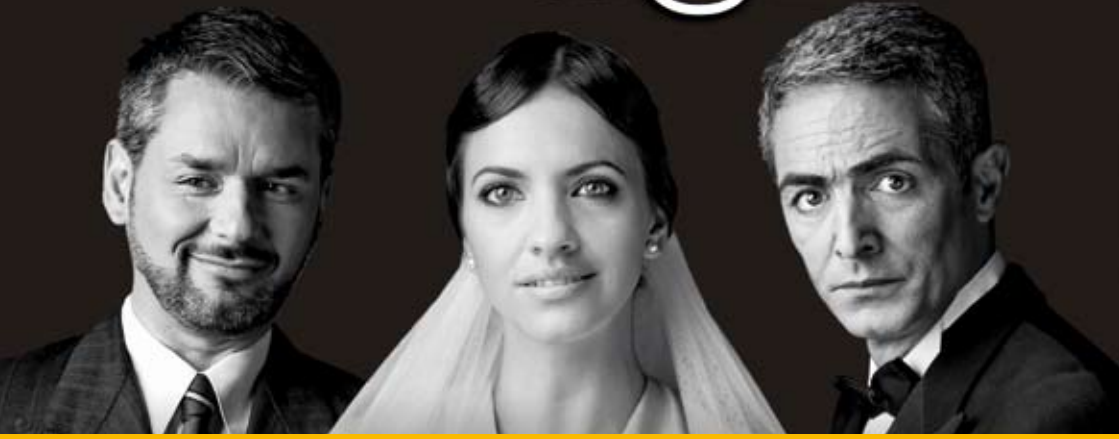
smedia
gruposmedia.com

#0.03. SMEDIA. 2011.
EJEMPLAR GRATUITO.

CENA AL AIRE LIBRE Y TEATRO

las 7 vidas del gato

Dirección
Angel García Suárez



Asamblea de Mujeres
COMPAC GRAN VÍA

El Castigo sin Venganza
ALCÁZAR

Ballet Imperial Ruso
COMPAC GRAN VÍA

El sueño de un Noche de Verano
FÍGARO

ÚNETE AL CLUB.

LA MEJOR FORMA DE MANTENERTE INFORMADO DE NUESTRA PROGRAMACIÓN, PROMOCIONES Y SORTEOS.

En el **Club Smedia** te informaremos mediante una newsletter de:
estrenos, formas de compra, descuentos, sorteos, artículos y la mejor actualidad teatral.

¡TENDRÁS EL TEATRO A UN SOLO CLICK!.

¿Cómo?

Pide en la taquilla de tu teatro más cercano un cupón de inscripción y rellena tus datos o si lo prefieres escríbenos a: **clubsmedia@gruposmedia.com** con tus datos personales.

¿Dónde?

Entrega tu cupón en las urnas de los teatros.
También puedes buscarnos en tu red social favorita:

FACEBOOK TWITTER TUENTI FLICKR YOUTUBE

Smedia
gruposmedia.com

Smedia
gruposmedia.com

#0.03. SMEDIA. 2011.
EJEMPLAR GRATUITO.

TEATRO COMPAC GRAN VÍA
PG06. CARLOS MARÍN.
Desde el 23 hasta el 26 de junio.

PG06. GALATA.
Desde el 29 de junio hasta el 3 de julio.

PG07. BALLET IMPERIAL RUSO.
Desde el 6 hasta el 30 de julio.

PG08. ZARZUELA - LA VERBENA DE LA PALOMA.
Desde el 3 hasta el 14 de agosto.

PG09. ASAMBLEA DE MUJERES.
Desde el 18 de agosto hasta el 11 de septiembre.

PG10. Entrevista a Blanca Portillo.

TEATRO ALCÁZAR
PG12. SEMANA DE LA MAGIA.
Desde el 21 junio hasta el 3 de julio.

PG13. EL CASTIGO SIN VENGANZA DE RAKATÁ TEATRO.
Desde el 6 de julio hasta el 4 de septiembre.

TEATRO INFANTA ISABEL
PG14. LA GRAN DEPRESIÓN.
Desde el 18 de mayo hasta el 11 de septiembre.

TEATRO FÍGARO
PG15. EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.
Desde el 1 de julio hasta el 7 de agosto.

PG16. Entrevista Nebrija.

PG18. Nancho Novo nos cuenta…

PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA
PG20. LOCAS POR PEPE.
A partir del 15 de junio.

NUEVO ALCALÁ SALA I
PG21. ZARZUELA DE JOSE LUÍS GAGO.
Desde el 3 de Junio hasta el 10 de julio.

PG21. RAPSODIA DE CARLOS VILÁN.
A partir del 12 de julio.

NUEVO ALCALÁ SALA II
PG22. MALDITO NARANJITO.
Desde el 6 de mayo hasta el 17 de julio.

PG22. GOODBYE DOLLY.
Desde el 13 de mayo hasta el 17 de julio.

PG23. MUJERCÍSIMAS.
Desde el 21 de mayo hasta el 17 de julio.

PG23. CON LA MUERTE EN LOS TACONES.
Desde el 20 de Julio hasta el 27 de agosto.

TEATRO LARA
PG24. DAVID Y EDUARDO, UN EXTRAÑO ENCUENTRO
A partir del 8 de junio.

TEATRO GALILEO
PG25. LAS SIETE VIDAS DEL GATO DE JARDIEL PONCELA.
A partir del 29 de junio.

TEATRO MARAVILLAS
PG26. BURUNDANGA.
Desde el 29 de junio hasta el 21 de agosto.

PG27. La crítica ha dicho...

PG29. Reportaje Nebrija.

PG30. Próximamente.

VENTA DE ENTRADAS

entradas.com 902 876 870

VENTA DE LOCALIDADES 902 400 222 El Corte Inglés www.elcorteingles.es

TAQUILLA DEL TEATRO

CONTACTO
revista@gruposmedia.com
gruposmedia.com

Nebrija Universidad
La Universidad en Vivo

Smedia
gruposmedia.com

LIVING
EN 100 PALABRAS

Fin de curso. Ilusiones que renuevan la esperanza. Veintidós corazones palpitantes al ritmo de un único latido.

Rodeados de "El sueño de una noche de verano" donde "La gran depresión" dará paso a la "Rapsodia" más allá de "Gálata", un grupo de jóvenes actores, un elenco de artistas universitarios esperan, con los nervios revoloteando en el estómago, a que esa barrera que algunos llaman telón, se eleve sobre sus cabezas liberando la esencia misma del arte dramático.

Allí, unidos en la cálida oscuridad, ocultos al público, un albor guiará sus pasos hacia el proscenio alumbrando su objetivo… vivir el teatro.

"No, no transporto cosas sobre mi cabeza. Ésta es la obligación de una mujer y no tiene nada que ver conmigo. Me hice hombre y soy un hombre. Eso es todo. ¿Por qué debería seguir asumiendo el trabajo de una mujer?

Taptuwei, un marido femenino nandi.

Smith Oboler, R.- ¿Es el marido femenino un hombre? Matrimonio entre mujeres entre los nandi de Kenia.

El teatro no está al margen de la sociedad. Es un reflejo de ella. La Alta Comisionada para los Derechos Humanos Navi Pillay nos ofrece un retrato del mundo en que vivimos en su comunicado del Día Internacional de la Mujer 2011: 'A pesar de que las mujeres son las principales productoras de alimentos en el mundo y sus horarios laborales son más largos que las de los hombres, ellas ganan tan solo un diez por ciento del ingreso mundial y poseen menos de un uno por ciento de la propiedad en todo el mundo. Las mujeres constituyen casi dos tercios de los 759 millones de adultos analfabetos en el mundo.'

Por ello, en este número celebramos que Blanca Portillo haya sido nombrada directora del Festival de Mérida. La primera mujer que ocupa este cargo en la ya dilatada historia de este festival.

Agradecemos a ella y a Chusa Martín que hayan hecho partícipe a Smedia de su proyecto, un proyecto que pone en primera fila la desigualdad de género de forma valiente, porque el teatro también tiene que ser un lugar para la reflexión y la crítica del mundo que habitamos y no solo un reflejo.

Asamblea de mujeres dirigida por Laila Ripoll vendrá tras su estreno en Mérida al Teatro Compac Gran Vía.

Pero este verano también nos traerá otros clásicos: *El castigo sin venganza* de Lope de Vega en el Teatro Alcázar y *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare en el Teatro Fígaro.

También hay espacio para una mirada fresca y original de nuestros clásicos más recientes. Profetas del Mueble Bar nos traen una divertida y singular versión de La casa de Bernarda Alba 'transformada' en *Locas por Pepe 'El Napolitano'.*

Los clásicos de la zarzuela visitarán el Teatro Compac Gran Vía y el Nuevo Teatro Alcalá.

Otro 'clásico' del verano madrileño es el Patio Galileo. Su maravilloso entorno, junto a un parque, con su agradable cafetería, es un lugar excelente para pasar una noche fresca combinando cena y una divertida comedia de Jardiel Poncela, *Las siete vidas del gato.*

Ojea la revista, porque hay mucho más y mostramos un avance de la próxima temporada de septiembre, una temporada cargada de novedades, de auténticos 'supervivientes' y excelentes propuestas.

Para aquellos a los que les gustaría irse pero por alguna razón no pueden, para aquellos que se van pero vuelven, para aquellos que no piensan moverse y para aquéllos que nos visitan, en definitiva, para todo aquél que lea estas líneas, ¡buen verano!...

Nebrija Universidad

Smedia

CARLOS MARÍN

DESDE EL 23 HASTA EL 26 JUNIO.
De jueves a sábado 21:00 horas.
Domingo 19:00 horas.

CARLOS MARÍN, IL DIVO. Con más de 26 millones de discos vendidos con Il Divo en todo el mundo entero, Carlos Marín es sin duda uno de los artistas españoles más internacionales. Su poderosa voz ha conquistado a los críticos musicales y públicos más exigentes.

En 2011, el artista hace un paréntesis en sus actividades con Il Divo para ofrecernos por primera vez un gran espectáculo en el que repasará su historia musical.

Serán 4 únicos conciertos en Madrid en los que Carlos Marín estará acompañado por más de 20 músicos y 10 bailarines. Un espectáculo en el que interpretará entre otros, los temas de los musicales que él mismo a protagonizado y clásicos de la época dorada de Hollywood.

Un espectáculo de 90 minutos de duración con un despliegue espectacular de sonido, luces y video, al más puro estilo de Las Vegas, Broadway y Hollywood. El concierto contará con grandes melodías procedentes tanto del teatro musical como de la gran pantalla, además de canciones de cantantes tan conocidos como Frank Sinatra, Sammy Davis JR, Dean Martin, o Tom Jones, y temas latinos mundialmente famosos.

GÁLATA

DESDE EL 29 DE JUNIO HASTA EL 3 DE JULIO.
De jueves a sábado 21:00 horas. Domingo 19:00 horas.

"Y ALLÁ EN SU FRENTE ESTAMBUL"

ESTAMBUL A TRAVÉS DE SU DANZA. Gálata, creado y dirigido por Cristiane Azem, nos traslada a la fascinante y misteriosa ciudad de Estambul, a su historia, a sus costumbres.

A través de la danza y de una grandiosa puesta en escena, nos remontamos hasta su fundación por los griegos, que la bautizaron Bizancio para convertirse en capital del Imperio Romano bajo el nombre de Constantinopla y ser elegida recientemente Capital Europea de Cultura. Hoy en día Estambul, la lógica continuación de Bizancio, de Constantinopla, sigue siendo una muestra de la complejidad del mundo.

Ciudad de prodigiosa historia, situada entre dos corrientes de civilización: la del Mediterráneo a la del mar Negro y la de Europa a la de Asia.

BALLET IMPERIAL RUSO

DESDE EL 6 HASTA EL 31 DE JULIO.
De martes a viernes 20:30 horas. Sábados 19:00 y 22:00 horas y domingos 19:00 horas.

El Ballet Imperial Ruso es el nombre de la proeza realizada por Maya Plitsekaya al crear esta compañía privada de ballet. Mientras la Unión Soviética se desintegraba y muchos bailarines buscaban su futuro fuera de sus fronteras, Maya Plitsekaya crea en Moscú esta compañía con el objetivo de frenar la huída hacia occidente de las grandes figuras del ballet ruso. Gedimina Tarandá, director actual del Ballet Imperial Ruso, vuelve a Madrid con cuatro piezas clásicas: *Sherezade, Chopiniana, Bolero* y *El lago de los cisnes*.

Sherezade.

Basado en el cuento sobre Shakhriar y su hermano de *Las mil y una noches*. En este ballet el telón se alza como una cortina de sangre y envueltos por una atmósfera de esoterismo nos abandonamos al encantamiento de la fantasía. Desengaño, desgarro, injuria, amor y muerte…

Chopiniana.

"En la imaginación del coreógrafo, la música se convierte en movimiento, cada fragmento musical es un carácter, una mujer; una musa. El poeta y las musas, así se podría definir el argumento de este ballet." G. Tarandá

Bolero.

"La música de Ravel es como una oración: primero a solas, casi en silencio, después más y más fuerte. A cada frase se añaden nuevos instrumentos. Imaginemos el templo de una diosa. El sacerdote empieza su ritual dedicado a ella. Nuevos sentimientos invaden su ser. En su imaginación la diosa revive, él consigue tocarla y en la máxima emoción, su corazón se escapa de su cuerpo." G. Tarandá.

El lago de los cisnes.

Famoso y popular ballet de la danza clásica. Donde el amor y la magia se entrelazan en la eterna lucha entre el bien y el mal. Obra en cuatro actos que cuenta el amor imposible entre el príncipe Sigfrido y Odette.

La belleza, la sensualidad, el erotismo, la luminosidad y el romanticismo, se enfrentan a la maldad, la lujuria, el engaño, la trampa y la muerte. Una dura lucha surgida de la dualidad de la condición humana encendida con la archiconocida música de Piyort Iliych Tchaikovsky.

Dualidad de una manera clara en la figura de Odette, hermosa doncella que fue convertida en cisne blanco por el hechicero Rothbart y en Odile, hija de hechicero, convertida en cisne negro para engañar al príncipe Sigfrido. El hechizo de la joven podrá romperlo quien le jure amor eterno.

Un recorrido por toda la gama de emociones humanas.

Zarzuela

DESDE EL 3 HASTA EL 14 DE AGOSTO.

ZARZUELA
DESDE EL 3 HASTA EL 14 DE AGOSTO.
De miércoles y jueves 20:30 horas. Viernes 19:00 horas, sábados 19:30 y 22:30 horas. Domingos 19:00 horas.

Esta compañía nació en el año 1988 al amparo del nombre de Luis Fernández de Sevilla, autor dramático entroncado en la Generación del 27 (Premio de Teatro Real Academia 1932) y de zarzuelas tan importantes como *La del soto del parral* o *Los claveles*. Dirigida y coordinada por Nieves Fernández de Sevilla ofrece al público un espectáculo donde los decorados corpóreos son propios del lugar y el momento donde se desarrolla la acción de cada zarzuela.

La Corte de Faraón.

Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid en el año 1910, estuvo prohibida durante muchos años hasta su reposición en 1975. Desde entonces no ha dejado de representarse en todos los escenarios españoles. Su acción transcurre en Egipto en la época del cautiverio de Israel.

Esta versión, estrenada como género chico y convertida posteriormente a zarzuela grande por el escritor Antonio Paso, es una de las más divertidas del género. Su música, inspiradísima, acompaña perfectamente las situaciones, llegando al límite en el garrotín situado al final del acto segundo.

La Verbena de la Paloma.

Fue Tomás Bretón quien, cautivado por las páginas de *La verbena de la paloma*, encontró la inspiración necesaria para hacer una de las partituras más importantes de su carrera. Bretón consiguió con ella uno de sus más preciados laureles, llevándola triunfalmente por Europa y América.

La zarzuela se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid "Catedral del Género Chico" el 17 de Febrero de 1894.

El maestro Bretón pasó a la historia del género lírico con *La verbena de la paloma* que comenzó y terminó en diecinueve días, inspirándose en el Madrid popular del momento al mezclarse con sus gentes en calles, bares, bancos, plazuelas y verbenas. El preludio de esta maravillosa zarzuela es hoy un modelo de composición en muchos conservatorios europeos.

Asamblea de Mujeres

DESDE EL 18 DE AGOSTO
HASTA EL 11 DE SEPTIEMBRE.

LA ASAMBLEA DE MUJERES se presentó, nunca sabremos con qué éxito, en el 391 a. de C. Como dice el dicho "algo tendrá el vino, cuando lo bendicen", y algo tendrán Aristófanes y "La asamblea…" cuando este texto se lleva representando la friolera de 2.500 años. Ahí es nada.

Un plan fantástico, una maravillosa heroína que lo hace triunfar increíblemente, un final feliz, y el mundo al revés.

Política, feminismo, diálogos dignos del mejor absurdo y, cómo no, la sal gorda cuidadosamente, sabiamente dosificada encima del solomillo. Vuelta y vuelta.

Hay que afilar los cuchillos, anudarse la servilleta y disponerse a disfrutar de este divertidísimo banquete que Aristófanes nos propone.

Que aproveche.

Laila Ripoll.
DIRECTORA.

MUJERES AL PODER O EL PODER DE LAS MUJERES.

Los hombres han llevado a cabo un pésimo gobierno, y es por esto que Praxágora convence a las mujeres de que se hagan cargo de la administración pues ellas podrán gobernarla mejor de lo que ellos lo han hecho.

Las mujeres, disfrazadas de hombres, se cuelan en la asamblea y votan la propuesta, convenciendo a algunos hombres para que voten por ella debido a que es la única medida que no han probado todavía.

Una sátira sobre la pretendida igualdad entre los distintos sexos.

ENTREVISTA

Blanca PORTILLO

Por primera vez una mujer se pone al frente del Festival de Mérida, dedicado, en esta ocasión, al mundo femenino"

- No deja de ser curioso que fuera, precisamente una mujer, Margarita Xirgu, quien fundara este festival en 1933 y que desde entonces, ninguna mujer fuera nombrada directora. ¿Sigue siendo el teatro un mundo fundamentalmente masculino?

- No sé si el teatro pero sí creo que lo es el mundo de la Dirección. Tanto de la dirección de teatro como la dirección de centros públicos. Llevamos menos tiempo que los hombres y nos está costando. Pero el panorama es bastante halagüeño: Natalia Menéndez en Almagro, Helena Pimenta en el Clásico, y ahora nosotras en Mérida… Esperemos que la cosa vaya en aumento…!

- La vuestra es una dirección de dos cabezas; Chusa Martín se encarga de la gestión económica, y tú de la gestión artística. ¿Es un nuevo modelo de gestión para el festival? En el contexto de recortes de presupuesto de cultura actual ¿cómo hacéis frente a todas estas dificultades?

- Realmente no hay tal división. Chusa es una productora con un exquisito sentido artístico y yo tengo mi propia productora, con lo cual lo temas económicos no me son ajenos. Creo que cada una tiene sus "especialidades" pero trabajamos juntas en ambos campos.

Es algo que no suele ocurrir con los hombres, las mujeres trabajamos mucho más cómodas en colaboración.

No sé si es un nuevo modelo, pero creo que es un modelo que funciona. Tomamos juntas todas las decisiones y nos escuchamos mutuamente.

Creo que eso es sano: dos cabezas piensan mejor que una. Respecto a los presupuestos, intentamos poner nuestra imaginación al servicio de las necesidades. Hemos diseñado el festival que queríamos hacer con los mimbres que teníamos. Además, no siempre un gran presupuesto es sinónimo de calidad. A veces, con menos, la imaginación funciona más y salen cosas estupendas.

- ¿Qué os ha impulsado a dedicar esta edición a la mujer, al universo femenino?

- La idea surgió básicamente por el hecho que hemos comentado, por ser la primera vez en cincuenta y siete ediciones que este festival se ponía en manos de mujeres.

Es nuestro personal homenaje a la mujer. Y el teatro grecolatino tiene maravillosos personajes femeninos para defender esta idea.

Y no solo a la mujer, sino a todo lo que conlleva "lo femenino": una forma diferente de concebir el mundo, un complemento fundamental al mundo apolíneo de los hombres.

- La protagonista de esta edición del festival de Mérida es Antígona. ¿Por qué ella?

- De alguna manera Antígona aglutina todos los valores de ese universo femenino. Sus actos no están guiados por su parte racional, sino por sus emociones.

El suyo es el impulso de la sangre, de lo irracional, del amor sin condiciones, de la defensa de los sentimientos por encima de normas y leyes.

Está llena de valentía pero es consciente de su propio miedo. No quiere convertirse en una heroína. No quiere pasar a la historia como los hombres. Su transgresión es emocional, íntima y privada, llena de honestidad. Y es precisamente por eso por lo que se convierte en un símbolo, en un icono.

- En "La Asamblea de mujeres" que forma parte de la programación del festival, Blépiro afirma que "somos esclavos de todo lo que es nuevo y enemigo de todo lo que es normal". En este caso podíamos afirmar lo contrario, este mundo teatral es mucho más conservador de lo que pueda parecer.

- Bueno, deberíamos empezar por analizar qué es "algo nuevo" y qué es "algo normal". Lo normal sería que lo nuevo y lo antiguo convivieran sin pelea y que lo que se sale de la norma fuese asumido como normal.

El teatro es, sobre todo, un espacio de libertad, donde todo cabe. Cerrarse a cosas en el teatro es como ponerle puertas al campo.

- En agosto "La Asamblea de Mujeres" llega al Teatro Compac Gran Vía de Madrid con una versión de José Ramón Fernández y dirigida por Laila Ripoll ¿Qué destacarías de esta nueva versión?

- El texto de "La asamblea de las mujeres" nos llegó incompleto.

No se conserva el final. José Ramón Fernández ha trabajado con otros textos de Aristófanes para completarla y hemos tratado de subrayar los valores que la función tiene en defensa de lo femenino.

El texto original es bastante "generalista" y hemos tratado de contar la historia de unos personajes que no son arquetípicos, sino seres reales que viven una situación real. Sin realidad, sin verdad, la comedia no tiene sentido.

La "Asamblea" plantea una sociedad dirigida por mujeres. Creo que es un excelente punto de partida para ver los defectos de nuestra propia sociedad.

Esa ha sido la labor de José Ramón, quien, por otra parte, ha respetado muchísimo el texto original de Aristófanes, más allá de chistes propios de la época. Lo interesante es que veremos, gracias al punto de vista de Laila, un mundo real, no una fantasía.

- ¿Qué aporta el hecho de que sea una mujer quién está al frente de la dirección?

- Laila es mujer. Y una mujer tremendamente inteligente. Sabe que la comedia es un vehículo magnífico para ver nuestros propios defectos aumentados, como si nos mirásemos a través de una gran lente de aumento.

Ella es una mujer sensible a todo lo que supone la defensa del mundo femenino. Y tiene un gran sentido del humor, que es producto de su propia inteligencia.

Es capaz de reírse de sí misma y eso hace que uno aborde la comedia con mucha más facilidad. Además tiene una larga experiencia teatral, tanto en la dirección, como en la producción y la dramaturgia. Creo que es la persona ideal para poner este proyecto en pie.

"Lo normal sería que lo nuevo y lo antiguo convivieran sin pelea y que lo que se sale de la norma fuese asumido como normal".

Blanca Portillo.

Entrevista BLANCA PORTILLO

MADRID MÁGICO 2011
CONGRESO DE MAGIA

DESDE 21 JUNIO HASTA EL 3 JULIO.

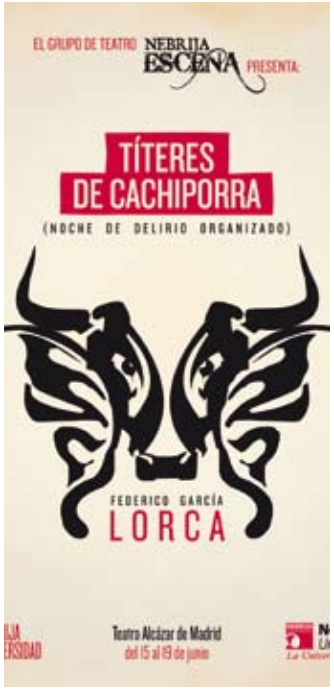
MADRID MÁGICO 2011, UNA AVENTURA MÁGICA.

El Teatro Alcázar es el marco elegido para la celebración de algunas de las galas más espectaculares del Congreso Nacional de Magia.

La Gala Internacional de Magia, conducida por el genial Mag Lary, auténtica revelación del panorama mágico nacional y asiduo del programa Buenafuente, recorre todas las facetas del mundo del ilusionismo.

Una demostración de cómo la magia se puede combinar con la música, los malabares o los efectos especiales para conseguir el mayor impacto emocional.

Sin desvelar demasiado, siguiendo el misterio de *La muerte enamorada*, mezcla de magia con textos de autores del siglo XIX como Edgar Allan Poe, Hoffmann y Theophile Gautier. Delicadeza y humor en *La orquesta de las sombras*, notas musicales que escapan de su partitura y *Sonrisas y magia* para derramar lágrimas de risa. Y el último título, *Magia de cine*… El cine es en sí pura magia.



TÍTERES DE CACHIPORRA

15-16-17-18-19 DE JUNIO DE 2011.
15 junio: 20:30 h. 16 junio: 20:00 h. 17 junio: 20:30 h.
18 junio: 19:00 y 21:30 h. 19 junio: 20:00 h.

EL VODEVIL DE UNA PASIÓN GROTESCA.

Esta obra nace de la fascinación del maestro García Lorca por el teatro de muñecos, la farsa y la euritmia de la tauromaquia como expresión artística del ruedo ibérico. El amor imposible del toro y la mariposa.

Un sueño del poeta entre el amor, la libertad, el deseo, la lujuria, la avaricia y la muerte, apenas encarnados por una orquestina de marionetas populares. Una opereta de Falla para una maravilla del dolor, jugada y disfrutada por la risa de un niño que le cree al amor, sin muerte. Mariana Pineda es un fantasmita que cose la bandera de la libertad en la plaza llena de peligros de esta fantasía nacional.

Rosita es la eterna mariposa atrapada en la furia avarienta de Cristóbal y Cocoliche el acróbata enamorado que danza entre ambos hasta el salto mortal. Los mosquitos y la luna prenden los hilos del ruidoso cortejo, mensajeros atentos del maleficio de la mariposa

Una pasión de abanico, peineta y estoque que se hunden en el corazón de la pequeña España.

EL CASTIGO SIN VENGANZA

DESDE EL 6 DE JULIO HASTA EL 4 DE SEPTIEMBRE DE 2011.
De martes a viernes 20.30 horas. Sábado: 19:30 y 22:00 horas. Domingo: 19:30 horas.

UNA DEVASTADORA LUCHA ENTRE DESEO Y RAZÓN.

Cualquiera que yaciere con la mujer de su padre, la desnudez de su padre descubrió. Ambos han de ser muertos. Su sangre será sobre ellos. (Leviatán. 20:11)

La Compañía Rakatá realiza una mágica transformación de la palabra escrita en expresión teatral viva y efímera, cumpliendo la hermosa misión de difundir y preservar uno de los mayores patrimonios artísticos que tienen nuestra lengua y nuestra cultura.

Una tragedia, un drama de honor. Amor, muerte y honor mueven la acción de *El castigo sin venganza*. Mientras el amor abre y cierra la obra, el honor va tejiendo el clímax y la caída final de los tres personajes. El encanto de las palabras emerge de la lucha interna a la que están sometidos los personajes. Un lenguaje de enorme belleza que nos muestra los espacios más recónditos de la condición humana.

Basándose en una novela de Bandello, Lope crea una de las más hermosas y tensas tragedias del teatro español. Una tragedia llena de decepción en la que el hijo bastardo del duque de Ferrara, se enamora de su madrastra Casandra. La justificación pública del castigo que inventa el duque será la parte central de la trama. Adulterio, incesto y traición destruyen la estructura familiar exponiendo en el proceso la fragilidad propia de la condición humana.

En la obra se vislumbra en cada palabra la voz y los pasos implacables de la tragedia. El problema del destino, el amor ligado al incesto y la muerte. Una tragedia al estilo español, lleno de pasajes oscuros y sinuosos. *El castigo sin venganza* no impone una víctima sobre la otra, un inocente sobre un culpable, sino el horror ante un final trágico que conmueve por la cantidad de asombro que produce y por el extremo al que llega la justicia ejemplar.

LA GRAN DEPRESIÓN

DESDE EL 18 DE MAYO HASTA EL 11 DE SEPTIEMBRE.
De martes a viernes 20:30 horas. Sábados 19:00 y 22:00 horas. Domingos 19:30 horas.

HUMOR Y PURA VIDA. UNA OPORTUNIDAD ÚNICA DE VER EL DUELO INTERPRETATIVO ENTRE LOLES LEÓN Y BIBIANA FERNÁNDEZ.

Manuela y Marta son dos mujeres en la cincuentena que tras vivir una larga y estrecha amistad, la vida y quizá el conocerse en exceso, acabó por separarlas.

Sus personalidades son evidentemente antagonistas: Manuela ha sido una mujer que invirtió su juventud estudiando y dando cimientos a su propia independencia, aunque su vida sentimental haya sido un desastre y de hecho siga sola, mientras Marta, atractiva y con menos capacidad intelectiva pero gran talento vital, ha sabido siempre encontrar hombres con poder que la mantuviesen y ha gozado de una existencia más acomodada y fácil.

Manuela es imprescindible para los demás y mala para sí misma, mientras Marta, que se ha dedicado más a sí misma, tras una vida de logros sentimentales y buen nivel, se enfrenta a la madurez también sola… La función se sitúa en el reencuentro de estas dos eternas amigas-enemigas, justo cuando Marta, tras su quinto fracaso matrimonial, se intenta suicidar.

Manuela acude como siempre al rescate de su incombustible vieja amiga. Las dos mujeres revisarán sus vidas, sus fracasos y sus soledades, mostrando, en mordaces y divertidos diálogos, sus miedos, sus sabidurías vitales y sus contradicciones: todo aquello que las diferencia abismalmente pero que paradójicamente las ha llevado a circunstancias similares.

A lo largo de la función, por medio de varios puntos de giro, sus personalidades irán alternándose en los roles de víctima y verdugo: Pero además iremos descubriendo que la llamada de socorro de Marta, en realidad poseía otras intenciones…

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

DESDE EL 29 DE JUNIO HASTA EL 7 DE AGOSTO.
De martes a sábados 20:30 horas. Domingo 19:30 horas.

EL SUEÑO DE MORBORIA.

"Tras una trayectoria de veintitrés años: más de una treintena de montajes, muchas ilusiones compartidas nos embarcamos en otra nueva aventura de la mano de un magnifico autor Shakespeare y su obra mas mágica y representada".

"Hace diez años tuvimos el placer de montarla, fue un largo proceso de creación y ensayos a lo largo de un año. Tuvo éxito y reconocimiento de público y crítica, obteniendo el premio al mejor espectáculo de 1998 en el Certamen de Teatro para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz.

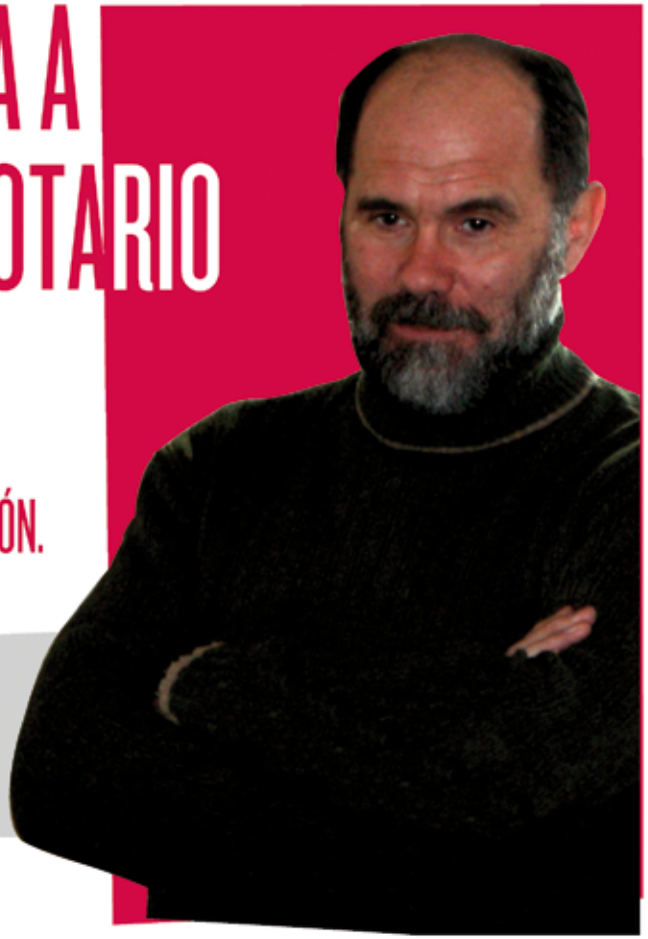
Pero debido al complicado mercado teatral y su difícil distribución no conseguimos hacer todas las actuaciones que nos hubiese gustado. Hoy, ya peinando canas, con más experiencia, la ilusión intacta y un equipo de actores de primera, no hemos podido resistir la tentación de volver a fascinarnos con el embrujo de esta obra y hemos vuelto a destapar el elixir de sus esencias: poesía, interpretación, danza, música, atrezzo, máscaras y maquillajes al servicio del teatro y de un nuevo montaje. Morboria continúa fiel a su línea de trabajo creando todos los elementos que salen a escena. En esta ocasión desarrollaremos una estética entre fantástica y realista que logre confundir la frontera entre lo real y lo ficticio…"

"Por las características de la compañía parece que El Sueño estuviese escrito para que le demos vida y eso es lo que nos hemos propuesto, montarlo tal y como lo hemos soñado y ahora nos esperan largas noches de vela…"

Entre nuestros objetivos esta el dar a conocer a las nuevas generaciones de espectadores el magnifico tesoro que es el Teatro Clásico, que aprendan a quererlo y preservarlo".

ENTREVISTA A JOAQUÍN NOTARIO

PREMIO NEBRIJA 2011 A LA MEJOR INTERPRETACIÓN.



SARABEL SIMÓN
3º DE ARTES ESCÉNICAS
UNIVERSIDAD NEBRIJA

A sus 52 años, Joaquín Notario se ve galardonado con el premio que la Universidad Nebrija le entrega con mucho entusiasmo, felicitando su pulcritud a la hora de interpretar al inigualable Pedro Crespo en el montaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico "El Alcalde de Zalamea". Con este homenaje queremos valorar su esfuerzo y reconocer la dedicación que ha mantenido durante todos estos años sobre los escenarios.

Cuando decidió dedicarse a esta profesión, ¿cuál fue el motivo que guió su carrera hacia la vida en el teatro?

Bueno, desde que era pequeño he vivido en el mundo del teatro, he crecido con él y lo he podido sentir desde muy joven.

Mi aprendizaje ha sido teatral y eso es algo que uno no se puede quitar. Estoy cómodo y no desprecio ni el cine ni la televisión, pero personalmente me siento a gusto aquí. El teatro es la base de toda actuación y la prueba de fuego para todos los actores.

Cuando hubo decepciones, ¿qué o quién mantuvo en pie sus aspiraciones y objetivos como actor?

En realidad he sido un actor con suerte, no he sufrido baches grandes, ni parones, ni crisis fuertes. El día que me pueda encontrar de bajón, lo soluciono subiéndome a un escenario o estudiándome un papel. Cada papel que interpreto sería esa "persona" que me apoya y mantiene en pie mi deseo de seguir haciendo lo que me gusta.

Nosotros nos estamos formando para intentar dedicarnos a este noble arte que es el teatro. Ahora bien, querría preguntarle si su desarrollo y aprendizaje en el terreno de la interpretación se ha visto influenciado constantemente por métodos o si, por el contrario, ha podido dedicarse más a una investigación personal.

Yo estudié en el Laboratorio Layton y el método era el de Stanislavski, pero mi profesor decía que tenemos que investigar y cada uno va adquiriendo su propia técnica con el día a día, esto nos ocurre a todos. Hablar con otros actores que estén más experimentados, observar, hacer un trabajo de exploración en verso, por ejemplo, te ayuda a crearte como actor y además es muy bonito.

¿Qué se siente al llegar a esta etapa de su carrera profesional?

Estoy empezando a intuir la madurez, poder asumir las cosas con una previa reflexión. Me gusta mucho la época en la que estoy, soy feliz, pero aún me queda mucho por hacer y disfrutar. Me quedan muchos personajes que saborear y de los que aprender.

¿Qué significa este premio para usted? ¿Qué desearía transmitir a los jóvenes actores de hoy?

Este premio no lo considero tanto para mí, sino para cada uno de los personajes que he interpretado: me han dado muchísimo y se lo quiero dedicar a ellos, aunque agradezco enormemente este detalle. Diría una sola palabra: ilusión. Esta profesión depende de la ilusión que tengamos y en el momento en que se pierde, ya no hay nada que hacer.

Nebrija Universidad
La Universidad en Vivo

Cartelera

gruposmedia.com

COMPAC GRAN VÍA

- Carlos Marín.
- Galata.
- Ballet Imperial Ruso.
- La corte de faraón.
- La verbena de la paloma.
- Asamblea de mujeres.

GRAN VÍA, 66
28013 Madrid
915 599 566

ALCÁZAR

- Títeres de cachiporra.
- Madrid Mágico.
- El castigo sin venganza.

ALCALÁ, 20
28014 Madrid
915 234 583

INFANTA ISABEL

- La gran depresión.

BARQUILLO, 24
28004 Madrid
915 220 906

LARA

- Davi y Eduardo, un extraño encuentro.

CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 19
28004 Madrid
915 228 070

FÍGARO

- Sueño de una noche de verano.

DOCTOR CORTEZO, 5
28012 Madrid
913 600 829

MARAVILLAS

- Burundanga.

MANUELA MALASAÑA, 6
28004 Madrid
914 468 400

PEQUEÑO GRAN VÍA

- Locas por Pepe "el Napolitano".

GRAN VÍA, 66
28013 Madrid
915 599 566

NUEVO ALCALÁ Sala 1

- La del manojo de rosas.
- Gigantes y Cabezudos.
- Los gavilanes.
- Rapsodia.

JORGE JUAN, 62
28009 Madrid
914 264 779

NUEVO ALCALÁ Sala 2

- Madilto Naranjito.
- Goodbye Dolly.
- Mujercísimas.
- Con la muerte en los tacones.

JORGE JUAN, 62
28009 Madrid
914 264 779

GALILEO

- Las siete vidas del gato.

GALILEO, 15
28015 Madrid
915 910 106

VENTA DE ENTRADAS

entradas.com 902 876 870

VENTA DE LOCALIDADES 902 400 222 El Corte Inglés www.elcorteingles.es

TAQUILLA DEL TEATRO

CONTACTO
revista@gruposmedia.com
gruposmedia.com

smedia

Nancho novo nos cuenta...

SALGO DE LA CAVERNA BUSCANDO AIRE FRESCO.

EN ESTOS DÍAS EN QUE LOS ÁRBOLES FLORECEN Y POR LOS RÍOS BAJA CANTANDO EL AGUA FRESCA DEL DESHIELO YA NO SOPORTO EL CALOR DE LA HOGUERA DENTRO DE LA CUEVA POR LAS NOCHES.

Yo le digo de apagarlo, que ya no hace falta. Con el calor del día la caverna está templada para cuando se va el disco dorado al que ella llama Sol y sale la silueta plateada que cambia de forma y a la que llama Luna.

Pero ella insiste en mantenerla encendida hasta la época en que ya los árboles dan frutos y el Bisonte ha dejado paso al Ciervo. Y yo me achicharro de calor. Y tengo que salir al exterior, donde siempre me encuentro con Hump. A él le pasa lo mismo.

Nos sentamos juntos y no terciamos palabra en todo el rato que permanecemos el uno sentado al lado del otro.

A veces me dice:

- Eh, Nank.

Yo le digo:

- Qué, Hump.

- Se está mejor fuera.

- Sí – contesto yo, pensando que hemos llegado a la misma conclusión por separado. Y me digo, éste es mi amigo, un tipo que piensa las mismas cosas que yo.

Luego me concentro en Luna, como ella la llama. Esta noche está casi redonda, pero no del todo. Mañana lo estará.

Yo nunca me habría fijado en esas cosas si ella no llega a decírmelas.

Me extrañaba ver ese objeto luminoso que a veces se mostraba grande y redondo, a veces apenas el filo de un anzuelo de sílex, que algunas noches ni siquiera acudía a la cita aunque no hubiese nubes en el cielo. Me intrigaba.

Pero nunca llegué a pensar que ese ir y venir, esa forma de esconderse, asomarse y volver a desaparecer como hacen los chiquillos cuando juegan a ponerme de mal humor y que los persiga, siguiese un ciclo que se repetía constantemente, que nunca variaba.

Y que a través dese ciclo podíamos predecir las cosas del futuro: cuando iban a llegar las cosechas, cuando el frío y, con él, el mamut, cuando llegarían las lluvias y las crecidas de los ríos...

Todas esas cosas me las mostró ella. A veces la veo como un ser igual a mí, pero otras veces me parece convivir con un ser de otra especie, que se fija en cosas en las que yo nunca caería.

Eso es muy bueno, porque aprendo mucho, pero tiene sus desventajas.

Me tiene todo el día recogiendo las cosas que dejo esparcidas por ahí cuando llego agotado de la caza. Y si traigo barro en las pieles que cubren mis pies, no se me ocurra entrar en la cueva sin desenrollármelas antes porque la tenemos.

"Nancho Novo se prepara para la tercera temporada de El Cavernícola".

Con estos pensamientos vuelvo al calor de la cueva después de despedirme de Hump con un gruñido.

Los tres niños sudan a la trémula luz de las ascuas como si estuviesen poseídos por los malos espíritus y eso me lleva a continuar con mis devaneos de seso.

Y es que esto de la hoguera en noches templadas tampoco lo entiendo.

Me tumbo a su lado, noto la humedad de su piel perlada y le pregunto en un susurro si lo hace porque los niños no pasen frío, lo que me parecería ablandar a las criaturas que deben curtirse y hacerse fuertes.

Pero me dice que no. Además ella también pasa calor, yo la siento sudar como todos los demás.

- ¿Por qué no apagas la hoguera, entonces? – le pregunto una vez más.

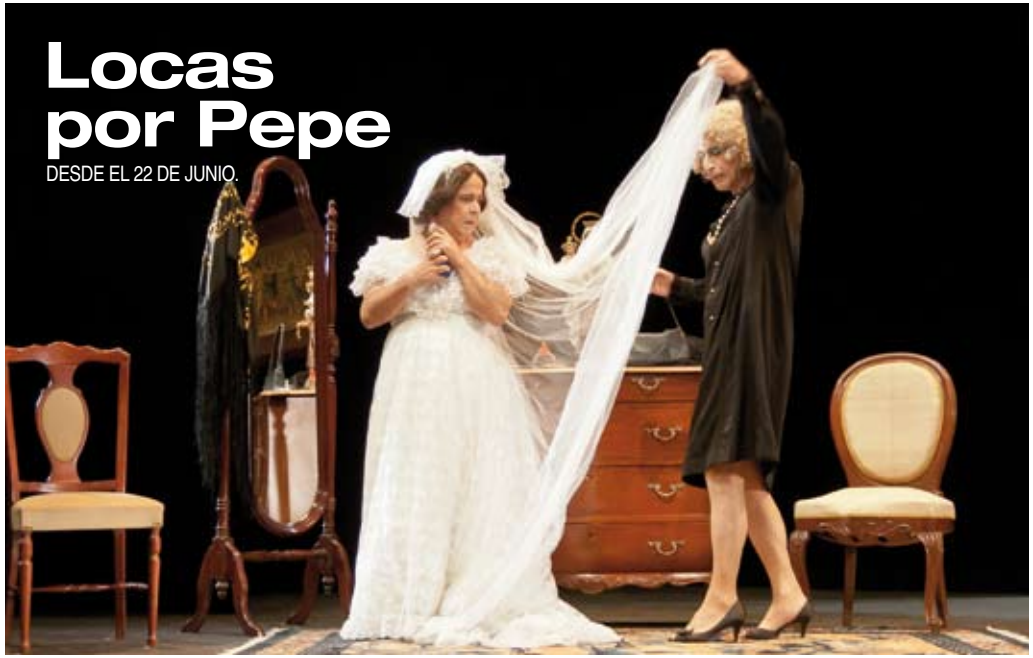
- Porque tengo los pies fríos – me responde mimosa.

Se acerca a mí y posa sus pies sobre los míos. Pego un grito que despierta a los niños y a todos los miembros de la caverna contigua.

-Japuta!!! – mascullo ahogando un segundo grito que hubiese despertado a los de las cavernas del bloque de al lado.

La tía tiene los pies helados.

Nancho NOVO.



LOCAS POR PEPE

DESDE EL 22 DE JUNIO.

De martes a viernes 20:30 horas. Sábados 19:00 y 22:00 horas. Domingos 19:30 horas.

DE LA ESPAÑA DE LORCA A LA ESPAÑA DE BERLANGA.

Locas por Pepe "el Napolitano", una nueva propuesta de Profetas de Mueble Bar. Frescos, divertidos, imaginativos, jugando con los géneros, mezclando estilos, haciendo lo que saben hacer, teatro.

Un cómico drama inspirado en la genial obra de Lorca, en una casa donde se respiran lutos y pesares; pero tales sentimientos se transforman, tonándose el drama en comedia permitiendo así que entre en esa casa lo que siempre se prohibió: amor, amor, amor.

VIAJE A LA UTOPÍA.

Hace algo más de tres décadas, un grupo de jóvenes entusiastas se propuso la utópica tarea de transformar el yermo paisaje teatral de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Corrían aún tiempos de régimen dictatorial, aunque al general Franco, por suerte para el país, apenas le quedaba un año de vida. No era fácil entonces encontrar cauces para la expresión artística. Nunca lo ha sido. Tampoco lo es ahora. Pero la juventud, con su carga de insolencia y ciertas dosis de intencionada inocencia, todo lo puede.

Aquellos muchachos imberbes se reunieron para montar una versión de Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach, un libro que en esos momentos hacía furor entre los adolescentes.

Ya lo tenían todo: ganas de trabajar, pasión por las tablas, voluntad a raudales y un texto. Habían bebido de la poción mágica y el veneno del teatro había penetrado en lo más profundo de ellos.

ZARZUELA

DESDE EL 3 DE JUNIO HASTA EL 10 DE JULIO.

De martes a viernes 20:30 horas, sábados 19:00 y 22:00 horas, domingos 19:00 horas.

La del Manojo de Rosas.

Esta zarzuela, denominada sainete madrileño, es uno de los tres pilares básicos en los que se sustenta la obra completa del maestro Pablo Sorozábal.

En ella el maestro introdujo nuevos ritmos que, hasta el momento, no se habían utilizado en zarzuela y lo que llevó a que supusiera un rotundo éxito, pues se programó para suplir un espacio de tiempo muy corto que había quedado sin programación y llegó a estar en cartel más de dos años.

En la actualidad es una de las obras más representativas de la zarzuela y muy demandada, pues a su bellísima música hay que unir un graciosísimo libreto donde el espectador disfruta y se recrea de principio a fin.

Gigantes y Cabezudos.

Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Música original de Manuel Fernández Caballero y libro de Miguel Echegaray.

Los Claveles.

Es este un sainete madrileño que, según comentaron los críticos de la época después de su estreno: "El libro es de oro y la música de platino". Este hecho ocurrió en el Teatro Fontalba de Madrid, el 6 de abril de 1929. En esta ocasión son dos los temas centrales de la obra: el desdén y los celos de Rosa por Fernando, trabajadora y cajero, respectivamente, de la fábrica de jabones *Los claveles*, y los problemas matrimoniales del señor Evaristo, carnicero de profesión, con la señora Remedios, su esposa y portera de la ya mencionada fábrica, por culpa del señor Bienvenido. Un diálogo chispeante y unas escenas perfectamente construidas por los autores encajan a la perfección con la música magistral del maestro José Serrano, haciendo de esta zarzuela una autentica joya del género chico.

Los Gavilanes.

Zarzuela en tres actos con música original de Jacinto Guerrero.

RAPSODIA

DESDE EL 12 HASTA EL 31 DE JULIO.

De martes a viernes 20:30 horas, sábados 19:00 y 22:00 horas, domingos 19:00 horas.

RAPSODIA. UN HOMENAJE A LOS GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA.

El Teatro Nuevo Alcalá y Scenarte S.L. presentan el Ballet Español de Carlos Vilán, *Rapsodia*. Estreno mundial con Gemma Morado, Trinidad Artiguez, Juan Carlos Calleja, David Sánchez Bárcena y bajo la dirección de Carlos Vilán. Tras 25 años de carrera profesional como bailarín, coreógrafo y director de escena, Carlos Vilán acompañado por estrellas de la danza española actual y un magnífico cuerpo de baile, interpretan composiciones de los maestros: I.Albéniz, J.Turina, E.Granados, T. Bretón, G.Giménez, M.Falla, J.Rodrigo y A.Piazzolla. Un homenaje a los grandes maestros de la música.

TRAS 5 AÑOS CONSECUTIVOS REPRESENTANDO EN LA GRAN VÍA MADRILEÑA EL ESPECTÁCULO *ESPINETE NO EXISTE* TENÍA LA NECESIDAD DE DESCANSAR Y DE AFRONTAR NUEVOS RETOS. Y DESDE LUEGO DIRIGIR Y PRODUCIR 3 ESPECTÁCULOS A LA VEZ HA SIDO UN RETO, Y MUY GRANDE.

Mi gran apuesta ha sido **Maldito Naranjito.**

Y antes de nada tendría que aclarar, que pese a lo que pudiera parecer, no es la continuación de mi anterior espectáculo.

Mientras que *Espinete no existe* trataba sobre la infancia, *Maldito Naranjito* trata de los ochenta en todas sus facetas: la moda, la televisión, el cine, el deporte… Todo lo que marcó una década y que Iñaki Urrutia recuerda a través del humor, la música y las imágenes.

Goodbye dolly

Lo que empezó como un cabaret en la Gran vía en hora golfa, se ha convertido en todo un espectáculo de culto, con un público variopinto que crece noche a noche, y con espectadores habituales que han repetido 6 y hasta 7 veces, y ya se saben las canciones y los textos de memoria.

Por eso hemos querido estrenar la tercera temporada en un escenario más propicio para este show, ya que la Sala II del Nuevo Alcalá es perfecta para un cabaret, por la cercanía y porque el público rodea el escenario creando un ambiente similar al de los cabarets de antaño.

Un viaje al pasado a través de los recuerdos de una Diva que nunca triunfó pero que recuerda uno a uno todos sus fracasos a ritmo de Marisol, Karina o Rafaella Carrá.

Le acompaña en el escenario una peculiar azafata, Graciela Monterde, que a través de un ranking ilustrará los 15 mejores momentos de la década. Hemos transformado el teatro en una típica sala de fiestas de los ochenta, con sus cortinas plateadas y su bola de espejos incluida.

Además dividimos al público en 4 equipos para hacerles participar en un concurso que ganará quien más cosas recuerde de esa época.

El objetivo es que el espectáculo se convierta en una fiesta de principio a fin.

"Hoy en día abundan los monologuistas masculinos, sin embargo son pocas las mujeres que hacen comedia."

Mujercísimas

Hoy en día abundan los monologuistas masculinos, sin embargo son pocas las mujeres que hacen comedia.

Pero "haberlas haylas" ¿Por que no juntarlas y hacer un espectáculo que entienda el humor a través de un prisma distinto al habitual?

Para conseguirlo he contado con tres de las mejores: Belén Rubio, Velilla Valbuena y Cristina Fenollar. Las tres con una personalidad arrolladora, y que a pesar de ser muy distintas entre si, se complementan tanto en el escenario, que consiguen mostrar un perfil de mujer superlativa que denominamos Mujercísimas.

Nos contarán la evolución de la mujer en los últimos 100 años, a través de una comedia en el que ellos se reirán con ellas y ellas se reirán de todo.

Eduardo Aldán.

Maldito Naranjito
DESDE EL 6 DE MAYO HASTA EL 17 DE JULIO.
De miércoles a jueves 21:00 horas. Viernes 21:30 horas. Sábado 19:00 horas y 21:30 horas. Domingo 18:00 horas.

Goodbye Dolly
DESDE EL 13 DE MAYO HASTA EL 17 DE JULIO.
Viernes y sábado 23:59 horas.

Mujercísimas
DESDE EL 21 DE MAYO HASTA EL 17 DE JULIO.
Viernes 19:30 horas. Domingo 20:30 horas.

CON LA MUERTE EN LOS TACONES
DESDE EL 20 DE JULIO HASTA EL 27 DE AGOSTO.
De jueves a sábado 21:00 horas. Domingo 19:00 horas.

UN VIAJE INTERIOR POR LAS CARRETERAS DE ESPAÑA.

Una alternativa al cine de terror, a las series de médicos, a los telediarios catastróficos y a las telenovelas interminables. Ribalta Teatro presenta una comedia negra con ingredientes inesperados: cine mudo, western, apariciones fantasmales, mujeres intrépidas, números musicales, persecuciones policiales, juego, alcohol. Un cocktail explosivo para reírse a gusto, una "road movie teatral" aderezada con las bandas sonoras de películas que nos han acompañado a los largo de nuestra vida.

DAVID Y EDUARDO, UN EXTRAÑO ENCUENTRO

DESDE EL 8 DE JUNIO.
De miércoles a sábado 20:30 horas. Domingos 19:00 horas.

EL ADIÓS DE LAWRENCE OLIVIER.

David, un acomodado hombre de negocios judío, acaba de perder a su esposa. En la ceremonia de despedida, aparece un extraño sin invitación, es Eduardo, un interesante tipo de más o menos la misma edad que también viene a despedirse de la misma mujer.

Entre ambos surgirán una gran cantidad de preguntas sobre los últimos cuarenta años, en que los tres fueron protagonistas de la misma relación. ¿Quién es quién?, ¿cómo han llegado hasta aquí?, y sobre todo ¿qué les unió a los tres, sin saberlo, ni sospecharlo?

Más tarde, David y Eduardo se reunirán en Central Park, y a través de escenas divertidas y emocionantes, vamos descubriendo la vida, interesante y llena de peripecias, de un trío nada común. Y sabremos de unas relaciones a tres bandas, muy reveladoras de la condición humana.

David y Eduardo es una gran comedia de Lionel Goldstein, que actualmente triunfa en Europa y Estados Unidos, y que sirve para dos interpretaciones magistrales de dos actores, de extraordinarias facultades para la comedia, como son Fernando Conde y Juan Gea

David y Eduardo, en su versión de teatro televisado fue estrenada en 1984, por Lawrence Olivier que escogió esta obra para su despedida de la televisión, acompañado, en esta ocasión por Jack Gleason, consiguiendo el premio ACC a la mejor obra de teatro televisivo.

"Lo que aquí dentro ocurra tiene que ser lo más diferente posible a lo que pueda ocurrir fuera. Y cuanto más diferente, más inverosímil. Y cuanto más inverosímil, más se acercará a lo que debe ser el teatro.

En esa especie de alféizar que es la batería el público tiene que apoyarse para contemplar siempre un inusitado espectáculo; esta valla de luz debe ser la frontera que separe dos mundos no sólo diferentes, sino distintos, opuestos, antagónicos: ahí, en la penumbra, la vida cotidiana, los problemas domésticos, lo corriente, lo normal; aquí, bajo mil juegos de luz, lo puramente imaginario, lo imposible, lo absurdo, lo fantástico; ahí, la realidad; aquí, el sueño; ahí , lo natural; aquí, lo inverosímil; ahí, la realidad; aquí, el sueño; ahí, lo natural; aquí, lo inverosímil; ahí, las preocupaciones, las pesadumbres, la tristeza repetida; aquí, la despreocupación, las alegrías, la risa renovada".

"La risa renovada…"

Jardiel Poncela.

UN JARDIEL PONCELA DESCONOCIDO.

En los últimos setenta años, una maldición se cierne sobre la familia Arriaga.

A lo largo de los años, hasta seis mujeres de la saga han sido asesinadas a manos de familiares en lo que se conoce como crímenes pasionales.

Un gato negro siempre aparecía en la escena del delito. Una comedia policíaca que sigue las sendas de Agatha Christie en la literatura o Alfred Hitchcok en el cine.

Todo un pretexto para poner en marcha una serie de situaciones y gags y un diálogo brillante, riquísimo de ingenio, de frases felices, de sorpresas, de paradojas, de ironías, de equívocos.

Una caja de sorpresas que provoca la risa del espectador sin apelar nunca a recursos vulgares ni a tópicos ni a trucos gastados.

BURUNDANGA
DESDE EL 29 DE JUNIO HASTA EL 21 DE AGOSTO.
De martes a jueves 21:00 horas. Viernes y sábados 20:30 y 22:30 horas.

EL FINAL DE UNA BANDA.

La nueva obra de Jordi Galcerán, el autor de *El método Grönholm.*

Burundanga (el final de una banda) nos habla sobre una joven pareja de enamorados.

Ella quiere saber todo sobre su amado pero no se atreve a preguntar. Su mejor amiga le ofrece una dosis del suero de la verdad: Burundanga.

¿La quiere? ¿Es él quien aparenta ser? ¿Es honrado, fiel y trabajador? ¿Y si oculta los peores secretos? ¿Y si no es lo que parece? ¿Es infiel? ¿Es un delincuente? ¿Y si es un terrorista? Burundanga, el final de una banda, ¿te imagina cuál?

Después de *Fuga* y *El método Grönholm*, Jordi Galcerán nos lo cuenta con la mejor de las formulas: intriga, ironía y humor

¿Será así el final de todo?

Burundanga, protagonizada por Mar Abascal, César Camino, Marta Poveda, Antonio Hortelano y Eloy Arenas. Con la adaptación musical de Tuti Fernández.

La Crítica ha dicho...

EL PAÍS: EL CASTIGO SIN VENGANZA.
"Un Lope después de Lope"

EL MUNDO: EL CASTIGO SIN VENGANZA.
"Pasión y venganza sobre las tablas"

LA RAZÓN: EL CASTIGO SIN VENGANZA.
"Rakatá llega al Lope de madurez"

ABC: LA GRAN DEPRESIÓN.
"Absolutamente fabulosas"

LA RAZÓN: LA GRAN DEPRESIÓN.
"Bibiana y Loles, amigas depresivas"

EL MUNDO: MALDITO NARANJITO.
"Maldito Naranjito', un monólogo para replantearse la vida"

EL PAÍS: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.
"Shakespeare con los ojos de Tolkien"

EL PAÍS: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.
"Shakespeare a lo grande"

EL PAÍS: BALLET IMPERIAL RUSO.
"Exotismo y aire oriental"

EL MUNDO: MUJERCÍSIMAS.
"La evolución femenina desde "Mujercitas" a hoy"

EL MUNDO: MUJERCÍSIMAS.
"Mujeres de armas tomar"

gruposmedia.com
smedia

REFLEXIONES DE UN "TÍTERE DE CACHIPORRA"

FRANCISCO OTERO
3º ARTES ESCÉNICAS
UNIVERSIDAD NEBRIJA

A Lorca se le puede encontrar en cualquier parte. Lorca es el niño que habita en cada corazón, es el juego que pide paso, es el amor inocultable, es la vida que se esconde en un baile sincero, es la sangre y el llanto que sanan la corteza al calor de su canto, es su savia extendida mano a mano. Lorca es la muerte que llega en cada abrazo y es el beso que la carne da al viento a cada paso. Lorca es piel y huecos de mimbre trenzados en el seno de nuestra tradición, es la hiel que ampara nuestros sueños y suspira en nuestros corazones.

Hemos estado buscando a Lorca. Por momentos, yo diría que lo hemos encontrado, que ha salido a pasear con nosotros e, incordiando entre los ensayos, podían verse intermitentes destellos de su genio.

En todo el tiempo empleado para preparar la obra, en los talleres, en las reuniones, en los descansos, en los ratos muertos, en los ratos vivos, Lorca nos ha estado esperando, nos ha acompañado, mandando reflejos, guardando ecos, susurrando verdades. Ha jugado con nosotros. Yo me pregunto ahora si le hemos alcanzado.

Para nosotros, jóvenes estudiantes que poco sabemos todavía de esta profesión y que mucho ansiamos de ella, es justo aquí donde más poderosamente residen nuestros anhelos, hacia donde van dirigidos nuestros esfuerzos y en donde radica nuestro empeño y saber de futuro: en el arte. En el arte realizado con amor y por amor.

Así, poco a poco, la decisión se centra sobre dónde incidir los esfuerzos que vamos empeñando, esperando adoptar cada vez un mayor grado de profesionalidad. Como muchas otras, es ésta una profesión en la que estaremos aprendiendo de por vida, o por lo menos es esa la sensación que se respira en estos primeros años, y una esperanza que queremos conservar. El estudio, que se torna cada vez más placentero, se presenta en extensión duradero, esperando encontrar filtros y cursos de reciclaje profesional donde seguir perfeccionando, evolucionando o empezando nuevas vías de acción, nuevos aspectos y lugares de trabajo.

Especialmente grato se ha hecho la búsqueda de nuestro títere interior, sobre lo que hemos incidido en los talleres de preparación de esta obra, asentándolo como base sobre la que elevar la construcción de todo el aparato dramático. Es una de las potentes ideas que mueven la obra y que está constantemente girando en el devenir cotidiano; nos podemos cuestionar hasta qué punto lo somos en nuestra vida y de dónde y para dónde son los hilos que nos mueven. Igualmente, podemos no cuestionar ningún impulso y simplemente sentirlo. Podemos incluso parar a valorar y discutir los resultados. Los movimientos mecánicos, sin cuestionamientos, a golpe de engranaje y tirón, se volvían a medida que avanzábamos, artificialmente reales, dejando nuestra influencia sobre aquel antiguo cuerpo, difusa e intrincadamente accesible. La esencia estética subyace al sentido dirigido en un policromado paño de hilo y encaje.

La violencia implícita en la obra de Lorca, en el arte de los "Títeres de Cachiporra", tomada con sumo cariño por su autor, puede que necesitase una revisión contemporánea. Nuestro acercamiento al texto quizá podría verse como un camino entre Lorca y el momento actual, que puede no diferir mucho de la España de principios del siglo pasado y que, sin embargo, es por querencia vitalmente distinta.

Los sueños, que nunca dejaremos de tener, juegan un papel importante en nuestra vida y en nuestra profesión, y en esta obra están mezclados, difuminando la realidad y torciendo los límites de las acciones marcadas, dando rienda suelta a la imaginación. Como actores, hemos intentado canalizar los sentimientos y las pretensiones necesarias para empacar todo cuanto era necesario. A falta de técnicas depuradas o largo tiempo trabajadas, hay entusiasmo, fuerza, ilusión y esperanza. Hay mucho corazón, y también mucha neurona inquieta. Hay muchas ganas de construir y posibilitar la experiencia propia de cada participante en la función, desde el fondo del escenario hasta la última butaca alojada en el primer escalón del vestíbulo de entrada. Ahora solo hay que salir y actuar, sea cual sea nuestro papel, 'so', ¡arriba el telón!

NEBRIJA UNIVERSIDAD
Nebrija Universidad
La Universidad en Vivo

Próximamente

gruposmedia.com

Teatro Compac Gran Vía
FARRUQUITO – BAILE FLAMENCO.
A partir del 14 de septiembre.

Teatro Compac Gran Vía
DONKA, UNA CARTA A CHÉJOV.
Desde el 19 al 30 de octubre.
Escrita y dirigida por Daniele Finzi Pasca.

Teatro Alcázar
FUGA.
A partir del 7 de septiembre.
Vuelve la trama de corrupción política protagonizada por José Luis Gil, Amparo Larrañaga, Kira Miró, Mauro Muñiz de Urquiza y Francesc Albiol.

Teatro Alcázar
FAEMINO Y CANSADO,
PARECIDO NO ES LO MISMO.
A partir de septiembre.

Teatro Infanta Isabel
LA CENA DE LOS IDIOTAS.
A partir del 15 de septiembre.
Protagonizada por Josema Yuste, Agustín Jiménez y Félix Alvarez "Felisuco".

Teatro Fígaro
EL CAVERNÍCOLA.
A partir del 1de septiembre.
Tercera temporada de Nancho Novo con el monólogo más representado en la historia de Broadway.

Teatro Nuevo Alcalá
EL NACIONAL, DE ELS JOGLARS.
A partir del 1 de septiembre.
Un canto al teatro.

gruposmedia.com
Smedia

Porque si somos más, pagamos menos...

smedia
gruposmedia.com

¡VENTE EN GRUPO AL TEATRO!.
Consulta nuestros precios especiales y disfruta del teatro con descuentos de hasta el 20%. Campañas escolares, celebraciones...

Disfruta de cualquier situación en la que quieras compartir el teatro con tu gente más cercana.

Más info: 91 701 02 30 gruposteatro@gruposmedia.com

NEBRIJA UNIVERSIDAD Nebrija Universidad

COMPAC encimeras

Gracias

A NUESTROS PARTNERS POR APOYAR
EL TEATRO EN MADRID.

kataRult Very NON conventional MKT

General Perón, 22 1ª planta 28020 Madrid - España
Tel +34 91 220 45 20 Móvil 619 22 31 91

www.katapult.es

Nebrija Universidad
La Universidad en Vivo

LIVING TEATRO
LIVING NEBRIJA ESCENA

SI TE APASIONA EL TEATRO,
NEBRIJA ES TU ESCENARIO

NEBRIJA ESCENA

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS

Infórmate en www.nebrija.com
Disfruta en www.nebrijaescena.com
Vívelo en www.livingnebrija.com