

ESCENA

ENTREVISTA

SANTI RODRÍGUEZ

«MI CANDIDATO IDEAL PARA EL 26-J ES DORAEMON»

EL ACTOR Y CÓMICO ANALIZA LA FORMA DE COMPORTARSE DE LOS ESPAÑOLES CUANDO VIAJAN FUERA EN UN MONÓLOGO QUE VIENE REPRESENTANDO DESDE HACE TRES AÑOS



COMO EN LA CASA DE UNO... | **TEATRO DE LA LUZ PHILIPS GRAN VÍA** (GRAN VÍA, 66) | **INTÉRPRETE SANTI RODRÍGUEZ** | **EN CARTEL HASTA EL 18 DE JUNIO**

Debe a 7 *vidas* su papel más popular («algunos me dicen "el frutero de *Aída*" y nunca he salido en *Aída*... Debe ser por Carmen Machi») y la experiencia que le dio: «Tuve

la suerte de coincidir con gente como Amparo Baró o Gonzalo de Castro que, además de muy buenos profesionales, eran muy buenos compañeros. Aprendí una barbaridad». Ha pasado una década desde el último capítulo de la serie, pero a Santi Rodríguez (Málaga, 1965) no le faltan proyectos: un par de pilotos para TV y este monólogo que le acompaña desde hace tres años.

PREGUNTA.- ¿Cuál fue la contrapartida del papel del frutero?

RESPUESTA.- Estar fuera de casa. Pilló justo cuando mi hija daba los primeros pasos, pero no quedaba otra que trabajar. Es una de las cosas malas que tiene mi profesión.

P.- Y eso que usted estudió Derecho...

R.- Sí, en Granada. Pero, por suerte para el mundo de la abogacía, no he ejercido. Creo que es algo que agradecerán jueces, fiscales y delincuentes.

P.- ¿Fue también en Granada su primera actuación en público cobrando?

R.- Eso es. Cobré 1.500 pesetas y empecé a actuar todos los jueves en el *Pub Liberia*, en la calle Duquesa número 8. Sigue existiendo, ¿eh? He vuelto varias veces a actuar allí.

P.- Aparte de su bigote, ¿qué más le ha acompañado durante estos años?

R.- (Ríe). Intento tener siempre en mente consejos que me daba mi abuela. Me ha inculcado el respeto por los demás, ser humilde... Siempre decía: «Santi, cuida de la gente que veas subiendo, porque te la vas a encontrar bajando».

P.- En el escenario, ¿solo o acompañado?

R.- Prefiero solo. Cuando estás con otra persona, tienes que respetar el texto y yo soy muy anárquico.

P.- ¿Es un monólogo cambiante?

R.- La base es más o menos igual, pero me gusta jugar con el ritmo y los silencios: no interpretas una melodía del mismo modo.

P.- ¿Cómo se gesta un texto como éste?

R.- Quería hacer un repaso a los países más conocidos y, luego, viene un trabajo muy chulo y un poco lento que es la documentación. Me gusta saber de lo que hablo y, sin ir de académico, reservar una parcelita para quien espera un humor más fino.

P.- Para usted, su *Como en la casa de uno* está en Jaén. De ahí no le sacan...

R.- Es mi tierra, donde están mi familia, mis amigos... Es donde vivo a gusto.

P.- ¿Qué espera del 26-J?

R.- Espero que no se repita lo del 20-D. Que hablen, que pacten, que hagan lo que tengan que hacer. Lo importante es quitar corruptos y porquerías y cuidar lo que hay que cuidar. Ya lo dije en Twitter, pero mi candidato ideal es Doraemon, que por lo menos tiene un bolsillo del que salen cosas. **BEATRIZ RODRÍGUEZ**

LA RUTA DEL MONÓLOGO

El de Santi Rodríguez no es el único espectáculo en cartel para un solo intérprete. Aquí, una pequeña muestra de lo generosa que está la oferta capitalina: Juan Bey y *La verdad de los domingos* (Teatro Galileo, hasta el 18 de junio); Álex Clavero y

#Mimadreestrendingtopic (Callao City Lights, 23 de junio); Miguel Lago y *Soy un miserable* (Reina Victoria, hasta el 30 de julio) o Antonia San Juan y *Mi lucha* (Nuevo Apolo, a partir del 17 de junio). En el Cofidis Alcázar hay dónde elegir: David Guapo y

#Iquenonosfrunjanlafiesta (17 de junio), los monologuistas científicos de *Big Van* y Goyo Jiménez, Joaquín Reyes, Santiago Segura, Luis Piedrahíta y otros habituales, que irán cambiando, en *El club de la*

comedia (hasta el 5 de julio), presentados por Ana Morgade. Completan la agenda para monologueros impenitentes las tres sucursales de *La Chocita del Loro*.

