



C. Enebros 103 · 28750 · San Agustín del Guadalix · Madrid

Tel.: 91 8414858 Móvil: 629 19 73 98

E-mail: tatiana@tatianasolovievaproducciones.com

www.tatianasolovievaproducciones.com

C.I.F.: B 82127481

BALLET CLÁSICO DE SAN PETERSBURGO de Andrey Batalov

<http://www.lespiadigital.com/index.php/component/content/article/9937>

<http://www.elmundo.es/madrid/2014/07/14/53c43ad7268e3e5d618b456f.html>

http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=3631:el-lago-de-los-cisnes-b-st-petersburgo-criticae&catid=293:critica&Itemid=275

<http://batalov-ballet.ru/>

<http://www.tatianasolovievaproducciones.com/>

<https://www.facebook.com/tatianasolovievaproducciones?pnref=lhc>

<http://www.gruposmedia.com/historico/el-lago-de-los-cisnes-ballet-de-san-petersburgo/>

El Ballet Clásico de St. Petersburgo es la compañía fundada por el solista principal de Mariinskiy Ballet Andrey Batalov (Director Artístico y Coreógrafo) y por Andrey Scharaev (Director General).

Su repertorio incluye versiones clásicas de los ballets “El Lago de los Cisnes”, “Giselle”, “Don Quijote”, “El Cascanueces”, “Chopiniana” y también las coreografías contemporáneas creadas por Alexey Miroshnichenko, Emil Faski y otros.

En el elenco destacan laureados en múltiples concursos internacionales:

Andrey Batalov, Maria Poliudova, Radamaría Duminika, Vladimir Statnyi, Nadezhda Schepachiova, Nikolay Nazarkhevich, Konstantín Kuznetsov y otras estrellas de ballet ruso.

SOLISTAS PRINCIPALES:

- Andrey Batalov** *Gran Prix Competición de Moscú 1997,
Medallas de Oro en Nagoya (Japón 1996), París (1996),
Segundo premio en el concurso "Nuriev" en Budapest (1996),
Primer Premio y Premio Mikhail Baryshnikov en "Arabesk-1996",
Solista principal de Mariinskiy Ballet de St. Petersburgo,*
- Radamaría Duminica-Nazarenco** *Laureado en Concursos Internacionales de Ballet:
International Ballet Competition Constanta (Romania) 1997
International Ballet Competition Sankt Pölten (Austria) 2000
Premio La Menina de Oro de Alcobendas 2015.*
- Nadezhda Schepaciova** *Laureado en Concursos Internacionales de Ballet:
International Ballet Competition Constanta (Romania) 1994
Moscow International Ballet Competition (Rusia) 2001*
- Nikolay Nazarkhevich** *Laureado en Concursos Internacionales de Ballet*
- Konstantín Kusnetsov** *Laureado en Concursos Internacionales de Ballet:
Moscow International Ballet Competition (1997),
"Serge Lifar" en Kiev (1996, 1999),
"Arabesk" de Perm (1996),
Varna (Bulgaria 2000)
Premio Especial por la Interpretación en el XIII Festival
Internacional de Coreografía Moderna en Vitebsk
Solista principal del Ballet Bolshoi de Bielorrusia*
- María Poliudova** *Laureada en Concursos Internacionales de Ballet:
International Ballet Competition Constanta(Romania) 1994
International Ballet Competition "Vaganova-Prix III" St-
Petersburg(Russia) 1995
International Ballet Competition "Arabesk-2002" Perm(Rusia) 2002*
- Vladimir Statniy** *Laureado en Concursos Internacionales de Ballet:
International Ballet Competition Constanta(Romania) 1995
International Ballet Competition "Arabesc-2002" Perm(Rusia)
2002*

Andrey Batalov – Director artístico y coreógrafo



Andrey Batalov terminó su formación en 1992 en la Academia de Ballet de St. Petersburgo “Vaganova”, entre 1992 y 1994 fue solista del Ballet del Teatro Mikhailovskiy de St. Petersburgo y desde 1994 y hasta la actualidad es solista principal del Ballet Mariinskiy. También fue solista del Real Ballet Danés (2000-2002).

Su figura ya esta reconocida a la altura de los legendarios artistas como Baryshnikov, Nizhinskiy... Su colección de premios en los concursos internacionales de ballet no tiene iguales: el consiguió las Medallas de Oro en Nagoya (Japón 1996), París (1996), Segundo premio en el concurso “Nuriev” en Budapest (1996), Primer Premio y Premio Mikhail Baryshnikov en “Arabesk-1996”, Gran Prix en Moscú (1997).

Su repertorio incluye los papales principales en “La Sífide”, “Descanso de Caballería”, “El Corsario”, “Don Quijote”, “La Bayadere”, “Manon”, “Sherezade”, “Romeo y Julieta”, “El Lago de los Cisnes”, “Giselle” y en los ballets modernos con las coreografías de Peter Martins y Kevin O’Day.

Batalov bailó con las mejores bailarinas del Mariinskiy Ballet: Altynay Asylmuratova, Diana Vishneva, Uliana Lopatkina, Elvira Tarasova y con Nadezhda Pavlova (Ballet Bolshoi de Moscú). Como coreógrafo y director Andrey Batalov sigue las mejores tradiciones del clásico cuidando al máximo las coreografías de M. Petipa, L. Ivanov, A. Gorskiy, M. Fokine, etc.

Andrey Scharaev - director general.



Andrey Scharaev nació en Kishinev, donde se graduó en 1995 en la Escuela de Ballet de Moldavia. De 1995 a 2005 fue solista del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Moldavia. Como solista invitado participó en giras por España, Portugal, Grecia, Alemania, Holanda, Bélgica, Suiza, Suecia, Finlandia, Noruega, Gran Bretaña, Los EE.UU. y Canadá.

En 2004 terminó sus estudios como profesor-coreógrafo en la Academia de Música, Teatro y Bellas Artes de Kishinev.

En 2005-2006 bailó con la compañía Columbia Classical Ballet (Carolina del Sur, Las EE.UU.) bajo la dirección de Radenko Pavlovich.

En 2006-2007 bailó en PHILADELPHIA INTERNATIONAL BALLET THEATRE, director Alexander Boytsov.

En 2007-2009 colaboró con el Ballet Imperial Ruso, director Gediminas Taranda.

Desde 2007 trabaja como solista del Ballet de Moravia en Olomouc, República Checa.

Su repertorio incluye papeles de Paul McCartney, John Lennon (The Beatles), Príncipe Sigfrido (El Lago de los Cisnes), Drosselmeyer (El Cascanueces), Teobaldo (Romeo y Julieta), y muchos otros.

El Lago de los Cisnes

Música:	Piotr Chaikovsky
Coreografía:	Lev Ivanov, Maruis Petipa (adaptación de Andrey Batalov)
Diseño de decorado:	Evgeniy Gurenko
Diseño de luces:	Alexander Soloviev

Solistas

Odette/Odilie:	Radamaria Duminica-Nazarenco
Sigfrido:	Andrey Batalov Nikolay Nazarkhevich
Rothbart:	Sergey Dotsenko / Nikolay Nazarkhevich
Bufon:	Francesco Smaniotto
Reina:	Mariana Rusu
Paso a tres:	Cristina Tipirig, Maria Riazantseva Nikolay Nazarkhevich / Sergey Dotsenko
Cisnes pequeños:	Tatiana Korneva, Tatiana Nazarkhevich, Naiia Barkhova, Irene Kriscino
Cisnes grandes:	Ana Gómez, Inna Rozhentsova, Mariya Ryazantseva, Anastasia Varakina
Novias:	Nalia Barkhova, Elizaveta Savina, Carolina Turcanu, Mariana Alglinichi, Tatiana Nazarkhevich
Danzas:	
Napolitana:	Irene Criscino, Dmitriy Savakov
Española:	Ana Gómez, Mariya Ryazantseva, Nikolay Nazarkhevich, Mikhail Botoc
Húngara:	Arcadie Nazarenco, Tatiana Nazarkhevich, Vladislav Stepanov
Polaca:	Anna Vdovychenko, Anastasiia Varankina, Kateryna Scshebetovska, Artem Krupytsky, Bogdan Chabanyuk, Tudor Tudose

Resumen: El Príncipe Sigfrido celebra su veintiun cumpleaños y durante los festejos recibe la noticia de que en el próximo baile deberá elegir esposa. En un bosque cercano a la orilla de un misterioso lago, queda prendado por la belleza de la princesa Odette, quien es víctima de un hechizo al que la somete un poderoso y malvado mago: de día cisne de noche humana. La maldición solo se romperá con la llegada del amor verdadero. Sigfrido también será blanco de los engaños del hechicero que conseguirá que se prometa a su hija Odile, de gran parecido con la princesa cisne. Conocedor del engaño, el príncipe acudirá una vez más al lago para librar una batalla por el amor de Odette.

Cisne Blanco y Cisne Negro son dos polos opuestos: uno es dulzura, fragilidad. El otro, poder y provocación.

Sinopsis:

Acto I: En el jardín del castillo, el Príncipe Sigfrido celebra su 21º cumpleaños. Su madre le recuerda que en el próximo Baile él tendrá que escoger a su futura esposa.

En un bosque misterioso, al borde de un lago, a la pálida luz de la Luna se hayan las jóvenes-cisnes, víctimas del sortilegio del brujo Rothbart. Hasta allí llega Sigfrido. La princesa Odette, también convertida en cisne, le explica que el sortilegio no podrá romperlo más que aquel que le jure amor eterno. Sigfrido jura a Odette amor eterno y le invita al baile que se celebrará en su palacio al día siguiente. Despunta el alba y Odette, de nuevo convertida en cisne, debe seguir su destino.

Acto II: Se celebra el gran baile anunciado. Entre los invitados de diferentes países están las novias de las cuales Sigfrido podría elegir a su futura esposa. Repentinamente, llega un caballero desconocido en compañía de la Princesa Cisne: en realidad es el brujo Rothbart y su hija Odile. Sigfrido cae en la trampa y, sin dudar, la escoge por esposa. El brujo triunfa. El juramento ya no puede salvar a Odette y sus amigas. Al aparecer la figura dolorida de Odette, la verdadera, Sigfrido descubre el engaño y, desesperado, se dirige hacia el lago.

De nuevo el bosque, el lago y la noche. Los cisnes se entregan a una danza melancólica mientras esperan a Odette, que aparece llorando y les cuenta la traición de Sigfrido. Llega Sigfrido y suplica el perdón de Odette. Ante la fuerza del amor, la magia de Rothbart desaparece y Odette y Sigfrido, con alegría, reciben los primeros rayos del sol.

LINKS de vídeos, fotos y críticas:

<https://www.facebook.com/tatianasolovievaproducciones?pnref=lhc> (puede ver más bajando a las fechas de verano 2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=to4MCw3GyoE>

El Lago de los Cisnes:

<https://www.youtube.com/watch?v=6SOEq-Bi1KA>

https://www.youtube.com/watch?v=bYiDvsU_YdY

Entrevista: <http://madridnotieneprecio.elmundo.es/news/traicion-y-amor-en-el-lago-de-los-cisnes>

El Cascanueces:

<https://www.youtube.com/watch?v=1npGPKk9cd8>

Don Quijote:

<https://www.youtube.com/watch?v=IzEFpx9cwrQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=-kB6KvXteTc>

https://www.youtube.com/watch?v=LUx_DzaV7s

<https://www.youtube.com/watch?v=x37f-b9GXeI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y31inm5-vio>

Giselle:

<https://www.youtube.com/watch?v=lo6BMKVK8Yg>

<https://www.youtube.com/watch?v=sv-mr8cq9ig>

Andrey Batalov:

<https://www.youtube.com/watch?v=eHviaIF-mlk&list=PL840169922A5E486A>

<https://www.youtube.com/watch?v=U8bxer4GQ5A>

Textos:

<https://www.facebook.com/events/1498040290407445/>

<http://www.elmundo.es/madrid/2014/07/14/53c43ad7268e3e5d618b456f.html>

http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=3631:el-lago-de-los-cisnes-b-st-petersburgo-criticae&catid=293:critica&Itemid=275

http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=3618:ballet-clasico-de-san-petersburgo-batalov-&catid=291:informacion&Itemid=273

<http://loffit.abc.es/2014/07/11/el-lago-de-los-cisnes/152926>

<http://www.rtve.es/radio/20140703/lago-cisnes-joven-compania-san-petersburgo/964620.shtml>

<http://www.todosalteatro.com/30964/el-lago-cisnes-ballet-san-petesburgo-compac-gran-via.html>

<http://www.espaciomadrid.es/?p=26497>

<http://www.cronicanorte.es/el-ballet-clasico-de-san-petersburgo-en-madrid/64800>

<http://asociacionadaanza.blogspot.com.es/2014/07/el-lago-de-los-cisnes-ballet-de-st.html>

<http://www.gentedigital.es/noticia/1438176/el-ballet-clasico-de-san-petersburgo-se-gana-al-publico-del-teatro-compac-de-gran-via/>

<http://www.gruposmedia.com/historico/el-lago-de-los-cisnes-ballet-de-san-petersburgo/>