y muy centrada en la sociedad de nuestro tiempo. Me ha encantado. Altamente recomendable.

Ruben,

- Opinó el 07/04/2013
- Solo

positivo Excelente trabajo de los actores,pasando por momentos cómicos y dramáticos con mucha química entre ambos. Puesta en escena sencilla pero muy cuidada y con mucho gusto. Más que recomendable, es necesario ver este tipo de trabajos en teatro.

Maria Jesus,

- Opinó el 06/04/2013
- En pareja

positivo Una obra magnífica. Nos gustó mucho.

Ana Filipa,

- Opinó el 01/04/2013
- En pareja

positivo Enhorabuena a los actores y a la puesta en escena; nos lo pasamos genial. Es muy bueno ver que hay gente con ganas de hacer cosas.

Borja,

- Opinó el 31/03/2013
- En pareja

positivo me identifique mucho con la historia. realismo puro. muy intima,sin colorantes ni conservantes...jjiji!!!

CONTACTO



Contacto

Producción: Felipe Andrés: 630 670 231
Rocío Vidal: 647255399

web: www.criacuervos.es
criacuervos2032@gmail.com



<http://www.facebook.com/criacuervoscia?fref=ts>