

JUL
• AGO. 19

Smedia



PIAF
VOZ Y DELIRIO



ESCRITA POR
LEONARDO PADRÓN
PROTAGONIZADA POR
MARIACA SEMPRÚN

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

PIAF, voz y delirio

Escrita por **Leonardo Padrón**

Protagonizada por **Mariaca Semprún**

Diseño de escenografía: **Alfredo Correia**

Diseño de iluminación: **Ernesto Pinto**

Diseño de vestuario: **Raquel Ríos**

Diseño de videarte: **Eduardo Arias y Rino Arreaza**

Ingeniero de sonido: **Rafael Rondón**

Fotografía Principal: **Guillermo Felizola, Photomanifesto**

Comunicación y prensa: **Grupo Smedia**

Realización de escenografía: **Mambo Decorados**

Realización de vestuario: **Raquel Ríos**

Realización de pelucas: **Ivo Contreras**

Mantenimiento de pelucas: **Alberto Dugarte**

Diseño maquilla je y peinado: **Gustavo Santos**

Coach del idioma francés: **Cástor Rivas**

Voice off carta Cerdán: **Carlos Arraiz**

Asistentes de Escena: **Eliana Santander, Luis Campos, Fernando Castro, Tico Barnett y Carlos David León**

Asistencia de dirección, consultoría dramática y coordinación de escenario: **Valentina Sequera**

Dirección de arte: **Alfredo Correia**

Dirección de banda y dirección musical: **David Moreira González**

Grupo de dirección: **Miguel Issa, Valentina Sequera, Paul Márquez, Leonardo Padrón y Mariaca Semprún**

Equipo de Producción Madrid: **Ana María Simón, Manuel González Ruiz y Johann Moreán**

BANDA

Violín y Dirección Musical: **David Moreira González**

Bajo: **Yrvis Méndez Raymond**

Batería: **Carlos Franco Vivas**

Saxo y Flauta: **Daniel Rouleau / Tomás García Códiz**

Trompeta: **Frank Magea Pedrosa**

Acordeón: **Alexis Balanowsky**

Piano: **Carlos Pascual**

Una producción de:

plano

Presenta:

//ABANCA

Patrocinan:

PLUSULTRA

iberotickets



www.piafelmusical.com

LA EXPERIENCIA PIAF

Quiero dar testimonio de lo que ha sido para mí la experiencia Píaf.

El día que Mariaca me contó que quería hacer un musical sobre la vida de Edith Píaf se me dibujó una mueca de perplejidad. Era una cuesta empinada. Conozco perfectamente la potencia y la capacidad de transformación de la voz de Mariaca Semprún. La he visto, como todos, transformarse en ese huracán que es *La Lupe*, emular la dulzura de Julie Andrews en *La Novicia Rebelde*, impactar al público con su sobrecogedora versión de *Summertime*, trasegar con maestría todo el repertorio de Guaco; pasar en un mismo espectáculo de Joaquín Sabina a Ruben Blades a Los Rolling Stones; dimensionar las tonadas de Simón Díaz, cantar música celta con Gaélica, representar una ópera de Giacomo Puccini o acompañar en tarima al mismísimo Gilberto Santa Rosa. Y siempre ha triunfado. ¿Pero Edith Píaf? ¿Y en francés? "Tú no hablas francés, Mariaca", me permitió recordarle.

Y así comenzó una faena de pasmoso rigor. La vi día y noche sumergirse en el mar de canciones de la Píaf. La contemplé absorta en internet repasando cada vídeo de la legendaria cantante. La espí replicando sus gestos. La escuché afanarse horas eternas con un coach perfeccionando cada sonido, cada fonema de la lengua romance. La vi dormirse con los audífonos puestos mientras sus tímpanos se llenaban de Edith Píaf. Un trabajo milimétrico, tenaz, interminable.

Y de pronto un día, impulsado por el remolino, me estaba sentando frente a la computadora para escribir el texto de la obra. Y ocurrió el ensamble con la propuesta del equipo de trabajo, a través de un jugoso intercambio de criterios. Y comenzaron los ensayos. Y una tarde, en un espacio desnudo de artificios teatrales, con una luz que atravesaba limoneros y matas de mango, mientras Mariaca desconfiguraba su cuerpo para simular la artrosis y la decadencia de Píaf, mientras de su garganta salían los primeros versos de *La Vie en Rose*, y unos largos percheros giraban a su alrededor, simulando una escenografía en movimiento, ocurrió un instante decisivo: el presentimiento de la belleza.

Ese día entendí que íbamos por buen camino. Que Píaf había asomado su rostro en el de Mariaca. Que los albañales de París podían ocurrir en Caracas, Miami o México. Que la trashumancia, la guerra, el éxito y el desamparo tendrían una formulación estética importante. Que la voz y el delirio de Edith Píaf parecían recobrar vida. Que el trabajo de todos adquiriría sentido y trascendencia.

Y la música -ah!, esa música- desembocó en las manos de portentosos músicos. Un lujo que se corona con la vigilia de Valentina Sequera en la asistencia de dirección; el vigor de Ana María Simón en la producción ejecutiva y el entusiasmo y la vitalidad del equipo de Gente en Escena de la mano con Johann Moreán.

Edith Píaf lo dijo alguna vez: "Todo lo doy por completo". Eso es justamente lo que nos ofrece hoy Mariaca Semprún. La extensión entera de su talento. Los demás, simplemente, la ayudamos a que ocurra la magia.

Una magia que hoy visita Madrid y se derrama en el Teatro Cofidis Alcázar.

Sólo nos queda decirles, señoras y señores, bienvenidos a la experiencia Píaf.

Leonardo Padrón - Autor



Mariaca Semprún

Mariaca es, sin duda, una de las artistas más integrales y versátiles de su generación. Ha cosechado una experiencia desconcertante en el mundo de la música y de la actuación, logrando - en la mayoría de los casos - unir ambos talentos en el diseño de un muy singular perfil profesional.

Aferrada a una formación rigurosa, su trayectoria ha recorrido los pasillos de la ópera, los musicales, el teatro, el cine y la televisión, ámbitos donde ha logrado protagonizar películas, conquistar premios, nominaciones en concursos internacionales y figuraciones de primer orden.

Todos hemos celebrado y aplaudido su trabajo en *La Novicia Rebelde*, *La Lupe*, *La Reina del Desamor*, *Vivo*, *El Violinista Sobre el Tejado*, o *Aire* (Homenaje a Mecano).

Musicalmente, aparte de su primera producción discográfica titulada *Buscando una canción*, ha participado en montajes como *El Libro de la Salsa*, *Un informe sobre la Banalidad del Amor*, *La Casa de Bernarda Alba*, *El Des-Concierto*, *El Club de los Porfiaos*, *La Casa Grande* y en tributos a artistas como Simón Díaz, Aldemaro Romero, Joan Manuel Serrat, Yordano y Gualberto Ibarreto.

De García Lorca a Shakespeare; de los talleres del *Actor's Studio al Fashion Week de Miami*; de *La Novicia Rebelde* a *La Lupe*, de directora vocal a compositora, de las tablas a los conciertos o a los sets de cine y televisión, Mariaca es, definitivamente, una de las noticias más llamativas y consistentes que ha ocurrido en el mundo del espectáculo en los últimos tiempos.