SMEDIA JULIO-AGOSTO 2014 **EJEMPLAR GRATUITO** *VIVE EL TEATRO*

Smedia

gruposmedia.com

EL BRUJO

Mujeres de Shakespeare

Francisco, juglar de Dios, de DARIO FO

EL EVANGELIO DE SAN JUAN

LA LUZ OSCURA DE LA FE

TEATRO Cofidis

Smedia

VIVE EL TEATRO

Venta de entradas

entradas.com
902 876 870

VENTA DE LOCALIDADES
902 400 222
El Corte Inglés
www.elcorteingles.es

entradas smedia

SUMARIO **JULIO-AGOSTO 2014**

Teatro **COMPAC GRAN VÍA**

5 EL LAGO DE LOS CISNES
Desde el 2 de julio

6 POETA EN NUEVA YORK
Desde el 23 de julio

7 LA VERBENA DE LA PALOMA
Desde el 20 de agosto

8 EL ARTE DE LA MAGIA
Desde el 3 de septiembre

Teatro **COFIDIS**

12 MUJERES DE SHAKESPEARE
Del 14 al 24 de agosto

FRANCISCO JUGLAR DE DIOS
Del 26 al 31 de agosto

13 EL EVANGELIO DE SAN JUAN *5, 12, 19*
Del 2 al 7 de septiembre

LA LUZ OSCURA DE LA FE
Del 9 al 14 de septiembre

15 SÍ, SOY EL SEÑOR
12 de septiembre

Teatro **INFANTA ISABEL**

16 LA VIDA RESUELTA
Hasta el 13 de julio

17 FEELGOOD
Desde el 20 de agosto

Teatro **FÍGARO**

19 CARMEN
Desde el 3 de junio

Pequeño Teatro **GRAN VÍA**

29 LA CAVERNÍCOLA
Desde el 2 de abril

Teatro **GALILEO**

30 EL DÚO DE LA AFRICANA
Desde el 3 de julio

31 EL BURGUÉS GENTILHOMBRE
Desde el 4 de agosto

32 LAS SICALÍPTICAS
6 de julio

EN PLENA CRISIS
20 de julio

33 VENIDOS A MENOS
24 de agosto

Teatro **LARA**

34 PUNTO DE FUGA
Desde el 10 de julio

LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN
3ª Temporada

35 BURUNDANGA
3ª Temporada

Espectáculos **FAMILIARES**

39 MIS PRIMERAS CUATRO ESTACIONES
20 de julio y 10 de agosto

VENTA DE ENTRADAS

entradas.com 902 876 870

entradas smedia

VENTA DE LOCALIDADES 902 400 222 www.elcorteingles.es

LIVING
EN 100 PALABRAS

Julio y agosto son los meses vacacionales por excelencia y, en contra de los que pudiera parecer, la cartelera madrileña nos sigue ofreciendo planes irresistibles. *Feelgood*, texto de uno de los mejores escritores británicos, Alistair Beaton, vuelve a la cartelera. Entrevistamos a su director, Alberto Castrillo, director de escena y profesor de Artes Escénicas en la Universidad Nebrija, en nuestra sección *Didascalias, del aula a los escenarios.*

También tenemos que refrescar el verano para sobrellevar las altas temperaturas, los musicales son la mejor opción. El director musical Juanjo Molina, nos cuenta los secretos de su profesión *A telón cerrado*.

Y para terminar, *Poryectarte*, la nueva iniciativa del departamento de Artes Escénicas, en la que los alumnos se embarcan en un modelo pedagógico motivante, el aprendizaje por proyectos.

RAQUEL CAEROLS MATEO

DIDASCALIAS: DEL AULA A LOS ESCENARIOS

ALBERTO CASTRILLO: FEELGOOD Y SUS NUEVOS PROYECTOS

A TELÓN CERRADO

JUAN JOSÉ MOLINA: LA PROFESIÓN DE DIRECTOR MUSICAL

BACKSTAGE. DEL AULA A LA PRODUCCIÓN

PROYECTARTE: APRENDIZAJE POR PROYECTOS

EQUIPO NEBRIJA UNIVERSIDAD

DIRECCIÓN EDITORIAL:	RAQUEL CAEROLS MATEO
ASESORÍA LINGÜÍSTICA:	PATRICIA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ
COMUNICACIÓN:	SERGIO NAVES DORADO
MARKETING:	MYRIAM RUIZ DE DULANDO
COLABORAN EN ESTE NÚMERO:	ALBERTO CASTRILLO, JUANJO MOLINA, RAQUEL CAEROLS.

NEBRIJA UNIVERSIDAD **Nebrija** *Universidad*

La Universidad en Vivo

Smedia

Mucha mierda!. En estos tiempos inciertos, nunca una expresión fue tan acertada como formulación de un deseo para el teatro y para todo lo que "huele" a cultura. Como la espuma en la cerveza, ahora, la suerte es más imprescindible que nunca. Ustedes, amables lectores de estas líneas, son actores principales; siempre lo han sido y deberán seguir representando su papel aunque este dibujado con un trazo muy grueso del 21. Parafraseando al siempre alabado Juan Mayorca "no hay nada más parecido a la vida que el teatro", añado, y nada más necesario. Porque puede acercarnos "trozos invisibles de este mundo" o alejarnos de nuestra cotidianidad con una sonrisa. Señores y señoras aplaudan porque están vivos. Su aplauso es el alimento de quienes cuentan la vida desde un escenario y de todos los que la hacen posible. ¿Y porque Ambar es "partnert" cultural del Grupo Smedia?. Sencillamente, porque la cerveza también es parte de esta vida. El teatro y el dorado líquido tienen cosas en común. Ambos son milenarios y resultado de la creación humana. Uno se consume en actos, el otro a sorbos. Vas al teatro y siempre hay una conversación pendiente, normalmente con una caña en la mano. Ah, y tenemos el mismo IVA. Salud y mucha mierda.

CERVEZAS
AMBAR
1900

TEATRO Cofidis

Smedia

EL BRUJO

presenta

LA LUZ OSCURA DE LA FE

Smedia
www.gruposmedia.com
PHILIPS
SER
AMBAR
902 400 222
www.elcorteingles.es
entradas.com 902 876 870
entradas smedia

DANZA

EL LAGO DE LOS CISNES

DESDE EL 2
HASTA EL 20 DE JULIO

Martes a sábado 20:30 h.
Domingos 19:00 h.

DESDE **20€**

El Ballet Clásico de St. Petersburgo es la compañía fundada por el solista principal de Mariinskiy Ballet, Andrey Batalov (Director Artístico y Coreógrafo) y por Andrey Scharaev (Director General).

Su repertorio incluye versiones clásicas de los ballets "El Lago de los Cisnes", "Giselle", "Don Quijote", "El Cascanueces", "Chopiniana" y también las coreografías contemporáneas creadas por Alexey Miroshnichenko, Emil Faski y otros.

En el elenco destacan las estrellas del Ballet de San Petesburgo Vladimir Statnyi, Maria Poliudova, Radamaria Duminika Vladimir Tsal, Alexandr Balan entre otros artistas internacionales. Y las actuaciones estelares de Andrey Batalov y Leonid Sarafanov.

DANZA

POETA EN NUEVA YORK

DESDE EL 23 DE JULIO
HASTA EL 17 DE AGOSTO

Lunes a sábados 21:00 h.
*Domingo 17 de agosto 19:30 h.

Vuelve a la Gran Vía 'Poeta en Nueva York', el espectáculo que situó, en su estreno, al granadino Rafael Amargo como uno de los referentes de la creación escénica y del baile flamenco. Fue galardonado con un Premio Max de las Artes Escénicas, y elegido por los lectores de El País de las Tentaciones como Mejor Espectáculo de Danza en 2002 y Mejor Espectáculo de la Década en 2003.

"Poeta en Nueva York" está inspirado en el poema de Federico García Lorca y recoge las impresiones del poeta a su llegada a Nueva York en 1929. Rafael Amargo y el director de cine Juan Estelrich dirigen un espectáculo en el que recrean las diferentes atmósferas de la obra de Lorca, con poemas recitados en imagen por Marisa Paredes, Cayetana Guillén Cuervo o Joan Crosas.

La gira mundial ha llevado 'Poeta en Nueva York', con gran éxito, a los más importantes escenarios del mundo, entre ellos el Festival Dei Due Mondi de Spoleto, Teatro Gran Rex y Teatro Ópera en Buenos Aires y el Teatro Bolshoi de Moscú, el Sadler's Wells Theatre de Londres, el Jacquie Gleason Theatre de Miami, o el New York City Center de Nueva York.

DESDE 20€

MUSICAL

LA VERBENA DE LA PALOMA	DESDE EL 20 HASTA EL 24 DE AGOSTO	Miércoles a viernes 20:30 h. Sábado 19:00 y 22:00 h. Domingo 19:00 h.

Vuelve a la Gran Vía 'La Verbena de la Paloma', la más popular entre todas las zarzuelas de género chico. Libro de Ricardo de la Vega y música del Maestro Tomás Bretón. Una nueva versión de Nieves Fernández de Sevilla y César Belda.

Inspirada en el hecho real de un joven, cajista de imprenta, que provoca por celos, un escándalo en una verbena popular ya que su novia iba acompañada de un anciano boticario.

Tomás Bretón encontró en las páginas de 'La verbena de la Paloma' la inspiración necesaria para hacer una de las partituras más importantes de su carrera. Bretón consiguió con ella uno de sus más preciados laureles, llevándola triunfalmente por Europa y América.

DESDE 20€

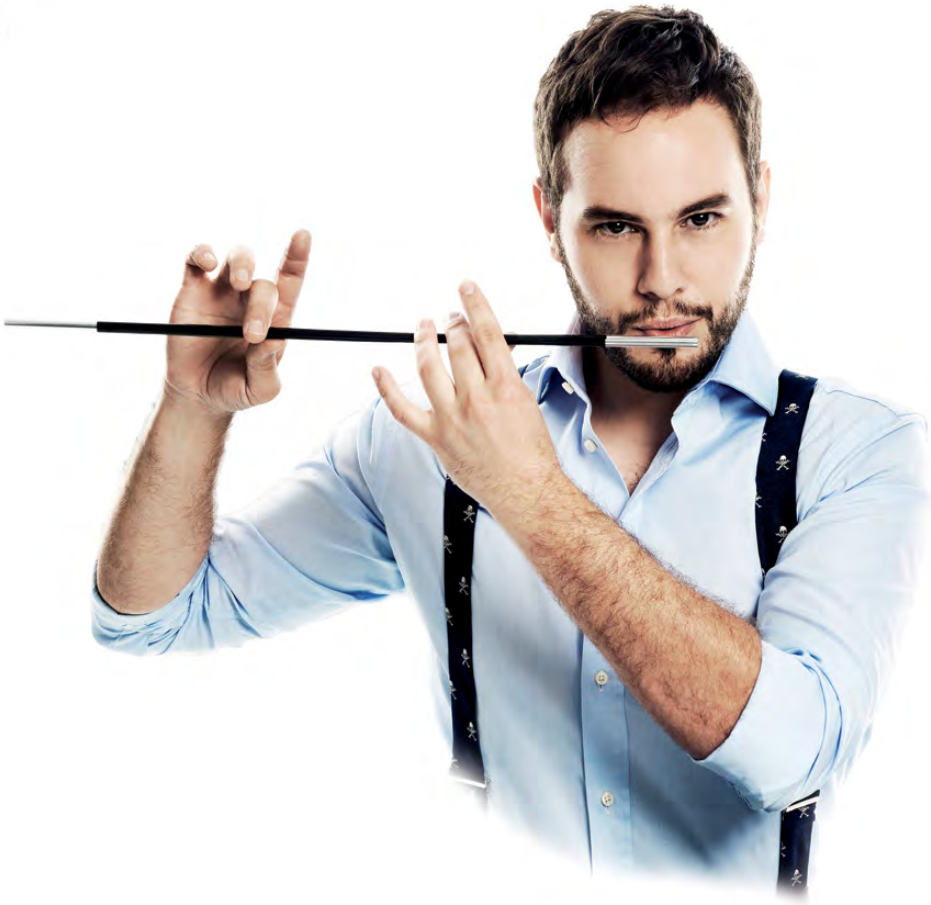
La compañía lírica 'Nieves Fernández de Sevilla' ofrece esta pequeña joya en la que se entrelazan lo popular y lo refinado, lo lírico y lo chusco. Una compañía con un magnífico elenco para interpretar los eternos personajes de esta zarzuela; cajista de imprenta, la chulapa, lo la odiosa tía y el ridículo boticario.

Smedia

EL ARTE DE LA MAGIA

DESDE EL 3 HASTA EL 21 DE SEPTIEMBRE

Miércoles a viernes 20:30 h.
Sábados 18:00 y 20:30 h.
Domingos 19:00 h.



Un sorprendente y novedoso espectáculo, para todos los públicos, donde el popular ilusionista Jorge Blass nos introduce en su gran universo mágico. La propuesta de Jorge es actual y fascinante con apariciones, desapariciones, levitaciones imposibles y magia interactiva en la que el público es protagonista.

Todo ello envuelto en un halo de misterio y cuidada estética que consigue que volvamos a ilusionarnos y a soñar con lo imposible.

Los espectáculos de Jorge Blass han obtenido algunos de los más prestigiosos galardones internacionales como la Varita Mágica de Oro, entregada por S.M. Príncipe Rainiero de Mónaco o el Premio Siegfried and Roy en Las Vegas, EEUU. En los últimos años ha presentado su magia en lugares como el Kodak Theater de Los Angeles ó la Exposición Universal de Shangai.

DESDE **18€**

Smedia

gt veranos del galileo

VENTA DE ENTRADAS

entradas.com 902 876 870

entradas smedia

VENTA DE LOCALIDADES 902 400 222 El Corte Inglés www.elcorteingles.es

Miguel Cardenal, Juan Sitges, José Luis de Santos y Javier Guillén han dado a conocer los detalles de la cuarta edición del evento escolar, en el que participarán más de 1.500 niños.

Presentada La Vuelta Junior Cofidis 2014 en el Teatro Cofidis Alcázar

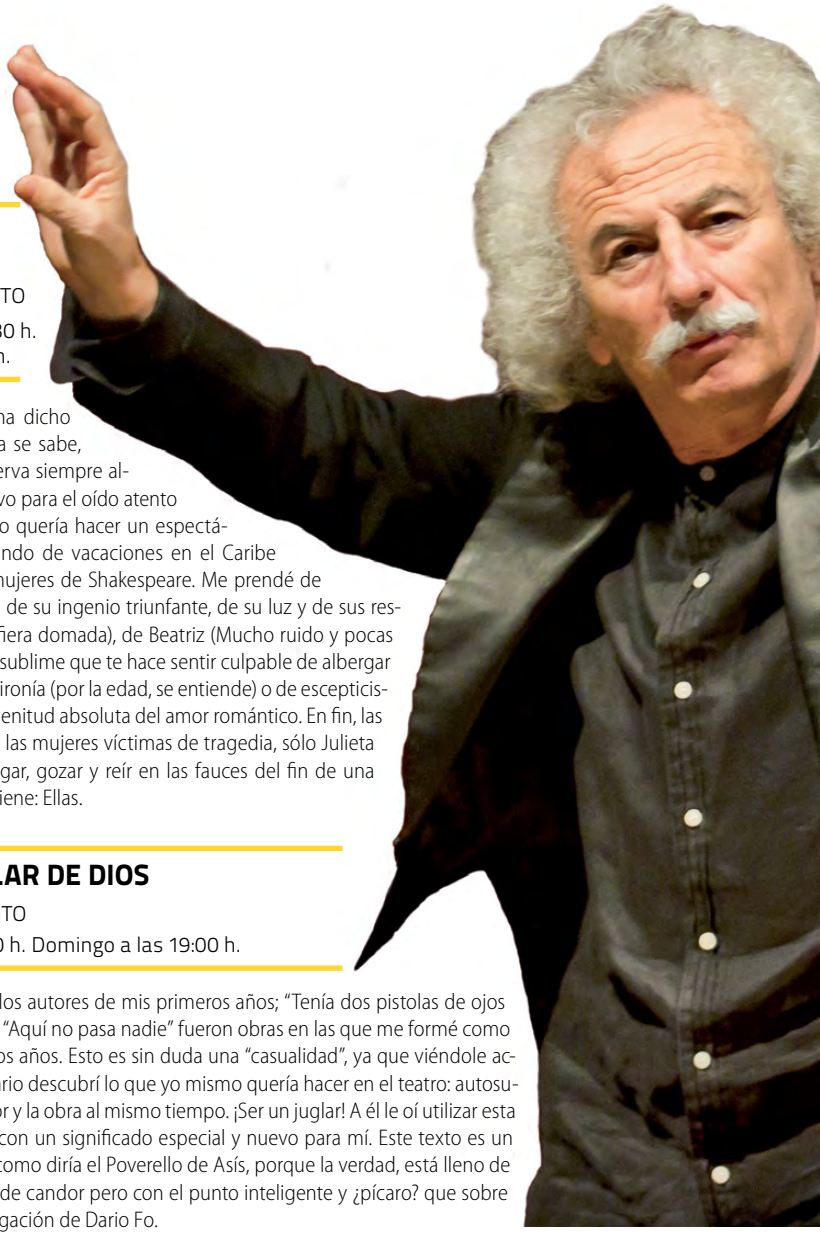
La Vuelta Junior Cofidis 2014 ha sido presentada en el Teatro Cofidis Alcázar, y contó con grandes personalidades para un gran evento. Miguel Cardenal, presidente del Consejo Superior de Deportes y de la Fundación Deporte Joven; Juan Sitges, director general de Cofidis España; José Luis de Santos, presidente de la Asociación de Ciclistas Profesionales; y Javier Guillén, director general de La Vuelta, presidieron el acto.

Juan Mari Guajardo, "la voz de La Vuelta", condujo la presentación detallando el recorrido de **La Vuelta Junior** 2014, que trascurrirá a lo largo de los últimos kilómetros de los fines de etapa en

Jerez de la Frontera (23 de agosto), San Fernando (24 de agosto), Córdoba (26 de agosto), Ronda (27 de agosto), Albacete (30 de agosto), Borja (2 de septiembre), Logroño (4 de septiembre), Parque de Cabárceno (5 de septiembre), A Coruña (10 de septiembre), Cangas do Morrazo (12 de septiembre), y Santiago de Compostela (14 de septiembre), movilizando a 1.500 niños.

El Pedalón Solidario Cofidis estará presente, una vez más, en todas las etapas de La Vuelta, abierto a la participación ciudadana haciendo posible proyectos deportivos y de valores gracias a la contribución de **Cofidis España**. **La Fundación Reina Sofía** y **Aldeas Infantiles SOS** serán las entidades beneficiarias del Pedalón Solidario 2014, según dio a conocer el director general de Cofidis España, Juan Sitges.

Así mismo, durante la presentación se reconoció también la importante colaboración que presta desinteresadamente **Cruz Roja Española** desde 2011 -año de nacimiento del proyecto-, garantizando la asistencia sanitaria de los niños participantes, así como de los familiares y visitantes en general. **Por este motivo, Juan Sitges, hizo** entrega del maillot del Equipo Ciclista Cofidis al **secretario general** de la entidad, **Leopoldo Pérez.**



MUJERES DE SHAKESPEARE

DEL 14 AL 24 DE AGOSTO

Martes a sábados 20:30 h.
Domingos a las 19:00 h.

De Shakespeare se ha dicho todo. Pero como ya se sabe, Shakespeare se sale. Reserva siempre algún descubrimiento nuevo para el oído atento y curioso de sutilezas. Yo quería hacer un espectáculo diferente, pero estando de vacaciones en el Caribe me salieron al paso las mujeres de Shakespeare. Me prendé de Rosalinda (Como gustéis) de su ingenio triunfante, de su luz y de sus respuestas. De Catalina (La fiera domada), de Beatriz (Mucho ruido y pocas nueces") y de Julieta, tan sublime que te hace sentir culpable de albergar cualquier sentimiento de ironía (por la edad, se entiende) o de escepticismo frente a la inocente plenitud absoluta del amor romántico. En fin, las amo. Con todas ellas –de las mujeres víctimas de tragedia, sólo Julieta las representa- espero jugar, gozar y reír en las fauces del fin de una época. Saludos a la que viene: Ellas.

FRANCISCO JUGLAR DE DIOS

DEL 26 AL 31 DE AGOSTO

Martes a sábado 20:30 h. Domingo a las 19:00 h.

Dario Fo fue uno de los autores de mis primeros años; "Tenía dos pistolas de ojos blancos y negros" y "Aquí no pasa nadie" fueron obras en las que me formé como actor en aquellos primeros años. Esto es sin duda una "casualidad", ya que viéndole actuar a él sólo en el escenario descubrí lo que yo mismo quería hacer en el teatro: autosuficiencia. Poder ser el actor y la obra al mismo tiempo. ¡Ser un juglar! A él le oí utilizar esta palabra por primera vez con un significado especial y nuevo para mí. Este texto es un regalo de la Providencia como diría el Poverello de Asís, porque la verdad, está lleno de belleza, de ingenuidad y de candor pero con el punto inteligente y ¿pícaro? que sobre su figura aporta la investigación de Dario Fo.

Smedia

EL EVANGELIO DE SAN JUAN

DEL 2 AL 7 DE SEPTIEMBRE

Martes a sábados 20:30 h.
Domingo a las 19:00 h.

De 'El Evangelio de San Juan' es el título del espectáculo que cierra una trilogía compuesta junto con "San Francisco, juglar de Dios" y "Los misterios del Quijote". Los tres espectáculos se basan sobre antiguas técnicas de transmisión y narración oral. El humor es una nota dominante en ellos. Versan sobre temas que han dejado una fuerte huella sobre la memoria y la imaginación colectiva. Se nutren por igual de la 'tradición de la palabra', por decirlo así, insisten de forma especial en la fuerza viva de la palabra hablada frente a la tradición de la palabra escrita y su ascendente en el teatro.

Este espectáculo se inscribe en el ámbito propio de la juglaría, con el humor, la vitalidad y el ritmo propios de la comedia, pero al mismo tiempo, como en "San Francisco, juglar de Dios", con una fuerte carga poética, en este caso ineludible, por el lenguaje propio del texto y la ternura y simbolismo de alguna de sus situaciones.

LA LUZ OSCURA DE LA FE

DEL 9 AL 21 DE SEPTIEMBRE

Martes a sábado 20:30 h. Domingos a las 19:00 h.

San Juan de la Cruz es la combinación armoniosa de una cultura exquisita, refinada sensibilidad y el espíritu libre de un "Pastor" que se abre paso en el mundo como un rayo de luz entre tinieblas. He visto a San Juan como un patio donde los ángeles labran sus sueños jugando con Juanito que es un niño. El niño cae en un pozo y contempla en la oscuridad la pequeña burbuja de su ser flotando en Dios que es la Madre. Eso es lo que yo he visto. Mi sueño. Los que hacemos teatro y tenemos que vivir del teatro debemos dirigirnos al centro del espectador que es un niño, un lugar donde el Pastor y el imponente erudito, el ama de casa y el taxista pueden ser uno y lo mismo. En una palabra: Buscamos el consenso metafísico.

Será la música el eterno verbo de un niño que es poeta: el divino S. Juan.

No se lo pierdan señores: ¡Un fraile Carmelita!

Pasen y vean amigos: ¡es un fraile que levita! Vengan todos a gozar.

Smedia

EVENTOS

PRODUCCION
GLOBAL

ALQUILER
DE ESPACIOS

CREATIVIDAD

ESPECTACULOS
AD HOC

SERVICIOS
EXTRAS
A MEDIDA

CONFERENCIAS

catering

PRESENTACIONES
DE PRODUCTO

★★★★★

EN EXCLUSIVA LOS MEJORES TEATROS DE MADRID

TEATRO COMPAC GRAN VIA · Teatro Cofidis · Teatro Figaro · Pequeño Teatro Gran Vía · teatrogalileo · TEATRO INFANTA ISABEL · lara

smedia · katapult

KATAPULT
TEL: +34 912 204 520
www.katapult.es
TEL: +34 917 010 230
www.gruposmedia.com

RESPONSABLE DE EVENTOS:
VIRGINIA DE BLAS
M: +34 697 179 369
@: vivi@katapult.es
@: vivi@gruposmedia.com

COMEDIA

DESDE EL 12 DE SEPTIEMBRE

Viernes 23:00 h.

SI, SOY EL SEÑOR

Pablo Chiapella llega al Teatro Cofidis con su espectáculo en solitario "Si, Soy el Señor". En este monólogo, nos abrirá la puerta de sus complejos y vivencias más cómicas. Un recorrido desternillante por la vida del conocido actor, protagonista de "La Que Se Avecina". Realidad o ficción, lo cierto es que nadie va a quedar indiferente. Al terminar el show, se rumorea que Pablo tejerá bufandas de entretiempo/sport a los asistentes.

Las risas están aseguradas en este espectáculo que nos dará a conocer el lado mas personal del conocido actor de 'La Hora Chanante' 'Muchachada Nui' y 'La que se avecina'.

DESDE **20€**

Smedia

COMEDIA

LA VIDA RESUELTA	HASTA EL 13 DE JULIO	Miércoles a viernes 20:30 h. Sábados 20:00 y 22:30 h. Domingos 19:00 h.

Infelices e insatisfechos

La vida resuelta es un retrato de una generación de treinta y tantos años, un grupo de personas que han llegado a un punto en su vida en la que no terminan de estar satisfechos consigo mismos y mucho menos felices. Aunque de alguna manera todos han buscado el éxito, cada uno en la forma en que creían, queda un halo de frustración bien porque no lo han conseguido bien porque la consecución de lo que buscaban en realidad no es lo que esperaban.

Un grupo de personas se reúnen en una guardería donde hay una plaza vacante para un niño el curso siguiente. En ese ambiente, los personajes hablan, discuten, reflexionan y reviven lo que eran sus vidas cuando ellos pasaron por el jardín de infancia y en lo que se han convertido.

DESDE 20€

COMEDIA

FEELGOOD	DESDE EL 20 DE AGOSTO HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE	Miércoles a viernes 20:30 h. Sábados 20:00 h. Domingos 19:00 h.

Siente el poder

Feelgood', cuenta las horas previas a la intervención del Presidente del Gobierno ante el Congreso de su partido, entre acusaciones de censura a la libertad de expresión por parte de miembros del partido y por protestas ciudadanas en las puertas del hotel donde se celebra el Congreso. La trama toma un giro inesperado al descubrirse cierto secreto que afecta al propio Presidente.

En 'Feelgood' no hay conflicto generacional, no hay problemas familiares, no hay cotidianeidad, pero reconocemos perfectamente las situaciones y los personajes, porque 'Feelgood' apela a una realidad más cruda y más profunda del ser humano: su la relación con el poder. La obra lleva al espectador de la risa al estupor en décimas de segundo y deja un recuerdo en el público que suele manifestarse al salir del teatro: "¿Cómo he podido reírme de semejante situación?", es la sensación generalizada en estos casos. Y es que durante la representación el espectador acaricia esa zona desconocida con los dedos. Es algo parecido a mirar por una rendija qué es lo que se cuece en las cocinas del poder.

PATROCINIOSPRODUCCIÓNCREATIVIDADAGENCIA

kataPult Very NON conventional MKT

General Perón, 22 1ª planta 28020 Madrid - España
Tel +34 91 220 45 20 Móvil 619 22 31 91
www.katapult.es

DANZA

CARMEN	DESDE EL 3 DE JUNIO	Martes a sábados 18:00 y 20:00 h. Domingos 18:00 h.

Símbolo de la mujer que apasiona, sublima y embarga

Ballet flamenco presenta el mejor show flamenco de Madrid. Carrmen se desarrolla en Sevilla y sus alrededores hacia el año 1830. Una plaza de Sevilla, donde están emplazados el cuartel de los Dragones de Alcalá y una fábrica de cigarros.

Un grupo de soldados conversa frente al cuartel. Llega hasta ellos Micaela, preguntando por el brigadier Don José, quien en ese momento no está. Es informada de que llegará pronto con el cambio de guardia. Los soldados tratan de retenerla, pero la tímida joven se va señalando que volverá pronto. Precedidos por un grupo de niños, llegan los soldados de la guardia de relevo. Entre ellos viene Don José. De la fábrica de cigarros salen las gitanas obreras, coqueteando con los hombres presentes.

DESDE 20€

Estos preguntan por Carmen, la que aparece cantando alabanzas al amor libre. La gitana presta especial atención a Don José y le arroja una flor como muestra de admiración. Don José queda solo y recibe la visita de Micaela, quien trae una carta de su madre, a quien el soldado recuerda con nostalgia. Micaela se retira y Don José intenta leer la carta, pero su lectura es interrumpida por una riña entre las gitanas de la fábrica de cigarros.

Smedia

DEL AULA A LOS ESCENARIOS

DIDASCALIAS

ALBERTO CASTRILLO
DIRECTOR DE ESCENA
Y PROFESOR DEL ÁREA DE
INTERPRETACIÓN.
UNIVERSIDAD NEBRIJA

ALBERTO CASTRILLO DIRIGE FEELGOOD

ALBERTO CASTRILLO NOS HABLA DE SU EXPERIENCIA DOCENTE Y DE SUS ÚLTIMOS PROYECTOS, ENTRE ELLOS, FEELGOOD, PLATO FUERTE DE LA CARTELERA DEL MES DE AGOSTO

¿Como se lleva el conjugar el mundo profesional con la docencia?

Bien y mal, la verdad. Pueden parecer actividades complementarias e incluso parecidas pero son muy diferentes. Es muy costosa para mí la burocracia que conlleva la vida académica, los informes, las juntas de evaluación, los listados… ¡si sólo fuese dar clase sería jauja!. En el ámbito profesional también hay mucha exigencia burocrática pero afortunadamente no me tengo que ocupar de ello. Tengo la suerte de trabajar con un equipo en el que nos complementamos muy bien. La parte buena de la docencia es el contacto con las nuevas generaciones, sus referentes, su humor…

para mi es muy importante no quedarme "obsoleto" antes de tiempo.

Cuando se redacta esta entrevista estás a punto de estrenar "Cruzadas" en el Teatro Cofidis y tienes en perspectiva "Feelgood" en el Infanta Isabel, acabas de terminar "Como Gustéis" en el C.D.N., has dirigido los "Menudillos" en el Sol de York y se te ha podido ver hace dos meses en "El Cojo de Inishmaan" también en el Infanta... ¿Una buena racha?

Sin duda. Todos los actores y actrices con un cierto recorrido saben que esta profesión va por rachas, hay temporadas larguísimas en las que nadie se acuerda de ti y otras en la que parece que seas en rey del mambo. No hay que olvidar eso, para que en época de descenso, las caídas vayan más amortiguadas. Cuando estás trabajando mucho hay una tendencia a creer que no se va a acabar nunca. El ego es nuestro gran enemigo, nos impide avanzar, cambiar, reconocer al compañero, agradecer...

Háblanos de tus alumnos que se gradúan este año. Son un gran equipo, eso es lo más importante. Los alumnos de Artes Escénicas tienen que tener un punto importante de singularidad, ser cada uno especial con respecto al resto del mundo, es lo que define al artista. Pero no deben olvidar que este es un trabajo de equipo, y que cuando se está codo a codo el compañero te hace mejorar (en escena y en la vida) Creo que hemos conseguido un bonito ambiente de trabajo e ilusión con *Cruzadas*, todos se han implicado más que como solamente actores, estoy orgulloso, la verdad.

¿Es posible prever algo en estos tiempos?

La verdad es que no. La situación en la que se encuentra la cultura es digna de vergüenza. No se puede hacer una mínima previsión porque el mismo estado que debería cuidar y responder por los intereses de la Cultura no lo hace. Hay retrasos, faltas de objetividad, ninguneos... estamos viviendo una muy mala época y nos daremos cuenta en unos años. No sólo no podemos progresar, sino que vamos a toda velocidad marcha atrás.

¿Eso se lo cuentas a los alumnos?. No. Rotundamente no. Porque todos tenemos que tener nuestros lugares utópicos a los que volver en las épocas en las que la realidad te aplasta. Yo leo a Yoshi Oida, a Brook, a Mnoushkine... y me hacen soñar, son un revulsivo para intentar cambiarlo. Creo que a los alumnos hay que transmitirles ilusión, ganas, hacerles disfrutar de lo bonito de la profesión. Lo otro ya llegará, pero que les pille con fuerza para poder superarlo.

Te defines como: Un apasionado del teatro. Obsesivo y a veces muy caótico pero soy alguien que ama su profesión.

NEBRIJA UNIVERSIDAD
Nebrija Universidad
La Universidad en Vivo

Smedia

CARTELERA

COMPAC GRAN VÍA
GRAN VÍA, 66 . 28004 MADRID 915 415 569

EL LAGO DE LOS CISNES - Pág 5

COMPAC GRAN VÍA
GRAN VÍA, 66 . 28004 MADRID 915 415 569

LA VERBENA DE LA PALOMA
Pág 7

COMPAC GRAN VÍA
GRAN VÍA, 66 . 28004 MADRID 915 415 569

RAFAEL AMARGO.
POETA EN NUEVA YORK - Pág 6

COMPAC GRAN VÍA
GRAN VÍA, 66 . 28004 MADRID 915 415 569

EL ARTE DE LA MAGIA - Pág 8

COFIDIS
ALCALÁ, 20. 28014 MADRID 915 320 616

MUJERES DE SHAKESPEARE
Pág 12

COFIDIS
ALCALÁ, 20. 28014 MADRID 915 320 616

EL EVANGELIO DE SAN JUAN
Pág 13

COFIDIS
ALCALÁ, 20. 28014 MADRID 915 320 616

FRANCISCO JUGLAR DE DIOS - Pág 12

COFIDIS
ALCALÁ, 20. 28014 MADRID 915 320 616

LA LUZ OSCURA DE LA FE - Pág 13

COFIDIS
ALCALÁ, 20. 28014 MADRID 915 320 616

PABLO CHIAPELLA.
SÍ, SOY EL SEÑOR - Pág 15

INFANTA ISABEL
BARQUILLO, 24. 28004 MADRID 915 210 212

LA VIDA RESUELTA - Pág 16

INFANTA ISABEL
BARQUILLO, 24. 28004 MADRID 915 210 212

FEELGOOD - Pág 17

FÍGARO
DOCTOR CORTEZO, 5. 28012 MADRID 913 600 829

CARMEN - Pág 19

PEQUEÑO GRAN VÍA
GRAN VÍA,66. 28013 MADRID 915 415 569

LA CAVERNÍCOLA- Pág 29

CARTELERA

GALILEO
C/ GALILEO, 39. 28015 MADRID 914 481 646
EL DÚO DE LA AFRICANA - Pág 30

GALILEO
C/ GALILEO, 39. 28015 MADRID 914 481 646
EN PLENA CRISIS - Pág 32

GALILEO
C/ GALILEO, 39. 28015 MADRID 914 481 646
EL BURGUÉS GENTILHOMBRE
Pág 31

GALILEO
C/ GALILEO, 39. 28015 MADRID 914 481 646
VENIDOS A MENOS - Pág 33

GALILEO
C/ GALILEO, 39. 28015 MADRID 914 481 646
LAS SICALÍPTICAS - Pág 32

LARA
CORREDERA BAJA DE SAN PABLO,19. 28004 MADRID
PUNTO DE FUGA - Pág 34

LARA
CORREDERA BAJA DE SAN PABLO,19. 28004 MADRID
LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN
Pág 34

LARA
CORREDERA BAJA DE SAN PABLO,19. 28004 MADRID
BURUNDANGA - Pág 35

VENTA DE ENTRADAS

Smedia

Smedia

VIVE EL TEATRO

Smedia

VIVE EL TEATRO

NUEVA WEB SMEDIA:
WWW.GRUPOSMEDIA.COM

Smedia
gruposmedia.com

¡VENTE EN GRUPO AL TEATRO!.
Consulta nuestros precios especiales y disfruta del teatro con descuentos de hasta el 20%. Campañas escolares, celebraciones...

Disfruta de cualquier situación en la que quieras compartir el teatro con tu gente más cercana.

Más info: 91 701 02 30 **grupos@gruposmedia.com**

LA PROFESIÓN DE DIRECTOR MUSICAL

A TELÓN CERRADO

JUAN JOSÉ MOLINA
PROF. DE PRODUCCIÓN SONORA
NEBRIJA UNIVERSIDAD

JUANJO MOLINA NOS CUENTA LOS SECRETOS DE UNA PROFESIÓN APASIONANTE, EL DIRECTOR MUSICAL, A TRAVÉS DE SU PROPIA EXPERIENCIA

La figura del director musical en un espectáculo de teatro musical es una de las piezas clave dentro del elenco de producción creativo de la obra.

Desde mi experiencia en este cargo, he de decir que el punto de vista del director y del productor, son fundamentales para que se desarrolle correctamente. En el proceso de preproducción tienen que quedar claros los conceptos que se quieren desarrollar en la obra, así como los medios que se van a utilizar. Durante esta etapa tengo que configurar la orquesta seleccionando qué instrumentos son los más adecuados según el tipo de partitura, y según el número de integrantes que desde producción se presupuesta. A partir de este punto hay que establecer un calendario de ensayos tanto con los músicos como con los actores, de forma que se prepara la parte instrumental y vocal por separado para juntarlos en los ensayos generales. A continuación, con la partitura donde aparecen los arreglos originales, llega el momento de adaptar toda la orquestación al número de componentes que habrá en la orquesta haciendo las partes para cada uno de los músicos. En mi caso, en esta etapa hacía playbacks en estudio para los castings de actores de los números que tienen más dificultad interpretativa

o vocal, o al menos donde los actores aspirantes tengan que mostrar que pueden desarrollar el rol que se busca. En este sentido, también tenía que estar presente en los castings donde en una primera criba, se buscan los que dan el perfil físico y vocal de los personajes.

Una vez el elenco de actores está elegido, normalmente me encuentro con la dificultad de que la mayoría no sabe leer partituras, de forma que para que aprendan las canciones y coros que tiene que hacer cada uno, a partir de las grabaciones que suelo hacer de los ensayos con la orquesta, grabo todas las voces y se las mando a cada actor en mp3 para que el día de los ensayos se sepa cada uno su parte. Esto es algo que no he visto hacer en muchos musicales, ya que la otra opción es que en los mismos ensayos los actores se graban en el móvil o una grabadora lo que les canta el director. En mi caso utilizo la opción anterior ya que me resulta más fiable y se pierde menos tiempo, pues en los ensayos voy a limar defectos de afinación, dinámica e interpretación.

Uno de los momentos más emocionantes es cuando se unen orquesta y actores para ensayar las canciones en lo que se llama "italiana", que es un ensayo exclusivamente musical con todo el elenco y músicos sin baile y sin texto. Normalmente, todo el mundo escucha por primera vez todo junto y el espectáculo empieza a tener forma hasta el día del estreno.

NEBRIJA UNIVERSIDAD
Nebrija Universidad
La Universidad en Vivo

Smedia

UNA COMEDIA POLÍTICAMENTE INCORRECTA

TEMPORADA 2014

con: fran PEREA / javier MÁRQUEZ / ainhoa SANTAMARÍA / javi COLL / jorge USÓN / manuela VELASCO

ayte de dirección: amanda RECACHA dirección: alberto CASTRILLO-FERRER

UNA COPRODUCCIÓN DE TEATRO ESPAÑOL, PRODUCCIONES (OFF) y ENTRAMADOS TEATRO

FEELGOOD

de alistair BEATON

TEATRO INFANTA ISABEL

TEATROESPAÑOL · enTRAMAdos TEATRO · PRODUCCIÓN es[OFF] · Smedia www.gruposmedia.com · AMBAR · PHILIPS · SER · entradas.com 902 488 488 · 902 400 222 www.elcortingles.es · entradas smedia

Cartel: CIERO PARRA · maquetación-programa: CIERO ROZZI · pág. web: HITCHFIRETIP

COMEDIA

LA CAVERNÍCOLA	DESDE EL 2 DE ABRIL	Miércoles a sábados 20:30 h. Domingos 19:00 h.

La fabulosa y divertida respuesta femenina al grandísimo éxito "El Cavernícola"

Este divertidísimo monólogo ahonda en la psicología femenina y dispara a discreción contra los machos de nuestra especie desmontando los estereotipos y los mitos acerca de lo que piensan las mujeres.

Un repaso irónico a los caprichos, manías e idiosincrasia de las relaciones entre hombres y mujeres desde la perspectiva de la mujer moderna. Desde los cambios constantes de humor y la eterna búsqueda del cuerpo perfecto, hasta la imagen masculina del hombre con la cerveza en una mano y el mando a distancia en la otra enganchado al fútbol en la televisión.

El espectáculo está triunfando en todo el mundo porque las diferencias entre hombres y mujeres son universales, igual que el reto de entendernos entre nosotros. La falta de comunicación entre hombres y mujeres es algo sobre lo que negociamos y a lo que hacemos frente todos los días...

DESDE 16€

Smedia

MUSICAL

EL DÚO DE LA AFRICANA

DESDE EL 3 DE JULIO
HASTA EL 2 DE AGOSTO

Lunes a sábados 22:00 h.

Haciendo reír desde 1893

El Dúo de La Africana' es uno de los títulos que ha permanecido en el repertorio de la zarzuela a lo largo de más de 120 años, haciendo reír al público como el día de su estreno.

Esta popular zarzuela gira en torno al famoso dúo entre Vasco de Gama y Selika del cuarto acto de la ópera La Africana de Meyerbeer. Este dúo, a raíz de su estreno en Madrid en 1865 se hizo pronto popular entre el público. Fernández Caballero y Echegaray se sirven de esta pieza para construir su zarzuela en torno a una compañía de ópera "barata", "de verano". El libreto está lleno de ironía en referencia a las compañías de ópera, al teatro y a la gran ópera francesa.

DESDE 20€

Estrenada en el Teatro de Apolo en 1893, templo del Género Chico, cuentan los cronistas de la época que fue tal el éxito de "El Dúo de La Africana", que se representaron 211 funciones seguidas, permaneciendo después más de cinco años en cartel, casi a diario. Desde entonces no ha dejado de representarse.

COMEDIA

EL BURGUÉS GENTILHOMBRE

DESDE EL 4 HASTA EL 30 DE AGOSTO

Lunes a sábados 21:00 h.

Irónica, irreverente, mordaz y divertida

DESDE 26€

Esta propuesta de la compañía Mephisto Teatro con versión y dirección de Liuba Cid, nos acerca a un Molière en el que los límites de la comedia son transgredidos tanto en lo visual como en lo dramatúrgico. Jourdain, su protagonista, representa una máscara específica, un tipo humano que se ha ido reencarnado a lo largo de la historia hasta nuestro tiempo presente: el que prefiere "aparentar" antes que "ser", aunque para ello caiga en las formas más ridículas de la impostura. El tema, como se ve, es de todas las épocas. Y no es, por cierto, ajeno a la nuestra.

Ocho actores interpretan los personajes masculinos y femeninos de la obra en un juego de roles que recuerda la ductilidad interpretativa de aquellos actores del Siglo de Oro y sobre todo, y esto es lo fundamental, la visión del universo femenino desde el imaginario masculino. En su interpretación, aparecen las tensiones explícitas entre el clasicismo, que es un arte racional, masculino y apolíneo, y el barroco; apasionado, femenino y dionisíaco. Estas criaturas escénicas tensan el eje del relato dramático de la comedia aflorando desde la esencia misma de sus máscaras.

CENA AL AIRE LIBRE Y TEATRO

Smedia

MUSICAL

LAS SICALÍPTICAS. CUPLÉS

6 DE JULIO | Domingo 21:30 h.

El género sicalíptico es por definición algo sensual, libidinoso o una picardía erótica. 'Las Sicalípticas' nos proponen un viaje por los cuplés de los años 20 y 30. Dos anfitrionas y su pianista nos darán a conocer estas canciones que a día de hoy y sin cambiar ni una coma, nos sacan una sonrisa y algún sonrojo.

DESDE 12€

Las cupletistas, Joyita de Arascués y Ramoncita del Raval, entregadas a su público nos cantarán, nos bailarán, nos harán corear y "clavelear".

Carmen Barrantes, Thais Curiá y Mirko Jumilla bajo la dirección de Mercè Grané se embarcan en esta aventura desvergonzada en la que el espectador, clavel en mano, gozará desde el primer momento a ritmo de cuplés.

COMEDIA

EN PLENA CRISIS

20 DE JULIO | Domingo 21:30 h.

Con el país a un paso de ver renacer los mercados de chipirones de estraperlo, Sara Escudero va acorde: tiene 32 años y no lo lleva bien ¡Porque los 32 no se llevan bien! ¿Los 31…? Eran otra cosa. Pero ¿los 32? ¡Los 32 no se llevan bien!

DESDE 15€

Hay un día en el que todo empieza, nada más levantarte de la cama. A partir de ahí, todo tu universo se derrumba. Aparecerá el "tiquismiquismo", las compras compulsivas, los libros de autoayuda y la variación de gustos vitales hasta el extremo.

Si tienes 32, o estás a punto, lo entenderás perfectamente y este rato con Sara te ahorrará varias sesiones de psicoterapia. Y si ya lo has pasado te saldrá ese sentimiento tan español de "a ésta también le pasa. Mola. Ya no soy tan raro". Y sentirás un despreciable alivio.

COMEDIA

VENIDOS A MENOS

17 Y 24 DE AGOSTO

Domingo 20:30 h.

Pablo Puyol y David Ordinas, dos artistas consagrados han creado un espectáculo con canciones y letras originales compuestas e interpretadas por ellos mismos.

Los dos protagonistas han querido liarla con algo gamberro y provocador. Un espectáculo diferente, no es ni un concierto ni un monólogo, es un show fresco y desenfadado con unas conversaciones entre dos colegas y las canciones más bestias que hayas escuchado encima de un escenario, eso sí, con ritmo y pegadizas que no se te irán de la cabeza.

Nos vamos a reír de nosotros, de ti y de la madre que nos parió a todos!! por David Ordinas y Pablo Puyol.

Por fin algo realmente fresco, irreverente, provocador y provocativo, está sucediendo en el 'Venidos a menos'. Pablo Puyol y David Ordinasa se compenetran y su complicidad es deliciosa, sus voces se acoplan perfectamente cantando unas canciones originales muy rítmicas, armónicas y pegadizas, creando un musical de pequeño formato. A la guitarra está David y al cajón, maracas y demás efectos, Pablo.

DESDE 20€

Espectáculo no recomendado para todos los públicos.

Smedia

COMEDIA

PUNTO DE FUGA

DESDE EL 10 DE JULIO
HASTA EL 7 DE AGOSTO

Jueves 22:00 h.

DESDE 10€

Punto de Fuga' cuenta la historia de tres mujeres reales: la conocidísima escritora de novela de misterio Agatha Christie, la líder evangelista Aimee Semple McPherson y la primera mujer aviadora de la historia, Amelia Earhart. Históricas por su carisma, poder y logros. Mujeres viviendo en una época donde el simple hecho de pertenecer al género femenino, les dotaba de menos oportunidades. "Punto de Fuga" es una obra de teatro musical donde, a través de la dramatización y la música, se cuenta el momento en que estas tres influyentes y mediáticas mujeres pasan por un punto de inflexión personal, sentimental y profesional tal que las lleva a desaparecer en circunstancias extrañas. Dichas desapariciones, contemporáneas en la época pero sin relación entre sí, revolucionaron a la audiencia y a los medios, llegando a crearse leyendas e historias inverosímiles para explicar ese punto de fuga que cada una vivió.

COMEDIA

LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN

DESDE EL
31 DE ENERO
Viernes 22:30 h.
Sábados 23:00 h.
Domingos 21:00 h.

DESDE 10€

Los miércoles no existen es una "dramedia" romántica, que gira en torno a esas reacciones en cadena derivadas de nuestras decisiones. Decisiones aparentemente inocentes, pero que, por un motivo u otro, y a veces sin saber muy bien cómo, acaban cambiando nuestra vida incluso años después de tomarlas.

Un puzzle de momentos y situaciones en torno a la vida de seis personas, hombres y mujeres entre los treinta y los cuarenta, a punto de romper con su rutina emocional y sentimental. Sin protagonistas ni secundarios. Son vidas conectadas o que se rozan, contadas de manera aleatoria, fragmentada.

COMEDIA

BURUNDANGA	3ª TEMPORADA	Martes a viernes 20:00 h. Sábados 19:00 y 21:00 h. Domingos 19:00 h.

El suero de la verdad

Esta alocada historia comienza cuando una joven embarazada decide echar en la bebida de su pareja una droga de la verdad para saber sus verdaderos sentimientos hacia ella antes de seguir con la relación. Si se la administra a Manel podrá saber la verdad sobre todo aquello que desee.

Y Berta lo hace, le da la droga a su novio y descubre no sólo lo que pretendía averiguar sino otra verdad mucho más inesperada que hace estallar un enredo de consecuencias imprevisibles.

DESDE **10€**

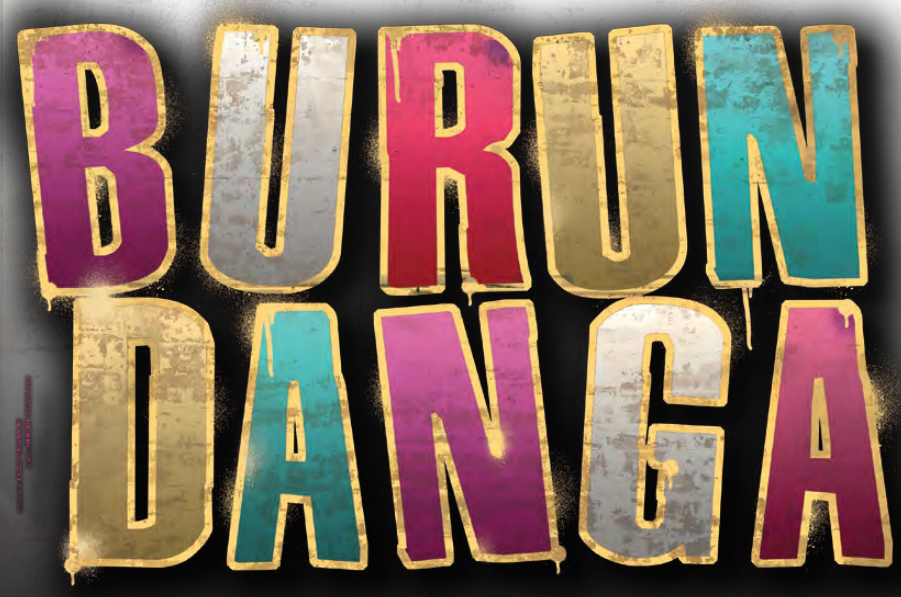
REPARTO

Eloy Arenas / Mar del Hoyo / Bart Santana
Mar Abascal / Fran Nortes

FICHA TÉCNICA/ARTÍSTICA

Autor.....Jordi Galcerán
Dirección.....Gabriel Olivares
Producción ejecutiva.....El Reló Producciones, Verteatro, Smedia
Producción.....Mar Ricote, Gaspar Soria
Ayudante de dirección.....Sandra Prieto
Escenografía y atrezzo.....Anna Tusell
Diseño, iluminación y vestuario.....Felipe R.de Lima
Diseño de sonido y adaptación musical.....Tuti Fernández
Fotografía.....Paolo Taglioni
Diseño gráfico.....Alberto Valle (Hawork Studio)
Realización escenografía.....Mambo &Sfumato
Maquillaje y peluquería.....Jorge Algar, Beatriz Salazar
Estilismo.....www.makingofhair.com

3ª TEMPORADA



Smedia

CLUB SMEDIA ENTREVISTA A

RAFAEL AMARGO

"POETA EN NUEVA YORK" ES EL ESPECTÁCULO QUE LE SITUÓ, EN SU ESTRENO, COMO UNO DE LOS REFERENTES DE LA CREACIÓN ESCÉNICA Y DEL BAILE FLAMENCO, Y QUE AHORA, VUELVE A LA GRAN VÍA MADRILEÑA.

¿Qué sensaciones tienes en esta ocasión?

'Poeta en Nueva York' es probablemente la obra que me ha dado más satisfacciones a lo largo de mi carrera y es muy gratificante ver que, pasados los años, sigue tan viva como cuando se estrenó. Es un espectáculo del que la gente me habla todavía, después de doce años de su estreno, y eso es que no les dejó indiferentes. Sé que en el estreno hubo quien lloró... Ha viajado por teatros importantísimos como el New York City Center, el Sadlers Wells de Londres, el Festival de Spoleto, el Bolshoi de Moscú… Estoy muy contento de poder volver a traerlo a la Gran Vía y que una nueva generación de amantes de la danza, que en su momento no lo vio, pueda verlo tal y como se creó.

¿Ha sido difícil plasmar en danza flamenca las impresiones de Federico García Lorca a su llegada a Nueva York en 1929?

No ha sido fácil. El Lorca de 'Poeta en Nueva York' es el más complejo y el menos conocido de su obra. Son versos con un surrealismo que va más allá de las palabras. He querido transmitir al público las sensaciones que me han producido al leerlos, a través del flamenco, de la música latina, del jazz del folklore, con las voces maravillosas de Marisa Paredes, Cayetana Guillén Cuervo y Joan Crosas. Además he podido contar con el director de cine Juan Estelrich que me ha ayudado a concebir el espectáculo con un audiovisual impresionante y con la dirección musical de Edith Salazar.

Es tu espectáculo más premiado, ¿hay una presión extra por este motivo a la hora de subirte a las tablas?

La presión siempre existe cuando te enfrentas al público, pero lo que sí es cierto es que en este "Poeta" 2014 los espectadores podrán disfrutar de una madurez que yo no tenía cuando lo estrené. Lo que sí quiero es transmitir lo mismo que "Poeta" transmitió en su estreno. Ha sido muy bonito reunir al mismo equipo artístico que lo creó para volver a ofrecerlo a los espectadores.

La cartelera teatral madrileña está llena de posibilidades ¿por qué el público debería ir a ver 'Poeta en Nueva York'?

Porque Poeta es un espectáculo que no deja indiferente, en el que hay mucho flamenco, poesía, cine, jazz, folklore, música latina, Lorca recitado por tres maravillosos actores y un espectáculo en el que se baila… y mucho… Además es difícil ver, hoy en día, espectáculos de baile de gran formato. Las circunstancias económicas han ido haciendo que las compañías y los montajes sean cada vez más reducidos. Es un esfuerzo presentar un gran espectáculo, con una gran compañía que baila con música en directo.

NUESTROS FANS PREGUNTAN...

¿Qué le ha parecido la colaboración de Edith Salazar en el espectáculo?
PALOMA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Edith ha sido a lo largo de los años amiga y compañera de viaje. Con su voz, como compositora, como pianista, como directora musical está presente en los momentos más sublimes del espectáculo. Ha sabido entender el mundo del flamenco y engrandecerlo enfrentándose a él con respeto pero al mismo tiempo con la sabiduría del gran músico que es.

¿Dónde se valora más a un bailaor, en España o fuera?
JOSÉ MARÍA PÉREZ BARRAGÁN

No puedo contestar esta pregunta sin ser injusto… Me he sentido y me siento querido tanto en España como fuera de ella, pero si tuviera que mencionar algún lugar del extranjero donde me siento especialmente cómodo bailando sería Buenos Aires e inevitablemente Japón.

¿Qué hay de poesía en cada uno de los pasos de baile de este espectáculo?
MARÍA CATALINA PASCUAL MIR

La poesía está siempre, en unos casos se recita y se baila, en otros solamente se escucha, otras veces está en las letras de los cantaores… Pero además de las palabras, están las sensaciones de Lorca… lo que él sintió cuando llegó en 1929 a una ciudad tan hostil para un español del momento como era Nueva York. Me hace feliz pensar que quizá "Poeta" sea una excusa para que alguien descubra o relea el libro.

Cuando estás sobre un escenario, ¿piensas en algo en concreto para conseguir bailar con tanta fuerza y sentimiento?
ROCÍO ALONSO VALDAVIDA

Me dejo llevar por la música, por el baile, y por la energía del público. No siempre uno se siente de la misma forma, somos humanos, pero la búsqueda de esa magia que te conecte con el público es permanente.

Granadino, con una enorme experiencia vital en Nueva York, artista sin igual.... ¿hay algo más que te una al gran Federico García Lorca? JORGE POZUELO GALÁN

Haber nacido en la Vega de Granada, en Valderrubio, donde vivió Lorca, es un referente que me marca sin duda. Y soy inconformista, como creo que él lo fue…

¿Cómo te preparas físicamente para un espectáculo tan intenso?
JENRIQUE CUESTA MORALES

Un espectáculo como "Poeta en Nueva York", de dos horas de duración, en el que se baila tanto, requiere muchas horas de ensayo… ese es el secreto para conseguir el estado físico ideal para enfrentarte con el espectáculo y con el público y conseguir la perfección que necesita.

gt teatrogalileo

Smedia

"PRACTICA INGLÉS
A TRAVÉS DEL TEATRO"

SPACE academy 2014

AN ACTOR'S GUIDE
TO THE GALAXY

SUMMER CAMP
EN EL
TEATRO GALILEO

¡MADRID!

Smedia
www.gruposmedia.com

lunares
AGUA MINERAL NATURAL

FACE 2 FACE
THEATRE COMPANY

www.face2facesummercamp.com

Mis primeras cuatro estaciones

MUSICAL

TEATRO LARA	20 de julio, 10, 17 y 31 de agosto	Domingo 12:00 h.

En 'Mis primeras 4 estaciones' Ara Malikian trata de hacer llegar a los niños la experiencia de la música de un modo lúdico y elocuente, explicando y dramatizando antes de cada movimiento los sonetos que el propio Vivaldi redactó para estos conciertos.
De una manera sencilla, la palabra introduce y facilita la comprensión de la música de forma que el público se adentra en una aventura y el concierto se convierte en una fabulosa experiencia para recordar.

Ara Malikian es, sin duda, uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Poseedor de un estilo propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical.

DESDE 10€

Galardonado con los premios más prestigiosos a nivel mundial, realiza másde 450 funciones anuales en más de 40 países. Actualmente, está de gira con más de 10 espectáculos diferentes acompañado de músicos de renombre.
Tiene más de 40 discos grabados y ha creado su propia orquesta.
Ha participado en proyectos para la gran pantalla, ha elaborado BSO para varias películas y lleva cuatro años presentando el programa semanal 'Pizzicato' de TVE.

PROYECTARTE

RAQUEL CAEROLS
PROFESORA DEL DPTO.
DE ARTES ESCÉNICAS
NEBRIJA UNIVERSIDAD

¿Qué hay detrás de un proyecto, de una producción? El departamento de Artes Escénicas de la Universidad Antonio de Nebrija, lanza una iniciativa que tiene como objetivo ser motor de un sistema pedagógico central en el ámbito académico actual de las artes, el aprendizaje por proyectos: *Poyectarte*. Además de marcar una hoja de ruta y servir de elemento motivante para el alumno/a.

El concurso parte de la necesidad detectada por el jefe de departamento de Artes Escénicas, Juan Arturo Rubio y de un conjunto de profesores y profesionales implicados en la formación altamente profesional y competitiva del alumno. De tal manera que, el aprendizaje por proyectos conlleva además, el aprendizaje en formulación y diseño de proyectos escénicos, así como la capacidad de emprendimiento de los alumnos/as.

La primera convocatoria se lanzó el 20 de diciembre de 2013, con fecha límite para su entrega el 20 de enero de 2014, en cuyo período los alumnos/as con la intención de presentar un proyecto, debían desarrollar una amplia memoria del mismo, con presupuesto desglosado, de tal manera que el alumno lo asumiera como proyecto profesional.

De todos los proyectos presentados, finalmente la obra *Virgen* fue el proyecto seleccionado por el jurado el 24 de enero de este año, y que se ha presentado ya en período estival, al finalizar el curso académico, como resultado de un año de trabajo y aprendizaje, y con el que el alumno ha tenido la oportunidad de evaluar también lo aprendido.

Virgen es un texto resultado de la adaptación del conocido texto de García Lorca, La Casa de Bernarda Alba. La adaptación ha corrido a cargo de la alumna Itsaso Pol, que ha tenido una especial implicación en dicho proyecto, pues ha asumido la dirección, la escenografía y la iluminación y el vestuario. De tal manera, que la participación transversal en el proyecto le permite dar coherencia integral al mismo y tener la experiencia en todas sus fases y las diferentes especialidades de las Artes Escénicas.

La directora Itsaso Pol dice: *Poder trabajar y experimentar con una obra de Lorca ha sido un gran reto, pero también una gran aventura con la que dar los primeros pasitos en un mundo tan intenso y amplio como es el del teatro.*

Como ayudante de dirección ha tenido a la alumna Amaranta Ruiz, que también ha hecho el papel Adela. En el resto del reparto también han sido protagonistas los alumnos/as del Grado: Ariane Gaisan- Martirio, Pilar Enguidanos- Angustias / La abuela, Marissa Nelli- Amelia, Marina Áznar- Voz Bernarda.

función.

El aula Óscar del Edificio de Arte del Campus de la Berzosa, donde fue presentada la obra *Virgen*, se estrenó también como recién creado espacio escénico.

Smedia

¡Por primera vez en España llega el gran espectáculo musical de Pocoyó para disfrutar en familia!

SHow POCOYO™ en VIVO

POCOYO™ & © 2005 -2014 Zinkia Entertainment S.A.

Este otoño en el **Teatro Compac Gran Vía** de Madrid Pocoyó dará el salto a los escenarios antes de continuar su gira por otras ciudades.

¡¡Una experiencia única que no te puedes perder!!

www.pocoyo.com

TEATRO COMPAC GRAN VIA
Smedia
lunares AGUA MINERAL NATURAL
PHILIPS
entradas.com 902 488 488
entradas smedia
VENTA DE LOCALIDADES 902 400 222 www.elcorteingles.es

POETA EN NUEVA YORK

"Amargo hace bailes intensos y virtuosos"
EL PAÍS

"Una magnífica puesta en escena"
EL MUNDO

"Gran poeta Amargo"
LA VANGUARDIA

"Uno de los mayores esfuerzos en danza española más importantes de los últimos tiempos"
EL PAÍS

EL EVANGELIO DE SAN JUAN

"Un lujo máximo sobre los escenarios"
EL PAÍS

"Talento descomunal"
EL PAÍS

FRANCISCO JUGLAR DE DIOS

"El espectáculo rebosa inteligencia"
EL PAÍS

"El Brujo en estado puro"
EL MUNDO

"Un genio solitario"
EL MUNDO

FEELGOOD

"Arrolladora, sin desperdicio"
EL PAÍS

"Un texto muy inteligente"
MADRIDIARO

"Castrillo-Ferrer ha dado con el tono"
GUÍA DEL OCIO

PONTE AMBAR

CERVEZAS AMBAR 1900

www.cervezasambar.com

Ambar recomienda el consumo responsable. 5,2% vol.

BURUNDANGA

"Hay comedia para rato"
EL PAÍS

"Un engranaje cómico perfectamente engrasado"
EL PAÍS

"Una celebración para los aficionados al teatro"
20 MINUTOS

Julio 2014

Domingo 6 — 20:00 h.

BARROCAMIENTO

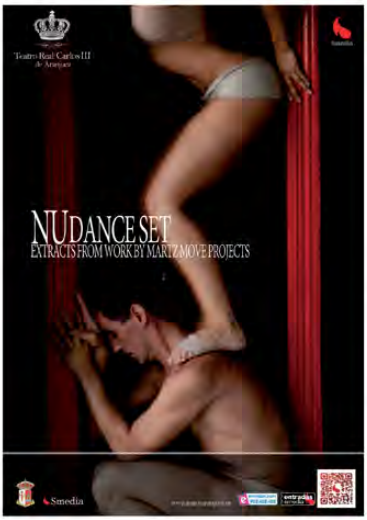
Con Alicia Lobo, Rocío Marín y Zaloa Zamarreño

Categoría: **Teatro clásico renovado**

"Similar a un descubrimiento, un encantamiento, un renacimiento. Un modo de sumergirse en un mundo en que cualquier maravilla, cualquier milagro o cualquier horror podía producirse sobre un escenario, porque el escenario era el mundo y no sólo un recinto donde mostrar una anécdota. En el Barroco se hacía cotidiana esa paradoja del enorme prodigio, y en nuestro mundo se sigue dando siempre que el teatro nos hace creer esa ilusión, cada vez que la crea.

Precio Localidades

Patio de butacas	26 €	Platea	26 €	Palcos VR	16 €
Balconcillo Real	26 €	Platea VR	26 €	Paraiso VR	9 €
Balconcillo Real VR	26 €	Palcos	16 €		



Viernes 11 — 22:00 h.

NU DANCE SET

PIEZAS EXTRAÍDAS DE LA OBRA DE EVA MARTZ

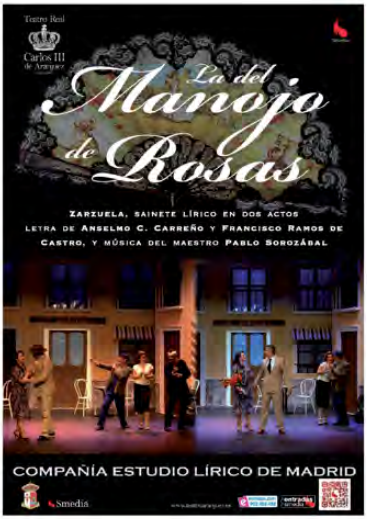
Categoría: **Danza moderna y contemporánea**

NU DANCE SET afronta riesgos comunicando ideas y sentimientos de una forma clara y sin pretensiones. Il nace motivado por la inspiración artística y la necesidad creativa, yendo más allá de los ejemplos individuales y cuestiona las formas de danza tradicionales. Es un proceso experimental sin fin que permanece vivo en cada momento de su representación frente al público. Los seres humanos viven a través de múltiples realidades aparentes sujetas al cambio de constructos sociales y psicológicos. La realidad es plural y relativa, no existen verdades absolutas. Bajo condiciones normales, la conciencia, la memoria, las emociones, la conciencia sensorial, el afecto, etc. están integrados pero los estándares preestablecidos socialmente llevan a la psique individual a recorrer diversos laberintos. Il construye estos laberintos y los recorre a través de su dinámica, afronta la velocidad, el tiempo, el riesgo creando nuevos espacios a través del movimiento.

Precio Localidades

Patio de butacas	15 €	Platea	15 €	Palcos VR	15 €
Balconcillo Real	15 €	Platea VR	15 €	Paraiso VR	8 €
Balconcillo Real VR	15 €	Palcos	15 €	Paraiso VR Ciego	5 €

Julio 2014



Viernes 18 19:00 y 22:00 h.

LA DEL MANOJO DE ROSAS

COMPAÑÍA ESTUDIO LÍRICO DE MADRID

Categoría: **Zarzuela · Musical**

La acción comienza en la plaza "Delquevenga", un lugar enclavado en el centro de un aristocrático barrio madrileño "con perspectivas de rascacielos"; en ella hay un bar, un taller mecánico y una oristería llamada "El manojo de rosas". En ella trabaja Ascensión, una muchacha, una señorita venida a menos, pero que se siente orgullosa de su trabajo y de su posición como obrera. La cortejan Joaquín, un simpático mecánico del taller, y Ricardo, un apuesto señorito metido a piloto. Ascensión se decanta rmemente por Joaquín, puesto que ella tiene claro que, a pesar de ser una señorita, es una obrera y que se casará con un hombre de su clase, que "no le tenga que reprochar ni su dinero ni su educación", cosa que entristece a Don Daniel, el padre de Ascensión, que quiere para su hija recuperar la posición social y que viva como a su dignidad le corresponde, ya que él es más partidario de su boda con Ricardo.

Precio Localidades

Patio de butacas	30 €	Platea	25 €	Palcos VR	20 €
Balconcillo Real	25 €	Platea VR	25 €	Paraíso VR	10 €
Balconcillo Real VR	20 €	Palcos	20 €	Paraíso VR Ciego	5 €

Sábado 19 22:00 h.

LOS HOMBRES SON DE MARTE Y LAS MUJERES DE VENUS

DIRECCIÓN NANCHO NOVO Y ADAPTACIÓN PACO MIR

Categoría: **Monólogo – Humor**

Los hombres son de Marte y las mujeres de Venus es ese libro que todas las mujeres han leído y que todos los hombres tienen cubriéndose de polvo en su mesita de noche. Fue un super bestseller hace unos años en todo el mundo y es un espectáculo que lleva siete años triunfando en Francia de la mano de Paul Dewandre, su adaptador, su intérprete francés y, sin duda, el hombre que más parejas ha reconciliado en un teatro. Trata de una tema infinito –las diferencias entre hombres y mujeres– pero no sólo lo utiliza para que pasemos un buen rato riéndonos de nosotros mismos (y de nuestras parejas) sino que nos da las claves para que aprendamos a entender las particularidades del ser humano, sobretodo cuando son de diferente sexo.

Precio Localidades

Patio de butacas	20 €	Platea	20 €	Palcos VR	16 €
Balconcillo Real	20 €	Platea VR	20 €	Paraíso VR	9 €
Balconcillo Real VR	20 €	Palcos	16 €	Paraíso VR Ciego	9 €

PEQUEÑO GRAN VÍA
915 415 569

COMPAC GRAN VÍA
GRAN VÍA, 66 - 28013 MADRID
915 415 569

LARA
CALLE CORREDERA BA
DE SAN PABLO, 15 - 28004 M
915 239 027

GALILEO
GALILEO, 39 - 28015 MADRID
914 481 646

FÍGARO
DOCTOR CORTEZO, 5 - 28012 MADRID
913 600 829

Plaza de España
San Vicente
Calle de Bailén
Calle de San Bernardo
Calle de la Luna
Calle de la Estrella
Calle de la Flor Baja
Calle de Leganitos
Calle de la Flor Alta
Calle de los Libreros
Calle Corredera Baja de San Pablo
SANTO DOMINGO
METRO
Calle de Silva
Calle de Torija
Calle de Jacometrezo
Calle de Fomento
Calle de Veneras
CALLAO
Calle de la Abad
Cuesta de Sto. Domingo
Calle del Arenal
Calle de Preciados
RESTAURANTES CINCO JOTAS
Arenal, 6
Bordadores
Pl. de S. Gines
Calle de Rodríguez San Pedro
Calle de Fuencarral
Calle de Sandoval
Calle de Alberto Aguilera
SAN BERNARDO
Calle Conde Duque
Calle Santa Cruz del Mercenado
Calle de Ruiz
Calle de S. Andrés
TIRSO DE MOLINA

MAPA DE TEATROS

VISITA EL NUEVO BLOG DE SMEDIA

HTTP://WWW.TEATROENMADRID.ES/

Smedia

ÚNETE AL CLUB

TEATRO A UN SÓLO CLIC

¿CÓMO?

PIDE EN LA TAQUILLA DE TU TEATRO MÁS CERCANO
UN CUPÓN DE INSCRIPCIÓN Y RELLENA TUS DATOS O SI LO PREFIERES
ESCRÍBENOS A:
clubsmedia@gruposmedia.com
CON TUS DATOS PERSONALES

¿DÓNDE?

ENTREGA TU CUPÓN EN LAS URNAS DE LOS TEATROS.
TAMBIÉN PUEDES BUSCARNOS EN TU RED SOCIAL FAVORITA:

Smedia

LA MEJOR FORMA DE MANTENERTE
INFORMADO DE NUESTRA PROGRAMACIÓN,
PROMOCIONES Y SORTEOS.

En el Club Smedia te informaremos
mediante una newsletter de:
estrenos, formas de compra,
descuentos, sorteos, artículos
y la mejor actualidad teatral.

FACEBOOK TWITTER TUENTI FLICKR YOUTUBE

Smedia

así.

Contamos con más de 1.500.000 clientes solo en España.
Somos los especialistas del crédito a distancia.
Seguimos creciendo en toda Europa.
Impulsamos el deporte y la integración.

En Cofidis, tus proyectos tienen crédito.

902 24 25 26 | cofidis.es

ADOP
Patrocinador del Equipo Paralímpico Español

Cofidis

NEBRIJA UNIVERSIDAD
Nebrija Universidad
La Universidad en Vivo
LIVING TEATRO
LIVING NEBRIJA ESCENA
SI TE APASIONA EL TEATRO,
NEBRIJA ES TU ESCENARIO
NEBRIJA ESCENA
GRADO EN ARTES ESCÉNICAS
Infórmate en www.nebrija.com
Disfruta en www.nebrijaescena.com
Vívelo en www.livingnebrija.com